

试析教师在听力教学中的作用

湖北民族学院外国语学院 马维娜*

摘要:听力理解能力是语言学习者必须掌握的一项基本技能。在一般的听力课堂上,教师充当着灌输者、测试者和检查者的角色,教学也带有明显的应试特点。这样的教学模式不能激发学生的积极性和主动参与意识,因此学生的听力理解能力很难得到真正的提高。本文通过分析听力理解的性质和特点,提出要想从根本上提高学生的听力理解能力,必须改变教师在课堂上的地位和作用,建立以教师为指导,以学生为中心的教学模式。

关键词:听力理解能力 教师作用 教学模式

1. 引言

众所周知,听力理解能力是语言学习者必须掌握的一项基本技能,也是一个复杂的心理认知过程,需要对所听的材料进行加工、分析、联想、预测和推断。而学生往往认为听力理解能力的好坏取决于教师对听力技巧讲解的多少,以及是否采用有针对性的材料进行训练。事实上,个人听力理解能力不是教师教出来的,而是靠自己通过持之以恒的练习练出来的,当然教师在这一过程中也起着重要的作用,但决不是决定性的作用。

影响听力理解能力的因素有很多,相关的研究大多集中在听话者因素,听力材料以及其它一些非语言因素的影响。这些研究结果对促进听力教学,提高听力理解能力很有指导意义,但是对于教师在听力教学中所应该扮演的角色却很少有专门的论述。本文将通过分析听力理解的性质及过程来探讨教师在听力教学中的地位和作用。

2. 关于听力理解

语言是人们进行交际的工具。“在所有的交际活动中,最基本的能力是听懂别人说话的能力”(Wilga),因此听力的根本目的就是获取说话者要传递的信息。说话者在用声音传递信息时会依据一定的规则把词语组成语篇而不是简单的将词语堆砌在一起,同时还会根据说话的目的、场合和对象来选择适当的词、句型和语篇结构以恰当的方式来表达。听者在接收信息时要对所输入的信息进行解码、预测、筛选和分析,最后再从长时记忆里提取相应的知识图式与解码了的信息进行匹配从而正确领会说话者所要表达的意思。由此可见,听力理解是一个极为复杂的心理过程,它涉及语言、认知、文化和社会知识等各种因素。

Anderson (1985)把听力理解划分为三个相互联系而又循环往复的过程:感知处理(perceptual processing)、切分(parsing)和运用(utilization)。在感知处理阶段,听话者的注意力集中在听力材料本身,并将所听到的声音暂时储存在短时记忆中。在切分阶段,听话者将短时记忆中的语音串切分成从句、短语、单词或其它语言单位,并在大脑中以心理表征的方式建构意义。在运用阶段,听话者借助世界知识和语言知识将大脑中的心理表征与已有知识联系起来,从而对听力材料做出正确的理解。由此可以清楚地看出,听力理解过程不是简单地对字面信息进行解码的过程,而是输入信息与听者头脑中已有的知识图式相互作用

* 马维娜(1972-),女,湖北咸丰人,湖北民族学院外国语学院讲师;研究方向:英语听力习得、英语教学;通讯地址:湖北民族学院外国语学院,邮编:445000;电话:0718-8231902,13972416224;E-mail:wang_willa@tom.com.

用的过程，是一种解码过程与意义重构的有机结合。

认知心理学家在分析了大脑对信息的处理方式后提出了对语言信息加工的两种模式：自上而下（top-down process）和自下而上（bottom-up process）。前者又称资料驱动加工模式，是利用语音、词语和句子本身的知识以及对语言因素的分析对语言信息本身进行加工的过程。后者也叫做概念驱动加工模式，利用“已有知识和整体预期”（Morley, 1991: 87）以及背景知识对接收到的信息进行分析处理。这一模式强调学习者已有的知识、经验和认知图式在听力理解中的作用（王守元、苗兴伟，2003：2）。大量的实验证明，正确的听力理解是两种模式相互作用的结果，即在理解字面意义的基础上利用已储存的背景知识进行推测或利用已有信息进行加工和提取信息。

从以上分析可以看出，听力理解是一个极为复杂的认知过程，它的特点是转瞬即逝，“听者对听力材料往往不能加以控制”，所以听力理解是“一种最为困难的技能”（McDonough, 1999）。学生必须利用所学到的语言知识和其它的背景知识积极主动地去对输入的信息进行解码、分析、预测和推理。也就是说，听力理解能力是靠学生自己主动地习得，而不是被动地依靠教师讲授听力技巧就能掌握。

