

第一章 绪论

一、文化与性文化

文化，是人们多少年来不断探索的一个问题，在我国古籍中早有记载。西汉刘向《说苑》云：“籍文化以教，弗改加诛。”晋束广微（的）《补亡诗由仪》云：“文化内辑，武功外诛。”元王逢诗中也有“文化有余戎事略”的诗句。这里的“文化”实际上是指和武事相对的文治、教化之意。以后，中外学者对“文化”各有不同的理解和解释。直到现代，英国人类学家爱德华·泰勒在《原始文化》一书中，对“文化”下了如下定义：“所谓文化或文明，在广义民族志的意义上，是一个知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及其他人类做为社会成员而获得的能力和习性的复合体。”爱德华·泰勒因此被认为是真正奠定“文化”定义的人。

爱德华·泰勒的上述定义当然是正确的。但是，如果从社会学的观点看来，这只是个“小文化”概念，即只指人类所创造的精神文明。而从社会学的“大文化”概念来看，文化是人类所创造的物质文明和精神文明的总和。也就是说，文化是人类对社会进行改造后所产生的一切成果，是人类为了求生存与发展，在社会生活过程中所创造出来的人为环境、意识形态和生活方式。

文化现象是人类社会所特有的现象，是从动物过渡到人，从人的生物需要过渡到社会需要的明显标志。人的体力劳动和脑力劳动作用于自然界，以及在改造自然界过程中构成各种各样的人际关系，就形成了文化。文化就是人类劳动所创造的一切，也就是人类自诞生以来所发展了的一切。随着人类的发展，即使是人类的一些生物性的需要都变成了文化现象。例如吃东西，这本来是一种自然需要、生物性的需要，但是烹调技术、营养卫生、礼节仪式等等，都变成了文化现象，这就是所谓食文化。同样，人类的性行为本来是一种自然本能，但是这方面的科学知识、道德观念、法律规范以及形形色色的两性关系等等，都变成了文化现象，这就是所谓性文化。

至于人类文化的分类，人们常常提出物质文化和精神文化两大类，这当然是正确的，但是，除此而外，还有一个性文化，这是长期以来为人们所忽略的一个问题，也是影响人类生活幸福和社会发展的一个十分重要的问题。虽然性问题既关系到人类的肉体，又关系到人类的精神，但它既不能归于物质文化，又不能归于精神文化，而是自有特点，自成一统。

恩格斯曾经指出：“根据唯物主义观点，历史中的决定性因素，归根结蒂是直接生活的生产和再生产。但是，生产本身又有两种。一方面是生活资料即食物、衣服、住房以及为此所必需的工具的生产；另一方面是人类自身的生产，即种的蕃衍。”这就是著名的两种生产的理论。从这个理论看来，人类自身的生产问题、种的蕃衍问题、性问题对于历史和社会的发展，具有多么重要的决定作用。

当然，这里有个界限需要划清，这就是生殖文化和性文化，二者有极为密切的关系，但是毕竟不能混为一谈。一般说来，人类的性交行为有两个基本出发点，一

是追求快乐，二是实现生殖。对许多人来说，是自觉地进行这两方面的追求，可是对另一些人来说，某些追求只是一种不自觉地实现的结果。例如原始初民在一个很长的历史时期内并不了解性交与生殖之间的联系，可是他们却不自觉地、甚至大惑不解地生出孩子来。对现代人来说，虽然了解了男女性交会导致生殖，可是有些人纯为追求快乐所进行的性交，没想到或根本不希望导致生殖，有时却会意外地导致生殖，如未婚先孕。现代社会中的避孕，更是把性和生殖割裂开来了。由此看来，虽然性与生殖似有手段和目的的关系，但二者不能混同，性文化的内涵要比生殖文化广得多。讲生殖，必然要联系性；而讲性，有时倒不一定与生殖有多么直接的关系。

性文化密切关联着物质文化和精神文化。这是因为，创造文化离不开人，离不开人的繁衍、人的生理和心理状态、两性的和谐和合作。现在看来，性文化几乎和人类生活的各个领域都有密切关系，例如生产活动、宗教活动、艺术活动、民俗、医学、生物学、道德、法律、哲学、考古学、人类学等等。性文化凝聚着千万年来几乎涉及各个领域的学者、思想家以及广大民众的探索、努力、追求与抗争。例如，考古学家发掘这方面的古代文化遗产，历史学家勾勒、记载与分析这方面的历史重大事件，医学家从不同的角度研究人类的性健康，民俗学家研究性风俗，哲学家对于性的问题进行抽象的规律性的思考，文学家对性的主体进行形象的展示，等等。这些都是我国以及世界文化宝库中的瑰宝。正是这些经过漫长的岁月冲刷、积淀而成的性文化，真实地向今日的人们展示了祖先的生活历史，不断地追求幸福与自由的历史，启示人们去探求这方面的规律，从而走向更加美好的未来。

