

当超现实融入梦想

作者：上海对外贸易学院 游晓航

[摘要] 安德烈·布勒东是法国 20 世纪超现实主义文学运动的鼻祖和灵魂人物，本文试图通过分析其超现实主义思想的实质和文学创作手法，进一步理解和把握在其超现实主义思想影响之下的 20 世纪法国社会及现代派文学。

[关键词] 安德烈·布勒东；超现实；自由；反叛

第一次世界大战的爆发极大地颠覆了法国的传统思想，尤其使那些沉浸在“美好”之中的青年一代产生了强烈的幻灭感。出于对现实的不满，他们在西方精神的废墟上举起义旗，要求否定传统价值、破坏既定秩序。20 世纪法国文学中历时最久、影响最为广泛的流派

——超现实主义，就在这样的背景之下应运而生。无论是要了解整个超现实主义运动的精神实质，还是要进一步理解和把握在超现实主义文学创作影响之下的 20 世纪法国社会及现代派文学，对此次运动的灵魂人物——安德烈·布勒东的超现实主义思想的研究都尤为必要。

作为超现实主义运动的创始人和理论家，安德烈·布勒东（1896-1966）一生都未放弃过对自由这一梦想的追寻。他从 1913 年开始学医，一战爆发后应征入伍，在军队精神神经科工作期间，开始研究精神病学，并对弗洛伊德的著作产生了浓厚兴趣。1919 年，他与阿波利奈尔、路易·阿拉贡及菲利普·苏波相识，并同他们联合创办了《文学》杂志。1924 年，他以《超现实主义宣言》打出了超现实主义的旗号，从此成为一个最忠实、最坚定的法国超现实主义者。他是唯一将这个运动贯穿始终的人物，不断抛开意见相左的伙伴，自始至终处于运动的中心地位。布勒东一生著作颇丰，除了三篇《超现实主义宣言》外，还有《消逝的足迹》（1924）、《娜嘉》（1928）、《连通器》（1932）、《狂爱》（1937）、《黑色幽默集》（1940）、《傅立叶颂》（1947）等。

那么，究竟何为超现实？1924 年，布勒东在《第一次超现实主义宣言》中郑重声明：超现实主义，阳性名词，纯粹的精神自发现象，主张通过这种方法，口头地、书面的或以任何其他形式表达思想的实实在在的活动。思想的照实记录，不得由理智进行任何坚核，亦无任何美学或伦理学的考虑渗入。其哲学背景：超现实主义的基础是信仰超级现实；这种现实即迄今遭到忽视的某些联想的形式，同时也是信仰梦境的无穷威力和思想能够不以利害关系为转移的种种变幻，它趋于最终摧毁一切其他的精神学结构，并取而代之，以解决人生的主要问题。超现实并不是现实的反义词，它所寻求的是一种完全意义上的绝对现实，试图超越时间和空间的限制，挖掘出人类身上所潜藏的共同语言。狭义上看，超现实主义是一种写作手法；广义上说，它是一种神秘、诗意的哲学态度，尽力寻求一种语言来表达无法言传之感。超现实主义者并不满足于否定资本主义制度，他们更愿意将此理想付诸实践，力求寻找更多方式来改变现状。

超现实主义思想的核心在于反叛：一方面，超现实主义运动是一场反抗性运动。



其目标是否定传统的社会价值观，摆脱伦理和理性的束缚。诗歌赋予布勒东及他的超现实主义盟友们一种寻回失去的自由的途径，并通过这种创造性的活动，将其自身从传统的美学束缚中解放出来；另一方面，超现实主义运动还是一场解放性运动。它是一种对幸福的向往，意图将正与反、灵与肉、现实与想象结合起来。布勒东想要表达出人类思想在夜间的那一面，在倦意中、疯狂中和半梦半醒中所表现出的那一面。他认为，要忠于潜意识，语言就应是自发的、下意识的。因此，记述梦境，在半梦半醒的状态下任凭想象的驰骋，将精神与潜意识相通，释放出真实的自我，便成了超现实主义者的主要活动之一。

超现实主义思想的宗旨是离开现实、返回原始：强调人们下意识或无意识的活动，力图展现无意识和潜意识世界；强调进行创作的前提必须是要超出理性控制、超出一切美学和道德考虑之上。其思想基础是人们对现实的恐惧心理和狂乱不安的精神状态，以及随之而来的非理性主义思潮。叔本华的唯一意志论、柏格森的直觉主义和弗洛伊德的精神分析学说等奠定了超现实主义美学的哲学基础。布勒东的全部美学思想可以概括为自由即美，这一总的美学思想引发其一系列别具一格的美学命题，开创了新的美学范畴。大体说来，布勒东的诗歌美学表现在以下三个方面：美是一种抽搐，美是一种奇妙，美是一种发现。作为超现实主义的领袖和理论家，布勒东对法国诗歌创作理论作出了巨大贡献，他把一系列哲学概念和美学概念引入到诗的理论中来，构成了超现实主义美学的核心。

布勒东主要采用的超现实主义创作手段有三种：“自动写作”、“梦幻记录”和“绝妙的僵尸”。他试图在心理分析理论的指导下，彻底放弃以逻辑而有秩序的经验和记忆为基础的现实形象，拨开理性意识的浮层，展现从未真正注意的、陌生的深层领域——潜意识的形象世界。把梦与现实的矛盾放在一种“绝对现实”，一种超现实中加以解决。虽然这三种创作手法都带有明显的唯心主义色彩，却可以使人摆脱理性和逻辑的束缚，充分发挥人的想象力和创造力，创造出一种奇妙的美，这也正是超现实主义思想在布勒东具体文学创作活动中的体现。相遇、等待、偶然是布勒东作品中屡见不鲜的主题，痴迷、疯狂、极致的爱及对非理性的追寻等也是其习以为常的表现对象。他的文学作品涉及体裁颇多，人们对其在文坛的身份究竟是诗人还是散文家一直有所争议。其实，无论是他的诗歌还是散文，都能带给读者一种独特、亲切、流畅之感，这就是他的成功之处，身份之争并无必要。

超现实主义是否随着安德烈·布勒东的逝去而不复存在？这是值得每个有心人反思的问题。超现实主义思想所提倡的拒绝与反抗精神，照亮了人们追寻自由和解放的梦想，在破坏传统价值观的过程中起到了巨大作用。以布勒东为代表的超现实主义者的文学创作思想，在文学批评、伦理道德、艺术、教育等领域都引起了强烈反响，使得超现实主义不再仅仅局限于一场文学运动，而已然成为绽放于20世纪法国思想领域中的一朵奇葩。当然，当我们面对不满的现状时，仅仅是拒绝、怀疑和反抗还远远不够，如何行之有效地去改变现实，使世界变得更加美好，仍旧是人类一个永恒的话题。目前，除了一些文论和几次超现实主义宣言被到处收录发表以外，安德烈·布勒东被翻译到中国来的文学作品为数不多。相信随着中法文化交流的加强，一定会有更多读者和研究人员加入到对安德烈·布勒东的超现实主义文学创作研究的队伍中来

[参考文献]

[1]Breton, André. Manifeste du surréalisme, Paris : Gallimard, 1972

[2]葛雷，梁栋著：《现代法国诗歌美学描述》，北京：北京大学出版社，1997年



[3]廖星桥著：《法国现当代文学论》，长沙：湖南师范大学出版社，1991年

[4]老高放著：《超现实主义导论》，北京：社会科学文献出版社，1997年

[5]吴岳添著：《法国文学散论》，北京：东方出版社，2002年

[作者简介]

游晓航，上海对外贸易学院国际商务外语学院教师。

