

高职艺术设计专业学生心理现状调查与分析

作者：深圳职业技术学院 李楠 李良进 张兵

【摘要】 为了了解高职艺术专业学生心理现状，我们运用抽样调查、问卷调查和个案访谈相结合的方法对学生进行了调查和分析，发现学生在专业学习、社会交往、家庭关系方面都不同程度的存在着一些心理问题，分析了产生这些心理问题的主要成因，提出了调理对策。

【关键词】 高职专业；艺术专业；学生心理；调查分析

大学生心理健康素质是大学生健康成才的重要素质，也是大学生全面素质教育的重要内容。而作为培养高层次、高技能的操作型和应用型人才的高等职业教育，不仅要强化基础、拓宽专业、提高技能，而且要注重非智力因素的培养，心理健康是关系人才质量的重要问题。其中，艺术设计专业的学生是高职学生当中一个非常具有代表性的群体，为此，我们对广东省四所高职院校艺术设计专业在校生的心理健康状况进行了调查和研究，以此来了解并掌握艺术专业学生心理上存在的问题，为加强和改进学生教育和管理工作提供参考依据。

一、调查对象和方法

1、调查对象

本次调查以学校为单位整群抽样，采取严格的分层随机抽样方法，目标人群为广东省四所高职院校艺术设计专业的在校学生（包括深圳职业技术学院、广东外语艺术职业学院、深圳信息职业技术学院、广东轻工职业技术学院），以2005年—2007年入校的在校生为主，发放问卷380份，回收有效问卷为325份，回收率为85.6%。被调查者中男学生128人，占39.4%，女学生197人，占60.6%。其中，大一大二学生所占比例较多，占调查总数的98%。年龄主要集中在18—22周岁。

2、调查方法

(1) 本调查是《高职艺术设计专业学生心理特点及教育对策》整体课题的子课题，也为设计高职艺术设计专业学生心理健康的教育定位提供有力的依据。

(2) 本调查采用个案访谈调查与问卷调查的方法将结合，对学生的整体心理趋向作测评。

(3) 将问卷结果输入电脑后又经过有关人员进行逻辑处理，因此，数据具有良好的质量保证。

通过对这些问卷的统计分析，我们可以较为准确地获得艺术设计专业学生心理特点和现状的基本信息。

二、调查结果

1、高职艺术设计专业学生的学习心理

由于学生的首要任务就是学习，因而，对了解学生对所学专业是否有兴趣，学习



勤奋与否,对自己的专业潜力是否感到满意,学习是否遇到困难就显得比较重要。通过调查,我们发现,高职艺术设计专业学生群体在学习心理质素方面主流是好的,80.8%的学生上课偶尔或是从来不上课、不走神,62.2%的同学对自己的专业潜力表示比较满意,具体情况见表1:

表1 高职艺术设计专业学生的学习状况(%)

对专业		学习是否	
是否感兴趣	吃力或困难	是否常对学习	是否想过
放弃学业			
是	70.2	36.8	65.3
不是	28.8	63.2	34.7
			60.4

从表1可以看出,高职艺术设计专业的绝大部分学生能够珍惜目前的学习机会,对自己的专业是满意的,专业兴趣比较浓厚,学习欲望比较强烈,同时希望自己能在学业上更进一步。但是有接近40%的人感到学习吃力,并有过放弃学业的念头,并且放弃学业的主要原因是心绪难平,无法完全静下心来学习,这至少说明以下两点:①高职艺术专业学生的学习能力和方法存在一定问题,特别学习英语和理论课的能力尤其薄弱;②学生在学习上并不自信,遇到小小困难和挫折,就有想逃避和懈怠的情绪。

2、高职艺术设计专业学生的受挫和抗压心理

调查中我们发现,36%的学生在上大学后最大的困扰是就业太激烈,25.8%的人认为最大的困扰是学习成绩不好。63.4%的学生在经受挫折后可以很快走出低谷,27.4%的人则需要几周以上的时间才能走出来,9.2%的人需要几个月甚至更长的时间才能走出低谷。36%的人认为自己目前的压力非常大,53.2%的人认为目前的压力一般,而仅仅只有10.8%的人觉得自己是没有什么压力的。此外,分别有23.1%、15.1%、6.2%的学生认为自己经常处于无聊、郁闷和烦躁这三种情绪当中。由此数据显示,大部分学生不但目前的压力感比较很强烈的,而且对于如何面对压力和挫折、如何正确的处理问题以及怎样走出低迷情绪没有很好的办法和措施。

当情绪低落时,有57.2%的人选择和别人倾诉,而42.7%的人都选择闷在心里。在和对方倾诉中,61.9%的人都会选择向好朋友倾诉,向母亲倾诉的占12.4%,向兄弟姐妹们学倾诉的占8.7%,不愿告诉父母的达80.2%,不愿告诉老师的达94.4%。我们认为造成这种情况的原因有以下几个:一是不少学生并不想和别人分享自己的痛苦;二是认为长辈们不能够完全理解他们的痛苦和压力。