二、研究性文化的目的

因此，我们研究古代性文化的第一个目的就是了解过去，从而指导现在和将来。卡洽多利安说过：

为了了解我们身为成人是怎么样的人，我们需要知道有关我们童年的事。同样的，为了了解性在我们文化中所占的地位，我们也需要知道其历史的起源。要做到这一点并不容易，因为我们容易受到“现在”的压力，容易沉迷于“将来”，遗忘“过去”。

综观我国几千年的历史，或是再放眼从原始初民至今，可以说它既是一部生产力发展的历史，也是一部性的发展变化史。无数事实表明，性的每一步发展变化，无不反映出社会的深刻变化。从母系社会到父系社会，从群婚到单婚，从性开放到性保守、性封闭，统治阶级的骄奢淫逸，女子沦为男子的掌上玩物，爱情之路被堵而只能通过曲折的途径表现出来，性科学的火炬在神州大地上很早地燃起但不久又濒于熄灭，形形色色的性观念的冲突，令人刻骨铭心的两情缱绻，令人发指的罪与恶……这一切，勾勒成一幅纷纭复杂、多彩多姿的历史画卷。而现在，我们对于这一切，了解了多少、又认识了多少呢？是不是正如卡洽多利安所说的“容易受到‘现在’的压力，容易沉迷于‘将来’，遗忘‘过去’呢？”

我们研究古代性文化的第二个目的是，为了使人们生活得更美好。从原始初民到现代人，都能从性生活中获得极大的快乐，这似乎是造物主的伟大恩赐。但是，性实在是一个怪物，它能给予人们以极大的欢乐，又会给人们带来巨大的痛苦。愚昧和落后，剥削和压迫，是阻碍人们获得性快乐的两大敌人。我们纵观千万年来人类的性文化史，可以看到人性是多么严重地被压抑，有多少痴男怨女在痛苦地挣扎和呻吟，有多少令人痛心疾首的愚昧，又有多少觉醒和抗争。人类的历史，也是一部追求人性解放的历史，性作为发于人之本性的一种特殊需要，它的追求、满足、压抑与抗争不仅对于性主体的健康发展起着至关重要的影响和作用，而且对于整个人类文明的进程也起着十分重要的推动作用。观古以思今，那阻碍人们获得性快乐的两大敌人——愚昧和落后、剥削和压迫至今还有多少残余影响，在这方面人性解放的状况又是如何呢？

我们研究古代性文化的第三个目的是，如何对性实行正确的社会控制。为了使社会保持正常的秩序，这种秩序可能是为了使人们过得快乐而正常，也可能是要符合统治者的需要，必须对人们的各种行为实行控制，而性行为也是控制的内容之一。实行控制的方法则是经由规范的集合或配置，即所谓的制度。人类经过漫长岁月的探索、发展，最后确定了以婚姻作为主要的控制制度，即把人类的性行为限制在婚姻关系范围之内，并且得出对人类性行为“适宜和不适宜”、“正确与错误”、“有罪与无罪”的判断。这些判断一般包括四个因素：一是统计因素，即某种行为有多普遍；二是生理因素，即行为是健康的吗；三是道德因素，即行为合乎道德吗；四是法律因素，即行为是否合法。

当然，事情是十分复杂的。所有的社会都以各种方式将性制度化，这些方式有相同之处，也有许多相异之处。例如，繁殖的性几乎在各个社会都受到肯定，而其它方面性行为的规范和赏罚，却有极大的差别。其中有时代的差别、阶级的差别，也有更多的文化上的差别。这些控制方式，有的是正确的，因为它有利于人性的健康发展，有利于社会的稳定与进步；而有的是不正确的，历史判定了它的错误与罪孽。我们研究当代性文化，就要汲取历史的经验教训，把今后的社会的性控制做得更好。

三、中国古代性文化的十个问题

人类性文化的范围是十分广泛的：从纵的方面来看，上下几万年甚至更长远；从横的方面来看，几乎涉及人类生活的各个领域。其内容真是千变万化、复杂纷纭。可是，如果我们层层剥开这千变万化、复杂纷纭的历史外衣，可以发现，中国古代性文化还是有脉络可寻、有规律可察的，以下十个问题很值得注意：

