

# 从社会学的角度探测哈姆雷特的内心世界

作者：湖南大众传媒学院 周俏娜

[摘要] 哈姆雷特的内心世界充满了矛盾、困惑和忧郁，而他的言行举止表现着他的勇敢、雄心、责任感和反抗精神。从社会学的角度探析他的心理世界，具有现实意义，对哈姆雷特的这种彻底的理解，也让我们有所借鉴，能够更深刻的认识实际生活中的自我，解剖自我，才能超越自我，并在生活的困顿和迷惑中找到自己前行的方向。

[关键词] 角色冲突；角色集；文化理想；自我超越

哈姆雷特与任何一个处于现实生活中的社会人一样，不仅在现实生活中扮演着各种角色，同时也具备着一个人社会化了的人格的自然性。他内心世界的状态体现着他各种角色和内在自然性的冲突及某些角色内部的冲突。而他用言行表现的形象正是这些矛盾在内心世界得到解决的结果——这一过程就是他用他自己的文化理想实现自我超越的过程。能成为一篇巨著的一切因子在《哈姆雷特》中都体现了出来：人物刻画、恐怖情节，刺激、喜剧插曲和诗歌紧张悬念贯穿于整个戏剧中，我们完全可以感受到莎士比亚对生活最真切与最深刻的理解。剧中的人物哈姆雷特，毫无疑问，是最吸引注意的。他才华横溢，富有天赋，但他陷入一个无法逃脱的悲剧中。哈姆雷特性格，正是由他复杂的内心世界所导致的，同时，真实自然的反映，这是他与其社会之间的关系。从社会学的理论看，社会中的每一个人对他们的角色都有自己的理解。在处理这些角色的过程中，他的内心世界会有各种各样的冲突，而冲突又会带来各种各样的困惑。所以，他需要一些东西来帮他作出抉择，这正是他的文化理念。因此，从“人们的角色”和“超越自我”这个社会理论角度，我们能够尽可能深刻透彻的分析探索哈姆雷特的内心世界。

## 一、哈姆雷特的角色

哈姆雷特的角色包括：敌人、朋友、儿子、情人、王子和臣民。对于克劳迪斯，哈姆雷特是一个威胁他的主权和生命的敌人；对于霍拉提斯，他是一个处于黑暗世界的朋友；对于先王和王后，他是一个孝顺父母的孩子；对于欧菲莉亚，他是一个情人，他渴望爱，渴望能保护她并与他一起面对一切；对于波罗尼斯和那儿特，他是一个臣民；对于丹麦的国民们，他的主要角色是王子。

## 二、不同角色之间的冲突

下面，笔者将主要谈三种冲突，因为这三种冲突最具代表性。

### 第一，作为国王的敌人与王子之间的冲突

哈姆雷特非常爱他的父亲，也很敬重他。在他心目中，父亲的形象是无可替代的，更不用说他的叔叔——一个杀父仇人，一个卑鄙小人。作为国王的敌人，他的心里充满了对凶手的恨和复仇，这种复仇之切是任何人也不能阻止的。作为一个王



子，他完全有能力实现这个复仇之计，但他的责任感是如此之强以致于他不能作对这个计划任何有益的事情。在如“坚果壳”内的黑暗中，哈姆雷特根本没有办法避免复仇之路上的重重困难。面对这些困难和失败，一方面，作为国王的敌人，他觉得很愤慨；另一方面，作为王子，他觉得非常痛苦。从另一个角度看，作为国王的敌人，他能从国王和国家能得到的只是怀疑，欺骗以及各种麻烦。作为一个王子，哈姆雷特是孤独的，他的妈妈是王后，但他想做都必须由他亲自做。作为一个王子，他本应该获得许多支持。这些就是对这两种角色之间的冲突的反映。当哈姆雷特知道了谋杀事实时，他恰好碰到了国王一个人在那里。国王非常害怕，真是天赐良机，但他什么也没做。那么他到底怎么啦？为什么他的内心世界如此奇怪和犹豫不决？

答案也是由这两种角色之间的冲突造成的。哈姆雷特是一个敬畏上帝的王子，这种尊重感促使他认为克劳迪斯的身体和他要做的是两回事。在哈姆雷特的眼中，正在祈祷的国王是毫无罪状的。他认为在祈祷的人应该去天堂，而且他父亲的幽灵也证明了天堂和地狱的差异。因此，他放弃了杀王的机会。这种不决断正是对哈姆雷特内心冲突的反映。

