

从兰斯顿休斯诗作看美国黑人文化意识的发展

作者：西安建筑科技大学 陈莉 李惠娥

[摘要]兰斯顿·休斯是 20 世纪美国著名的黑人诗人，“哈莱姆文艺复兴”的杰出代表。他以诗歌为武器，抨击白人统治者的种族歧视政策，并通过自己的诗作，讴歌丰富的黑人文化启蒙黑人的觉悟和民族自豪感。他的诗歌创造经历了三个阶段：唯美主义阶段，现实主义阶段，实验主义阶段。这几个阶段的诗作尽管都有一个共同的主题，即抒发黑人心声，歌颂黑人文化的美，但是所反映出的黑人文化意识形态却有了很大改变，可以看出美国黑人群体从萎靡到觉醒，从唯美到理性的过程。体现出美国黑人文化意识的变化和发展，对现代黑人文学和美国民权运动产生了很大的影响。

【关键词】兰斯顿·休斯；诗歌；黑人文化意识

美国黑人文化是在黑人处于从属地位的背景下发展起来的，从 15 世纪的第一批黑奴被从自己的家乡掠到北美洲开始，到二十世纪的中期的民权运动，美国黑人以各种方式抒发着对不平等的社会地位的不满和对自由、民主社会的向往。第一次世界大战不仅加速了美国黑人的城市化和北迁，促进了城市黑人聚居区的形成，而且唤醒了黑人的民族意识，为黑人文化的发展提供了适宜的氛围。此后，美国社会涌现了一批弘扬黑人民族文化，呼吁构建民主、自由、平等社会的作家和诗人，而兰斯顿·休斯就是其中一位杰出代表。

兰斯顿·休斯是 20 世纪 20 年代哈莱姆文艺复兴的代表人物，著名的黑人诗人，小说家。他一生中大部分时间生活在纽约著名的黑人聚居区哈莱姆，对黑人民族有着极其深刻的了解，也正是这种深刻持久的了解才使得他的诗歌形式随现实不断变化而充满活力。在诗歌创作中，休斯十分注重从黑人的音乐和民歌中汲取营养，在诗歌中引入了爵士民谣的形式和节奏，格调清新，而内容则紧密联系美国底层黑人的生活，表现出鲜明的现实主义精神，对美国诗歌的发展产生了积极而深远的影响。

休斯一生坎坷，亲历了数次社会的变革和美国黑人民权运动和黑人文化运动的兴起，使他的意识形态和创作风格发生了几次转变。大体来说，他的诗歌创造经历了三个阶段：唯美主义阶段，现实主义阶段，实验主义阶段。这几个阶段的诗作尽管都有一个共同的主题，即抒发黑人心声，歌颂黑人文化的美，但是所反映出的黑人文化意识形态却有了很大改变，可以看出美国黑人群体从萎靡到觉醒，从唯美到理性的过程。

一、唯美主义阶段

休斯从哈莱姆文艺复兴时代开始创作，受“新黑人运动”影响，早期创作带有民族主义和唯美主义倾向。他的早期诗作多诅咒黑暗，风格浑厚质朴，调子沉重



忧郁,但对生活充满希望与憧憬。在《疲倦的布鲁斯》中,他写道:我有了疲倦的布鲁斯,我并不感到满意一并不觉得高兴,但愿我已经死去。从中可以看出黑人的痛苦和失落,布鲁斯是“忧伤的”,因为布鲁斯表达的是受压迫黑人民族无望的感受,是他们的失望与幻灭。《火》一诗中,他讲到黑人文化的精神实质:火,上帝!火将焚烧我的灵魂,我并不高貴,我并不干净,我肮脏,低贱,平庸。这些诗作是美国黑人所处的社会地位和精神风貌最真实的写照。

当然,这个时期的诗作不仅仅表现出黑人的痛苦和失落,也表达了黑人热爱自己的民族,为自己的种族和尊严而骄傲的民族主义情愫和对拥有美好未来的梦想。休斯早期著名作品《黑人谈河流》中,诗人写道:我认识河流,它亘古如斯,比人类久远。我在河流的哺育下发展、繁殖,河流是我生存的见证。因此我认识河流,生活折磨了我,教育了我,我的思想、灵魂和河流一样深沉。短短的几行诗,歌颂了黑人曾经作出过的杰出贡献,表达了对美国当时种族歧视政策的蔑视。