1. 性文化和社会发展密切联系

社会发展的根本动力在于生产的发展、经济的发展。社会具有什么样的经济基础，就有什么样的文化形态。生产力的发展不断改变着生产关系，而生产关系的发展变化又决定着人们包括性关系在内的各种关系变化。例如，原始社会中逐渐对无限制的群交采取越来越严格的限制，一夫一妻制的建立与发展，社会对性控制方式的变化，人们性观念的变化等等，无一不是社会的经济发展在起着决定性的制约作

用。是否承认这一点，是历史唯物史观和其它学派的一个根本区别。

当人刚从动物脱胎而出，性毫无限制时，是谈不上什么性文化的。性文化是伴随着人类对性有了一些认识（不论这些认识是多么肤浅、低下与错误），对性行为有了一些限制（不论这种限制是多么微小）时，人类才有了最初的性文化。因此，即使是原始社会中的性崇拜、性禁忌以及血缘家庭的出现，都是性文化的起始与萌芽。

2. 阶级社会中的性文化也打上了阶级烙印

在阶级社会中，性文化也打上了阶级的烙印，受阶级矛盾和阶级斗争的影响很大。性文化总是采取多元的形态存在于各个社会之中的，但是占主要地位、统治地位的文化，总是服从于统治阶级的利益与意志的文化。统治阶级的享乐腐化在性的领域表现得淋漓尽致，这是他们剥削与压迫民众的一个重要表现；而为了保持他们的剥削和压迫，他们又必须对广大劳动人民实行严酷的控制，其中包括对性的控制。在阶级社会中对性的控制主要表现为性禁锢与性封闭，实行性禁锢和性封闭固然有许多种原因，而根本原因在于统治者恐惧于广大民众对幸福和自由的追求以及人性的解放，因为这种追求必将全面威胁着剥削阶级的统治。

性有它的社会属性，也有它的自然属性。带着阶级烙印的性文化、体现统治阶级意志的性文化，虽然在阶级社会中占主流地位，虽然是某个社会和时代的性的社会属性的主要表现，但是，它并不能完全概括性的全部社会属性，更不能否定与消灭性的自然属性。因此，不论统治阶级以多少封建说教来禁锢人们的思想，以多少严刑峻法来限制人们的行为，人们还是对性抱有强烈的兴趣，对真挚的爱情和幸福美满的婚姻有着炽热的追求，而且对封建礼教的压迫进行了不屈不挠的反抗。因此，不论统治阶级如何宣传“女书”、“女教”，树贞节牌坊，搞“父母之命，媒妁之言”，在民间总是通过各种不同的形式歌颂与赞美男女平等而自由的结合，经历了重重考验的爱情、在性爱问题上反对压迫和剥削的英勇斗争，这样就形成了一种区别于主文化的亚文化，而恰恰是这种亚文化代表了人类美好的理想和前进的方向，许多文艺作品也正因为反映出这种现象而永存不朽。

3. 中国古代性文化丰富、复杂而又曲折发展

虽然中国古代的不少统治者对民众实行性禁锢和性封闭，但是，也不能认为中国的古代社会在性问题上是十分封闭与保守的，这种看法就像过去外国人总认为中国人全是男人拖长辫、女人裹小脚那样。其实，中国在春秋战国期间，人们对性爱闺房之事并未视为隐私，可以公开谈论，甚至宫廷里讨论国家大事时也谈论。到了汉代，性便被视为男女的私事，不公开谈论了，但也未视为丑事。在唐代，性风俗更为开放。而只是到了宋代理学盛行以后，中国社会才实行了其八百年的性禁锢与性封闭，但也是禁下不禁上，表面上禁而实际上禁不住。总括中国的历史，中国人所受到儒、佛、道教的熏陶甚深：儒家视性为人类自然的本性与需要之一；佛家认为诸天神佛大部分都是男女同体、集雌雄于一身的；道家更进了一步，视男女交合是采阴补阳、长生不老之道。传至现代的一些中国古代性书籍，在当时具有十分先进的内容。应该说，中国古代性文化从总的看来，具有多层次、多侧面的特点，是

