

《麦克白》的另类分析

郭立军

(北京航空航天大学外语系, 北京 100083)

摘要: 莎士比亚以其洞察人性的敏锐观察力与丰富细腻的刻画创造力, 被公认为世界上最伟大的作家之一, 也是影响后世最巨的一代文豪。他的作品反映了真实的人生百态。《麦克白》是莎士比亚的经典著作, 也是悲剧中的经典之经典。本文通过女性原型和原罪意识原型解读分析了引发悲剧的内涵及更深层的原因和意义。

关键词: 《麦克白》; 悲剧; 女性原型; 原罪意识原型

1. 引言

“四大悲剧”一般被认为是莎士比亚戏剧创作的顶峰——忧愁王子哈姆雷特的复仇; 常胜将军奥赛罗的深情善妒; 悲情李尔王游走孤单的迟暮之旅; 麦克白野心贪求非份的富贵权位。莎士比亚以其超凡的人事洞察力、精采的艺术感染力, 开展世情百态的丰致画卷, 引领世世代代的读者, 共同细腻体味嗔、爱、痴、贪的人间风景。其悲剧“无常的、危险的、充满死亡, 他所有的悲剧都不可避免地发展成灾难, 这些悲剧都以主人公的死亡而告终”。然而是什么促使这些主人公出现悲剧性的结局呢? 本文将用原型理论以《麦克白》为例证进行分析。

2. 险恶女性原型

原型批评认为原型女性分为三种。第一种是积极意义上的大地母亲形象。她们体现出的主要性格是包容、慈善、关怀, 她像大地一样胸怀宽广, 像大地养育万物一样充满母性; 第二种是消极意思上的恶女性。指的是女巫、妓女、妖女、荡妇等等, 她们代表了黑暗、凶险、支离破碎、死亡恐怖性的无意识。第三种指的是那种精神伴侣、精神的化身, 公主或神圣母亲的形象。如果将女性批评纳入视野, 就会发现, 在莎士比亚的剧作中, 世界的安全感和秩序感和其中的女性有着直接或者间接的联系。在他所构建的一个个破碎、崩溃、充满残杀、毁灭和死亡的黑暗世界里, 女性的超越规范——破坏力加速了男主人公悲惨结局的出现。

而在《麦克白》中, 有具有男性般的智慧和机智、拥有财产和权力的女人——麦克白夫人, 也有那些靠话语力量或喋喋不休、打破沉默“用舌头的利剑进行进攻的悍妇、女性的预言者——女巫”, 她们欲壑难填、野心勃勃、阴险毒辣、残酷无情、变化多端、神秘莫测, 属于第二种原型女性。她们巨大的破坏力是母性之创造力的毁灭性体现, 在她们身上体现了作为社会对立面的否定性与叛逆性, 体现了女性邪恶的一面。正是这种邪恶造成了悲剧的结局。西方父系文化通过不断强化两性的差异, 确定并巩固无法消除的性别文化差异和不平等, 社会秩序和家庭的和谐都是建立在明确的性别规定上的。而性别差异的消失、两性的混淆, 标志着自然常规和自然法则的改变。因此, 具有男人气或男人气十足的女人对男权社会是一种威胁(孙海芳, 2005: 36)。如麦克白夫人向掌管杀人念头的精灵乞求, 使自己强大; 让自己从头到脚充

【作者简介】

郭立军(1978-), 男, 北京航空航天大学外语系硕士研究生; 研究方向: 英美文学。

满最凶狠的残忍。她具有男性般的顽强意志和坚定性格，野心勃勃、心狠手辣。“她一经形成作恶的打算就不会因软弱、女人性的懊悔而改变”，“她是一个伟大的坏女人，使我们恨她”。她是可怕的，因为她对男性的觊觎，对正常自然秩序的破坏。她只该生养男孩，因为她具有无所畏惧的气质，只能造就男人；可是她却摒弃了男人与女人通常包含的意义。她身上的男性特征以及权力欲望转化为可怕的毁灭力量，最终加速了英雄的毁灭和国家的灭亡。正如斯蒂娜·拉娜在《巫术与宗教》中所说的：“那些表现出男人们认为的通常为男性所独有如自主和侵略行为的特征的妇女是危险的；没有履行适合妇女所做的如侍候男人和抚养儿女的功能思想的妇女更是可怕的”。