休斯在他的《梦想》一诗中写道:紧紧抓住梦想,如果梦想死亡,生命就是一只折翅的鸟儿不能飞翔。紧紧抓住梦想,当梦想离去,生活就是一片荒芜的土地。与冰雪冻在一起。从诗中我们可以看出,作者已经不再因为黑人的悲惨命运而自暴自弃,而是呼唤黑人民族找回自我,积极寻找他们梦想中的幸福生活,为实现自由、平等的美国梦而努力。

二、现实主义阶段

30年代初的美国经济大萧条和举世闻名的诬陷黑人案件“斯考茨勃罗案”提高了休斯的觉悟,使他的诗歌主题由唯美转向了现实,写出了一批歌颂工人运动,反对种族歧视的作品。这一时期至第二次世界大战结束,他否定了自己前一时期创作中的唯美主义倾向,转而真实地描写工人运动和工人的斗争,揭露美国缺乏真正的民主自由的现实,反映出这一时期黑人美国梦的破灭和现实主义的觉醒。

休斯 1951 年出版的《延缓的蒙太奇》诗集中,作者描写了二战后生活在哈莱姆的美国黑人的生活状况以及他们的美国梦如何受到限制,被延迟以致最终被遗失的过程。《哈莱姆》一诗中这样写道:梦被延缓会如何?难道它会像阳光下的葡萄一样被晒干?或者像疮一样化脓溃烂?难道它会像腐肉般臭气熏天?还是像腻人的点心裹一层皮而变甜?也许它会像一副重担把众人压倒。或许它会爆?这首诗通过意象和比喻形象地描绘出美国黑人渴望平等的“美国梦”的最终幻灭,也提出美国黑人失去梦想和希望之后,所面临的危机和后果。

在《让美国重新成为美国》一诗中休斯写道:谁有自由?不是我,不是千百万靠救济为生、在斗争中倒下、如今一无所有的人们---千百万人一无所有,只剩下已经破灭的梦想。啊,让美国重新成为美国吧---这块从未成为美国的土地---一定要成为人人自由的国土。在这首诗中,休斯抨击了美国白人社会对黑民族的压迫和剥削,指出了所谓自由并不为黑人群体所享有这一现实,呼吁黑人不要放弃争取自由的努力和决心,强调美国黑人有能力推动美国向着更加美好的民主方向发展,这样做不仅仅是为了黑人自己也是为了全体美国人。这些诗句充分体现了休斯以及当时黑人阶层的现实主义思想。

三、实验主义阶段

50 年代以后,休斯的创作中又出现了为艺术而艺术的倾向。这一时期他的主要作品为爵士诗和幽默小品,代表作《问你的妈妈—爵士十二式》等探索了诗歌的新形式,被认为是先锋派诗歌的一种。休斯这一阶段的诗作一改以往的风格,吸收了五十年代的进步式爵士乐,这种形式的变化反映出美国黑人文化、精神以及社会的发展。这一时期随着美国社会的发展,黑人的社会地位逐步得到了提高,他们追求自由平等的斗争也更趋于理性。

在 1967 年发表的《黑豹与皮鞭》中,休斯呼吁美国黑人客观地看待自己的民族,不能蔑视也不能逃避,他希望黑人群体能够团结和相互理解,摒弃针对白人的盲目种族主义,显示了黑民族的进步和黑人文化意识的成熟。



总之，休斯一生的文学活动都是同他所处的时代的美国黑人运动紧密相连，同广大黑人的命运息息相关。他的创作真实而深刻地反映了美国黑人的社会生活，倾诉了他们的苦难与辛酸、欢乐与希望，以及对自由、民主的追求与渴望。他不同时期的诗作反映出黑人文化意识的变化和发展，为黑人民族文化的复兴和美国黑人民族运动的发展做出了重要贡献。

【参考书目】

【1】

Arnold Rampersad. The Collected Works of Langston Hughes. Columbia:University of Missouri Press, 2001.

【2】

Arnold Rampersad. The Life of Langston Hughes. (Volume II). New York:Oxford University Press, 2002.418.

【3】 Riley Carolyn. Contemporary Literary Criticism. New York:Gale Research Company, 1973.

【4】 董衡巽.美国文学简史(下). 北京:人民文学出版社, 1986.

李顺春, 王维情. 美国现代诗歌鉴赏. 南京:南京师范大学出版社, 2007.