3. 听力教学的现状

目前在大多数院校里由于《大学英语》的课时少、内容多以及教学条件的限制，又有四、六级考试过级率的压力等原因，听力教学一直没有得到应有的重视。不仅课时少，而且教学模式单一，即教师放听力材料给学生听，然后检查核对答案，以纠正答案作为听力过程的最后步骤。这样听力课就变成了听力测试课，在这样的课堂上，教师不是在教听力，而是在测试学生的听力。教师在这一过程中扮演着测试者和检查者的角色，学生始终是被测试的对象，必须传递出是否理解的信号，根本没有发挥出主动性和积极性。学生在这种任务型的教学模式中学到的是如何被动地接受所传递的信息而不是利用“自上而下”和“自下而上”的信息加工模式主动地对信息进行解码分析，所以他们的听力理解能力始终得不到有效的提高。

其次，听力的课堂教学内容一般都采用以语言教学为目的、围绕教学大纲编写的教材。这些教材的内容既不自然又缺乏趣味性，无论语速、语调、措辞还是语气、句子的停顿和句子结构都与真实的语言材料有很大的不同。长期采用这样的教材内容会使学生误以为他们将来在现实生活中听到的就是这样经过选择改写的规范的语言，一旦接触到真实的活生生的日常口语他们就会感到很难听懂。

除此之外，目前的大学听力教学带有明显的应试特点。随着新的《大学英语课程要求》的颁布，听力理解在大学英语四、六级考试中所占的比重越来越大，要求也越来越高，因此学生练习听力的主要甚至唯一的目的就是能在四、六级的听力考试中考得好一些从而能比较容易地通过考试。为了满足学生的需要，教师在上听力课时基本上是以训练应试技巧为主，除了完成听力教材的内容外，增加的几乎全都是与四、六级考试相关的各种训练题。这样的教学方法应付考试可以，但是并不能从根本上提高学生的听力理解能力。

总之，在现在的听力教学过程中，不管是教学模式还是教学内容，都是以教师为中心，学生没有多少机会主动地参与到教学过程中，更不用说发挥他们的积极性了。其结果是教师付出了大量的劳动，学生花费了大量的时间和精力来训练听力理解能力，但却是事倍功半。由此可见，要改变这种状况，不仅需要改变现行的教学模式，更要改变教师在教学中的角色和作用。

4. 教师与听力教学

建构主义认为，学习是获取知识的过程。知识不是通过教师的传授得到，而是学习者在一定的情景即社会文化背景下借助其他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式获得。因此，建构主义提倡在教师指导下的，以学习者为中心的学习，既强调学习者的认知主体作用，又

不忽视教师的指导作用。教师是意义建构的帮助者和促进者而不是知识的传授者和灌输者，学生是信息加工的主体，是意义的主动建构者而不是外部刺激的被动接受者和被灌输的对象（戴炜栋、刘春燕，2004：12）。因此，要想真正帮助学生提高听力理解能力，大学英语听力教学必须摆脱应试教育的束缚。教师也应该改变目前的教学模式和教育理念，遵循语言的内在规律，真正做到以学生为中心，通过扎实的基本功训练真正提高学生的听力技能。

4.1 加强理论知识的学习，以理论知识指导课堂教学

认知语言学认为，听力理解过程不是一种简单的语言信息解码过程（decoding process），而是一种解码过程与意义重构的有机结合，既涉及语言知识又涉及记忆结构。言语信息进入听觉系统后，听者除了利用语音、词汇、语法和句法知识等语言知识外，还需要调动大脑中已有的图式即背景知识等非语言知识去分析综合、预测和推理判断，从而理解和吸收信息并重建与原有知识结构相匹配的新的知识图式，最终真正理解说话者的意思（Anderson & Lynch, 1988）。因为，学习者掌握的知识越多，大脑中储存的图式也就越多，对材料的理解也就越正确。大量的实践证明，图式理论对听力教学有着积极的指导作用，既能充分调动学生的积极性和学习兴趣，教会学生进行有效的思维活动，又能将听力教学从以词句为主转变为以语篇为中心的模式。