十分丰富、复杂，但又是曲折发展的。

4. 统治阶级对社会的性控制有宽有松

中国古时有的朝代对性的控制较为宽松，而有的朝代则对性的控制十分严酷，这和某个朝代是否强大，对自己的统治是否有信心是分不开的。在中国历史上，唐朝是封建社会的盛世，空前的繁荣与强大，统治者相对的比较开明，对性的控制也相当宽松。从宋朝以后，封建社会由盛转衰，对性的控制也渐转严酷，而到了明、清封建社会的后期与末世，对性的控制竟严酷到了无以复加的程度。这的确是可以从性的文明程度看社会的文明程度。在一个力量强大、发展辉煌、统治巩固的社会，不怕批评，不怕开放，不怕民众追求自由幸福，不怕别人起来造反。反之，一个虚弱的、缺乏信心的社会，总是要千方百计地对民众加强控制，包括加强对性的控制。

虽然在中国几千年的性文化发展过程中，有一种从自由到宽松、到严酷的发展趋势，在这总的发展趋势下，各个朝代在性文化方面有它的特点，但是，各个朝代自身的性文化又呈多元状态，也不能一概而论。例如唐朝，在封建王朝中对性的控制是最宽松的，人们享有较大的性自由度，可是它还是一种人剥削人的封建社会，统治阶级仍旧是那么荒淫奢侈，女子总的来说仍旧处于被压迫、被玩弄的地位，而这就是本质，某种程度的性宽松改变不了这种性文化的本质。再如程朱理学与封建礼教之加强始于宋朝，可是宋朝在一个相当长的时期内性封闭和性禁锢还不是太严重，只是到明、清两代才达到空前的严酷。又如清朝是末代封建王朝，封建礼教的巨大压力，对女子的束缚，以及性禁锢、性封闭，都到了无以复加的程度，但与此同时，反对者也越来越多，当沉沉长夜到了最黑暗的时候，黎明的曙光也开始出现，中国的性文化也开始走向进步、开明的新阶段。以上这些情况都说明了性文化在各个不同的时期所呈现出的复杂性，而各个时期又有它自身的特点。我们在观察与分析不同历史时期的性文化时，不能只看到一个方面，不能“有此无彼”，而要看到相互矛盾又相互依存的不同状况。

5. 对性是不能强行压制的

有中国古代的许多朝代里，对某些性问题采取了利用国家权力的强制性的手段，但是都未能奏效。例如对于娼妓问题，从宋代就开始了某种程度的查禁，元、明两代继续查禁，清初更是大张旗鼓，但愈禁而娼风愈炽。又如查禁“淫书”、“淫画”，也有“道高一尺，魔高一丈”的情况。为什么许多事总是禁而不止，客观效果总和统治阶级的主观愿望相违，其中有许多历史教训。看来，许多性问题是不能单纯地用行政的、强制的手段解决的，要考虑到人性、人的各种需求：对正确的需求一定要满足，对于畸形的需求要引导。“堵”和“疏”的经验教训在夏禹治水时已经总结出来了，但后世的人们对这个规律的认识还远远不够。对于自然的需求如果加以压制，其结果只能是物极必反，而且可能是病态的加强。

6. 中国古代性科学发展的两个结合

中国古代性科学的发展有两个结合，一是结合如何长生不老，或延年益寿；二是结合如何广子嗣而且优生。只有这么结合，才能为社会所接受，并得到统治阶级

的支持。从历史情况来看，汉、唐之际，性科学通过房中理论和房中术的方式较为自由地发展，这一则因为当时对性的控制还不严酷，二则因为这一套东西比较符合统治阶级享乐与追求长生的需要。到了封建社会后期，对性的控制越来越严酷，限制越来越多，性科学也难以发展了。这时，性科学、房中术这面旗帜只能收戢起来，而依附于医学或其它科学，从“种子”、“求嗣”、“养生”的角度来争取生存，然后再从生存求发展。这样，才易于被统治者所宽容，才易于克服重重阻力而被社会所接受。这条“曲线发展”的道路在以后一个相当长的时期内还不同程度地存在着。

7. 中国古代房中理论的基础是阴阳天道观

我国古代性科学的成就大致有五个方面：一是认为性是自然而必需的，阴阳必须相合，性压抑不可取。二是不可纵欲，否则等于自戕，并强调“固精守关”。三是夫妻性生活要和谐，要双方“神和意感”，两情相悦，才宜于性交。四是对男女性功能障碍的治疗，其主要方法是药物治疗，同时通过一些特定的性交姿势并多次重复以进行的。五是如何改善男女双方的主客观条件以达到广子嗣而优生，这个问题在宋、元以后发展得更快些。