第二，作为国王的敌人和一个朋友之间的冲突

毫无疑问，霍拉提斯是哈姆雷特最好的朋友，但最重要的事实是，他是国王的大臣。作为一个朋友，哈姆雷特非常相信霍拉提斯。在戏剧开始部分，当霍拉提斯遇到他，霍拉提斯说：“陛下，我是您永远的仆人”，但哈姆雷特纠正过来叫他“我的好朋友”。当哈姆雷特想为国王作表演来确认谋杀之事是不是事实，他要霍拉提斯在一边观察。当哈姆雷特摆脱麻烦，从国外回来，他把一切都告诉给霍拉提斯。这些都能表明哈姆雷特是一个好朋友。但事情并不完全像这样。他有时候也不相信他的朋友。这就是两种角色之间的矛盾。在哈姆雷特的内心世界，他总是面对是否该相信和依靠他的朋友这样的选择之中，这使得他的生活更为艰难。

第三，作为一个王子和一个情人之间的冲突

哈姆雷特是深爱着欧菲莉亚的。在他装疯之前，他写好了给她的情书。他爱她，但作为一个王子，他还有很多事情要做。这两个角色有不同的要求，因此哈姆特不得不选择他首先该充当的角色，即王子。而这种矛盾必须得到解决。

三、哈姆雷特的自我超越

面对各种角色之间的冲突，哈姆雷特必须面对和选择一条解决之道。但他该怎么做？从社会中的任何人都有他的文化理念，这是基于个人的性情和特征在社会中形成的。这种文化理念决定了一个人的价值观或其他观念，事实上，这作为一种标准，对一个人作决定起了至关重要的作用。人们的文化理念是在成长过程中形成的，受社会家庭，教育和本人性情的影响。哈姆雷特作为一个社会人也是如此。当他在面对生活中的困惑所使用的准则正是这些不同角色之间的矛盾造成的。

那么哈姆雷特的文化理念是什么呢？

作为一个王子，他的文化理念当然是建设一个和平幸福的国家，作丹麦伟大正直的国王，对臣民负责，对父母孝顺，国家的利益大于个人利益，对上帝虔诚。从哈姆雷特的性情来看，他自然是才华横溢，勇敢，有点非理智的和善良的。这一切都成了哈姆雷特的文化理念。而正是这帮他超越自我，解决了生活中遇到的各种困惑。当面对各种冲突和选择时，他会用这些准则作出决定。哈姆雷特选择了“是”和“拿起武器抗击无数的麻烦，结束他们：去努力，去睡觉”。有了这些理念，他一步步实现了超越。面对各种冲突，他选择了他的责任心，对国家的爱和正义，与如“坚果壳”中的黑暗勇敢作战和“是”的生活，尽管他碰到了许多困难，



遭遇了各种痛苦，最后甚至失去了生命。但他完美地实现了超越自我。

#### 四、结语

从社会学的角度，笔者对他的内心世界进行了探索。哈姆雷特的忧愁，犹豫不决都是他所扮演的各种角色之间冲突的结果，他的行为和选择是他自我超越的结果。我们更深刻的了解了哈姆雷特，也学到了一种分析小说人物的方法。而且，我们也知道怎么去分析我们自己，因为我们正好也是不同社会环境中的一些不同的“哈姆雷特”，我们知道该怎样待自己以及当我们遇到生活中麻烦和冲突时该怎样选择一个正确解决之道。

#### [参考文献]

- [1] Shakespeare, William, edited by A.L Rowse, Hamlet[M].Co-published by arrangement with University press of America,Inc. America,1984.
- [2] Chen Jia, History of English Literature (4) (English)[M].商务出版社, 2002.
- [3] Chang Yaoxin, History of English Literature[M].南开大学出版社, 1998.
- [4] A.T.Kuker Cuge, John Gilbert. Collections of Shakespeare's Drama [M].Beijing Press,2004.
- [5] 杨力恒,宗力.社会学概论[M].群众出版社,1986.
- [6] 张定铨,吴刚.新编简明英国文学史 [M].上海外语教育出版社,2002.
- [7] 吴伟仁.英国文学史及选读(1) [M].同心出版社, 1998.
- [8] 常耀信.漫语英美文学 [M].南开大学出版,2000 .
- [9] 邓绪新.英语文学概论 [M].武汉大学出版社, 1998.
- [10] 田民.莎士比亚与现代戏剧(从亨利克·易卜生到海纳·米勒) [M].中国社会科学出版社,2006.

#### [作者简介]

周俏娜，女，硕士研究生；政治面貌：中共党员；英语等级：专业八级；日语水平：良好；专业：外国语言学及应用语言学；研究方向：翻译理论与实践。  
学习经历：1998.9~2001.6 湖南理工学院外国语学院；1998.9~2001.6 中南大学外国语学院；2005.9~2008.6 长沙理工大学外国语学院就读研究生。工作经历：2001.7~2005.8 湖南省望城县第二中学任教高中英语；2006.9~至今 湖南省大众传媒技术学院英语教师。