《麦克白》中的女巫也脱离不了这类干系，女巫在麦克白谋求王位、刺杀国王夺取王位的过程中起了催化剂的作用。最终将这位战场上的英雄、人人爱戴的将官逼到无路可走——死亡。她们是“不真实的”、“爱好破坏的”、“引发人性中被压抑的邪恶的”，她们放荡不羁、置身荒野、姐妹组团、恐怖联欢、花言巧语，能用她们的预言导致稳定的社会和个人的崩溃，世界在她们的舞蹈中被跳得天昏地暗。海涅认为在女巫的形象中，莎士比亚吸收了古代北方传说中向人预言王冠的女巫原型，这里变成“兴妖作怪、去除了原来北方那种典雅，使她们成为不雌不雄的祸星，呼风唤雨、招遣精灵”，这类女性，造成了世界的悲哀。莎士比亚这样创作的意图也许是让世人在了解女性的创造力的同时也不要忽视其极大的破坏力。这里强化了女性与道德败坏之间的联系，将女性与死亡、破坏联系在一起，同时也在告警世人这样的女人对男性的危害——红颜祸水，尽管带有浓重的男权色彩。

3. 原罪意识原型

莎士比亚既是文艺复兴时期伟大的文学人文主义者，又是一个充满了宗教情怀的、对《圣经》相当了解的基督徒，也就是说他的创作思想既是人文主义的又是宗教的。在《圣经》中，上帝对人类始祖发出了严重的警告：只有分辨善恶树上的智慧果不能吃，吃了就必定死。然而夏娃禁不住蛇的诱惑偷吃了伊甸园的智慧果，而且还劝亚当去吃智慧果，人类始祖就这样犯下了罪。上帝发现后，为了惩罚他们将他们赶出了伊甸园，从此人类就注定开始了受罚——让人类生来就有一种罪恶感。女人夏娃引诱亚当做了错事，他们受到了惩罚；亚当夏娃的后代麦克白也同样犯了罪，也同样是在女人——妻子和女巫的怂恿引诱之下原罪意识被唤醒了，他们同样不能摆脱原罪的惩罚。麦克白不是一个彻底的坏人，在他身上良知与邪恶并存，正如黑格尔指出：“麦克白的性格决定了他追求名位的野心，起初他还是踟躇不定，但接着他伸手去抓王冠，为了这个目的他杀死了国王；为了保住王位他不惜采取一切残忍的手段”。其实正是基督教的原罪观念和忏悔意识，控制和主宰了麦克白走向性格的分裂变形，乃至最后悲剧收场。在剧本开端，他是个正面的人物，他保家卫国，对国王忠贞不二，正是这种忠贞鼓舞他使他在疆场上象战神一样勇敢，成为民族的骄傲，在他看来人的美德与荣誉是人的内在价值所在，但是由于原罪的意识和他对荣誉的追求相抵触，使得他内心矛盾激化分裂，最终落个裹茧自缚、声名俱损的下场。

在遇到女巫前，他心中的美德还是占主导地位的，内心虽有邪念但是并没有发展到正面的强烈的冲突。但是女巫的“麦克白，未来的君主”的语言立即引发了他内心隐藏的、压抑的、罪恶的欲望和野心，就这样人类的原罪真正的被唤醒、点燃了（万孟群，2005：23）。他的妻子也是添油加柴。没有外因，内因发挥主导作用的程度也不会那么深。“我却认为你天性忧虑，充满了太多的人情乳臭，使你不敢采取最近的捷径；你希望做一个伟大的人物，你不是没有野心，可是你缺少和那种野心相联系的奸邪狡诈，你的欲望很大，但你希望通过正当的手段，一方面你不愿意玩弄机关，另一方面你却作非分之想，让我把我的精神力量注入到你的耳中，让我舌间的勇气把那阻止你得到王冠的一切障碍清除吧。”从这些话，我们看出，麦克白的妻子早知道他有野心，于是她就推波助澜起东风了。他经历了疆场荣誉（伊甸园之美）——谋命弑君（弑君犯罪）——死于疆场（以死赎罪）这个模式。莎士比亚在麦克白身上渗透了原罪意识，原罪意