教师在上听力课时不能急于求成，应该根据材料内容有效地激活学生已有的各种知识图式，并可以视情况进行进一步的细节分析，使学生能很容易地理解所听的材料。除此之外，教师还可以利用已有的图式帮助学生建立新的知识图式，通过讲授背景知识、风俗习惯、宗教信仰等知识既能建立图式，又能扩大知识面，扎扎实实地打好语言和非语言知识的基础，最终提高学生的语言技能和学习兴趣。

4.2 改变单一的教学模式

在科技高度发达的现代社会里，听说能力从某种意义上来说就是生存能力，因此大学生们迫切地希望能提高他们的听力理解能力以适应社会的需要。现行的单一的任务型听力教学模式只注重是否听懂这一结果，忽视了如何将语音串切分成从句、短语、单词或其它语言单位这一必需的过程。一旦学生进入社会接触到真实的语言材料，进行即时的交际活动时有可能连简单的语句都听不懂。所以，根据学生的实际水平和需要，采用多种听力教学方法和教学内容，是提高学生听力能力的有效途径。

随着电脑以及网络技术的日益普及，各种各样的听力材料层出不穷。教师可以突破教材的束缚，充分利用网络资源，选择合适的内容进行课堂教学；也可以推荐好的网站，鼓励学生根据自己的水平和需要自由选择适合自己水平的学习材料进行自主学习，教师则利用一定的课堂时间答疑解惑。这样课堂教学与课外自学有机的结合，既丰富了教学内容，提高了学生的学习兴趣，又能满足不同层次学生的需要，使学生能够对自己的学习过程进行更有效的控制，获得很强的成就感和继续练习的动力。此外，教师还可以利用先进的多媒体语音实验室播放英语教学节目、原版影片，组织类似现实性的任务等活动尽可能地构建真实自然的语境，给学生创造更多理解和接触真实的生活语言的机会。

4.3 转换角色，培养学生的自学能力

建构主义认为，学习是获取知识的过程。知识不是通过教师的传授得到，而是学习者在一定的情景即社会文化背景下借助其他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式获得。因此，建构主义学习理论认为“情景”、“协作”、“会话”和“意义建构”是学习环境中的四大要素。此外，建构主义提倡在教师指导下的，以学习者为中心的学习，也就是说，既强调学习者的认知主体作用，又不忽视教师的指导作用。教师是意义建构的帮助者和促进者而不是知识的传授者和灌输者，学生是信息加工的主体，是意义的主动建构者而不是外部刺激的被动接受者和被灌输的对象（戴炜栋、刘春燕，2004：12）。

在听力教学中，教师更应该注重培养学生的解决问题的能力 and 批判性的思维能力等高阶能力。听力理解的过程实际上就是信息传递的过程，学生必须自己对信息进行解码、分析和选择，所以教师的责任是引导并教会学生综合运用所学知识进行听力活动，在完成任务的过程中主动地学习语言的意义和形式，并发

现和总结规律。这就要求教师要认真准备教学材料、精心组织课堂教学而不再是简单地把知识呈现给学生然后以检查者的身份出现。建构主义倡导的教学方法诸如任务/活动型、尝试/发现型、探究学习/研究性学习和合作学习/互动式外语学习等非常注重学生的积极参与和主动建构，都可以运用到听力教学中，也都能有效地改变目前教师主宰听力教学的现状。

5. 结 语

除了强调语言知识的学习、一定技巧的掌握和关注学生的情感因素之外，教师在听力教学中的地位和作用也是不可忽视的因素。只有改变传统的教学模式和教学理念，重视内在的信息加工过程，提高学生的主动性，改变目前教师以培养应试技能为主的现状，才能从根本上提高学生的听力理解能力。

参考文献：

1. Cook, V. *Second Language Learning and Language Teaching* [M]. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press. 2000: 79-83.
2. 戴炜栋、刘春燕. 学习理论的新发展与外语教学模式的嬗变[J]. 外国语, 2004 (4): 10-17.
3. 郭遂红. 考试还是教学：大学英语听力教学改革刍议[J]. 中国外语, 2004 (2): 49-51.
4. 史旭升、吕艳萍. 图式理论在英语听力教学中的应用[J]. 外语电化教学, 2004 (4): 49-52.

(责任编辑：朱安莉、吕志鲁、周化、朱志娟)