中国古代房中理论的基础和基本观点是阴阳天道观，高罗佩在《中国古代房内考》中的这一论断是正确的。古人从朴素的辩证法出发，认为世界万物都有相辅相成的两个方面，如天地、寒暑、昼夜、阴阳、日月、呼吸、盛衰、生死等等，而男女正是体现了阴阳，它和大自然是相互感应的。“现代文化人类学的知识告诉我们，一切原始民族都远比现代人与自然界有更密切、更敏感的接触。他们总是把生命现象与宇宙生生不已的造化过程紧密相联，并从与自然更为接近的动物‘学习’，求得与自然的沟通与协调。他们把自然、人与自然的媒介（动物）和人看作是一个交感互动的大系统，对它们进行了漫长而又细致入微的观察。所以中国的传统医学理论和有关的巫术、方术总是把服食（吃药、吃饭）、调息（气功）、导引（形体锻炼）和房中（性交技巧）作为一个整体来看待，从中发展出一种日益神秘化和技术化的体系，既带有一切原始思维的幼稚性，也带有它的天然合理成分。正是以此为基，中国古代房中术才一再强调，夫妇之道乃是天地阴阳之道的精巧复制。”

8. 妇女问题密切关系着性文化

妇女问题密切关系着性文化。这是因为，性涉及到男女双方，而在以男权、以私有制为特征的阶级社会中，女子总是处于受压迫、被剥削的地位，沦为男子的附属与玩物，沦为生育工具。在历史上，阶级压迫总是和性压迫紧密地联系在一起的。“个体婚制在历史上决不是作为男女之间的和好而出现的，更不是作为这种和好的最高形式而出现的。恰好相反。它是作为女性被男性奴役，作为整个史前时代所未有的两性冲突的宣告而出现的。”中国的古代性文化中，几乎浸透了男性中心的思想。在中国的阶级社会中，女子实在是非常不幸的，她们身受两重压迫——阶级压迫与性压迫，那压在她们身上的四座大山：君权、族权、夫权、神权，归根结蒂就是阶级压迫和性压迫。在历史上，性的宽松明显地表现为女子地位的改善；而对性的严酷压制，又明显地表现为对女子压迫与禁锢的加强。所以，人性的解放、性解放总是和妇女解放相互依存、相互促进的，当然，这里的所谓解放是指人性健康、

文明的发展。

9. 性观念在性文化中有特殊重要的地位

性观念在性文化中占有特殊重要的地位，因为观念作为一种经过文化锻造的心理，对于人类性行为具有直接支配作用，同时反映出不同的时代、不同的社会、不同的阶级阶层的人们的利益、愿望和要求。中国古代的性文化史，也就是不同的性观念的斗争史，这种斗争越是到封建社会后期和末世，越是剧烈。例如清代，性压迫是空前的严酷，而新的性观念又是空前的活跃。新的性观念对旧的性观念战而胜之的时候，就是新社会对旧社会唱最终的挽歌的时候。

10. 不要忽略同性恋问题

人们一般都认为性是男女之间的事情，但是在中国历史上，同性恋，尤其是“男风”占相当重要的地位，“龙阳之爱”几乎贯穿了历史上的各个时代。从王公贵族到贩夫走卒，从英明君主到昏庸的皇帝，由小童到老翁，还有著名的文臣武将，都有不少同性恋之事，记载同性恋的史书、歌颂同性恋的诗文戏曲不胜枚举，在这些记载中，一般都不持贬谪态度。古代的这种状况，不仅存在于汉族，而且存在于匈奴、鲜卑、羌等许多少数民族，这实在是一种十分奇异的文化现象。直到今日，中国以至世界对同性恋的看法仍旧是复杂纷纭的，借古察今也许能给人们以进一步的启示。

历史和文化是具有继承性和连续性的。今天是昨天的继续，历史是今天的镜子。今天的社会文化只能在昨天的基础上存在与发展，其中有祖先对我们的恩赐，也有祖先加在我们肩上的沉重负担。在历史留给我们的文化遗产中，既有精华，也有糟粕。我们环顾今日社会存在的形形色色的性问题，可以发现它们无不能从历史发展的长河中找到源头，发现脉络。我们研究古代性文化，本身就是一种文化行为，踩在前人所开凿的台阶上，向上继续攀登，开凿新的更高的台阶，让后人前进。面对那浩如烟海的史料、古籍和文物，决不仅是在发思古之幽情，而是在榛莽中寻找曲曲弯弯的前进道路，走向更加幸福美好的彼岸。