识原型也体现地非常明了，这证明了人身上“恶”的根深蒂固。如果麦克白在杀死邓肯之后，能够忏悔自心，不再滥杀无辜，他是有可能做个好国王的。可是他一方面受良心的折磨，有忏悔之意，但另一方面却不能抵制原罪的恶，一意孤行，滥杀无辜，最终引起民愤，自取灭亡。在生与死的较量中，他孤注一掷地战斗下去了，他的身上仍然具有执著的意志和巨大的胆识。他摆脱了道德的限制，任意释放自己的能量。他“将要藐视命运，唾弃人生，超越一切的情理，排弃一切顾虑，执著他不可能的希望”。麦克白的悲剧又进了一步，“我的头脑永远不会被疑虑所困惑，我的心灵永远不会被恐惧所振荡”。虽然他“深陷于血泊之中”，再“涉血前进”，但也只是一种出于生命本能的一种反抗而已。最后，外界的围攻使麦克白无力挽回自己的命运，他开始对别人进行追杀，习惯了杀戮，他无所畏惧，也无所担心，为了保护自己的权力，反对女巫所谓的“只能一代为王”的说法，他最终杀害了班柯，血洗麦克德夫城堡，杀害了麦克德夫。尽管所有的杀戮行为将麦克白的凶狠残暴暴露无遗，但是他头脑清醒、目标明确、行动果断，不断地施行一次次杀戮行为，这是他心中那种罪在作恶，自己受到驱使，但是心中也存在一种长期历史留给人类的那种道德，道理和舆论的力量及心里的压力使他最终走向灭亡，也许这就是他真正才能赎罪获得重生的方式。

4. 结 语

莎士比亚以其洞察人性的敏锐观察力与丰富细腻的刻画创造力，被公认为世界上最伟大的作家之一，也是影响后世最巨的一代文豪。他的作品反映了真实的人生百态。《麦克白》这部剧作，可以看成是一部超越了道德的评判、撼人心扉的悲剧。主人公的失败，也预示了一位巨人的死亡，一位巨人的毁灭。本文通过女性原型和原罪意识原型解读分析了引发悲剧内涵更深层的原因和意义。然而这还远远不够，这部作品值得读者并需要读者进行更深远的探讨。

参考文献：

- [1] Lois Tyson. (1999). *Critical Theory Today*. Garland Publishing Inc.
- [2] 陈蕊娜. 莎士比亚四大悲剧对圣经经典的运用. 贵州工业大学学报, 2005(5).
- [3] 董学文. 文学理论导论. 北京大学出版社, 2004.
- [4] 孙海芳. 论莎士比亚悲剧中女性欲望的毁灭力. 戏剧文学, 2005(7).
- [5] 万孟群. 《麦克白》的原罪意识. 成都教育学院学报, 2005(12).
- [6] 万鹏杰. 《麦克白》中女巫形象的作用诠释. 外语研究, 2005(3).
- [7] 朱福芳. 王冠的魅力——巨人的悲剧. 山东教育学院学报, 2005(1).

Another Point of View on *Macbeth*

GUO Li-jun Beihang University

Abstract: William Shakespeare is considered as one of the greatest playwrights in the world. His keen insight into human nature and society at that time and his vivid characterization reveal that he is a great genius as an author. Especially, *Macbeth*, one of the Shakespeare's four tragedies, occupies a very important place in the world literature realm. This paper is to explore the deep meaning through analysis of *Macbeth* by archetypal theory from the following aspects: women archetype and original sin archetype in order to find the real reason for the outcome of tragedies.

Key words: *Macbeth*; tragedy; women archetype; original sin archetype

(Edited by Jane, Doris and Wendy)