

## 中国古代城市

---

指中国古代城市环境和城市的整体构图，是中国古代建筑艺术的重要组成部分。鲜明地反映了中国古代社会和思想状态及其变化，体现了建筑工匠们驾驭城市建筑全局的卓越能力。

随着奴隶社会的产生，在新石器时代原始村落的基础上产生了保卫奴隶主的城堡，随之加进了商品交易的内容，即为城市。河南淮阳平粮台和登封王城岗龙山文化城址是中国已发现的最早城址，前者距今约 4300 余年，后者距今约 4000 年，可能属于或相当于夏朝。已发掘的筑有城墙的商城有河南郑州和湖北黄陂盘龙城，它们都轮廓方正；盘龙城宫殿区在城内东北高亢处，轴线南对城门，显然已有了艺术上关于对位的考虑。西周的情况尚不清楚。春秋战国城址已发掘较多，较重要者如齐临淄、燕下都、赵邯郸等，它们都有城、郭之分，都有夯土城垣。城在郭的一角，为王宫所在，占据高地，在夯土高台上建造宫殿；郭内主要居住平民，城市外廓不十分规整，体现了法家提出的因地制宜的规划思想。据《考工记》的记述，当时还有一种严格规整对称，“左祖右社，面朝后市”的王城布局方式，反映了儒家的城市观念，但现尚未发现典型的例证。秦都咸阳现在尚未发现城墙，仅知是在北部高原布置宫殿，南临渭河，河南有规模宏大的阿房宫。汉长安是就着已建成的宫殿和河岸筑城，仍不规整，在南部高地上置宫，北部为市和居民闾里，西汉末在城南近郊建礼制建筑群，可能已受到了周礼的影响。长安的宫城已不是附在郭的一角而是套在郭城以内。随着封建国家中央集权制的不断加强，规整布局逐渐成为都城规划的主流，汉洛阳城有南北二宫形成轴线，城郭周正，已较为对称。

### 中国古代城市布局示意图

东汉末年曹操为魏王时营造的邺城具有重要意义，城为东西横长矩形，以东西向大街为横轴分城为南北二部，北为宫殿苑囿，南为居民闾里和衙署，从南墙正中向北的大街正对朝会宫殿，与横轴丁字相交，是城市纵轴。全城规整对称，秩序井然，分区明确。此后南朝建康、北魏洛阳（北魏）、隋唐长安和洛阳基本上都沿用了这个方式并有所发展。建康和洛阳随着城市的发展，还出现了郭城、内城和宫城三城相套的方式，隋唐则总结为郭城、皇城和宫城相套的组合，皇城北为宫城，南部只列衙署和祖、社，分区更加明确。

隋唐长安的东西二市在皇城之南分列左右，城市突

出了皇宫的构图中心地位。皇宫与城周的城楼和城内寺塔取得呼应。隋唐洛阳纵轴北通邙山，南望伊阙，考虑了与大范围环境的结合，但纵轴偏在西侧，全城东西不完全对称，可以认为是长安的变体。长安城的规划对于当时国内地方政权的都城以至日本的都城都产生过很大影响，黑龙江渤海国的上京和东京，日本的平城京和平安京都是模仿长安城建设的。可能从周代开始就已实行的闾里制度，唐代称为里坊或坊，是在城市街道网形成的方格里建造方形土墙，设坊门，一般居民住宅只向坊内开门，实行宵禁，城市街景比较单调，市场集中设置在城内指定的少数坊内。

北宋京城汴梁（今河南开封）的改建使都城布局又发生了一次大的变化，其影响一直及于明清。汴梁是在唐汴州州城的基础上改建而成的，也有郭城、内城和宫城三城相套及全城的纵横两轴。它与前代的最大区别是就原州衙改建的宫城不在全城的北部而接近正中，并且由于商品经济的发展，使街道面貌发生了很大改变，许多街道沿水路交通线伸展，不很平直，里坊制取消了，店肆居宅都可向街开门，建筑也更密集。城市面貌已不像唐代那样庄重，更多的是世俗和繁华。汴梁内城也不像唐代的皇城只列衙署祖社，同时也杂处居宅，这是由于改建前内城中已有居民的原因。汴梁在宫城正门与内城正门之间规划的丁字形宫前广场是北宋的重要创造，它丰富了宫殿的空间系列和全城的构图内容。南宋临安（今浙江杭州）也是就原有州城改建的，更加繁华，宫殿在城市南部，规模较小，城市外廓随钱塘江和西湖蜿蜒，甚不规整。平江（今江苏苏州）是宋代另一重要城市，富于江南水乡城市的特色。辽、金都各有几座都城，其主要代表是在辽南京的基础上扩建的金中都，它几乎全部模仿汴梁而又规整过之，在位居全城中心的宫城前接建皇城，皇城内不列居宅；在宫城正门与皇城正门之间也有丁字形宫前广场，宫城之北有辽代建造的天宁寺高塔，是城市空间系列组织中的一个有机部分。元大都在金中都东北（即今北京市北部），是参照中都并有意识地依据《考工记》的记述进行规划的，前朝后市，左祖右社，其宫前广场从宫城正门穿过皇城正门抵达都城正门，为前后串连的两个，气势更大。在皇城之北中轴线附近建鼓楼钟楼，也是全城构图的有机部分。明清北京（明清）城继承了元大都的规划并更加紧凑，在北部的内城之南接建外城，城市中轴线长达 7.5 公里，全城规整方正的格局和中轴线上的系列处理使北京城市的建筑艺术达到了封建社会的高峰。

现存古代地方城市大多为明清所遗，北方多平原，城市常取方正格局，以十字街或丁字街为骨架，在交点上

常建鼓楼,鼓楼以北或其附近是衙署,如西安、酒泉、兰州、大同、太谷(见太谷城)等;南方多丘陵水道,城市顺山势河岸发展,不十分规整,如巴县(今四川重庆)、泉州、衡阳等。

中国古代城市大都力求规整对称,以皇宫或衙署为统率中心,以鲜明的理性逻辑秩序体现了封建社会的政治思想。中国古代城市在突出主体,重视城市的有机整体性及与大环境的关系,在平面和主体的构图处理以及色彩的有机构成上,都取得了卓越的成就并富有鲜明的民族色彩,是中国建筑艺术的重要遗产。

(萧默)