3、高职艺术设计专业学生的人际交往心理

(1) 社交能力

在调查中,我们发现艺术专业学生的人际交往能力还不错,绝大部分学生都能和老师、朋友、同学保持正常的人际关系,但少数人的交往能力比较让人担忧,4.6%的人认为自己的交往能力很不好,这在一定程度上显示有少数人是害怕或是不知道如何与人打交道的。见表2:

表二 高职艺术设计专业学生的社交能力(%)

程度	与朋友的关系		在老师眼里的印象		在同学眼里的印象	
很好	15.5	9.6	10.8	16.9	30.3	独立性



比较好 56.3 45.2 44.6 44.9 43
 一般 26.6 41.5 42.4 31.7 20.1
 不太好 0.6 2.5 1.9 4.6 5.0
 很不好 0.9 1.2 0.3 1.2 1.5

为了进一步了解学生的人际交往的心理状况，我们还设计了几个交际心理的问题。调查结果表明，有不少同学在和别人交往的过程中，有意无意会透露出自己性格中的一些弊端，比如有时爱嫉妒人，喜欢指挥别人做事或只要自己喜欢就做了，不太征求别人的意见。有 55.7% 的人声称比较喜欢指挥他人，还有 38.1% 的人有时会嫉妒别人。具体见表 3：

表 3 高职艺术设计专业学生的社交心理（%）

非常符合	比较符合	不太符合	完全不符
喜欢处于指挥者地位	12.7	43	38.4 5.9
有时嫉妒别人	3.7	34.4	46.4 15.5
很多事总是自己说了算	5.9	30.3	50.5 13.3
和同学关系很不好	4.0	5.6	47.1 43.3
有时不太愿意帮人	4.0	13.9	48.0 34.1
不容易听见别人的意见	3.4	17.0	55.1 24.5
有时不太为他人着想	5.3	16.8	52.2 25.8

此外，我们还在调查中了解到，69.3% 的人都只有不超过 6 个好朋友，其中没有好朋友和只有一个好朋友的人数分别占 8.4%、4.0%。而在好朋友的行列中，又大多以女性朋友居多。而朋友之间能够给予的最重要的帮助集中在精神上和心理上，分别占调查总人数的 25.3% 和 21.6%。这说明良好的人际交往对于控制情绪，缓解压力是有一定帮助的。

（2）亲子关系

学生与父母关系的好坏也直接影响到他们的心理健康状况。拥有良好的亲子关系，家庭和睦，对于培养学生良好的心理素质是有帮助的。因此，我们在调查中也把这一项设计进去了。见表 4：

表 4 高职艺术设计专业学生的亲子关系

父亲	母亲
与对方相处融洽	72.5 86.3
比较理解自己	20.3 36.6
对你最关注的事情	40%（学习方面） 36.3%（为人处事交友）
经常交谈	21.9 38.6
交谈最多的内容	38.8%（学习方面） 32.3%（学习方面）

从表 4 中，我们可以看到，相较父亲而言，学生和母亲的关系更为融洽，他们大都认为，母亲对自己更为理解一些，交谈更频繁一些。但是我们也可以发现，父母亲最为关心子女的始终还是学习问题，当然，母亲也会比较关心子女的为人处事和结交朋友。另外，人在遇到困难或心情不好时大多会告诉父亲和母亲比例分别是 24.1% 和 41.7%。这说明母亲在子女的思想工作上起着主要作用。

除前面提出的三类心理之外，我们在调查中还发现，学生日常的精神面貌并不是太理想，精神状态也比较差。只有 24.9% 的人认为自己常常是精力充沛的，而 63.7% 以上的人的精力状况都一般甚至更糟，经常参加体育锻炼的人也少之又少，才达到 16.6%，这在某种程度上也对学生的心理状况产生了一定的影响。

三、分析与讨论

从上面的调查结果，我们可以得出以下几点结论：



1、高职艺术专业学生中不少学习能力弱,学习方法不当,导致学习效果不理想,从而产生自卑心理。从调查显示:对艺术生而言,尽管学生向往自己能够具备较高的艺术修养,并为之刻苦努力,勤奋学习,但由于近年来高校扩招,艺术类院校各个层次的生源质量差异较大,高职高专层次院校的许多学生是因学习成绩的问题而选择了文化要求较低的艺术专业等原因。所以尽管很多同学非常努力,但对于本来基础差,起点低,方法不正确,特别是那些专业兴趣不大的同学,学习起来感到很吃力,效果也不理想。

2、一部分人对于压力和挫折,不太懂得正确的处理,导致长期无法走出情绪低潮期,从而影响了身心健康。由于在小学或者初中都是父母和教师包办或者操办大多数事情,他们习惯于别人给他做主或者给他做好所有的事情,到了高职后,一旦碰到问题,就不知所措,要么逃避,要么一蹶不振,又不愿意告诉长辈们,因此情绪波动经常很大,身心都受到了影响。

3、一部分人群交往能力比较弱,无法正常处理众多的人际关系,导致亲子关系紧张,同学相处不融洽等一系列矛盾。从本次调查情况来看,学生在交往过程中一方面容易将自己性格中的弊端带进关系中,导致关系处理不好;另一方面由于多数学生高中时期埋头学习,忽视社会技能的培养,缺乏人际交往的经验,所以造成一部分学生处于既渴望别人理解自己,又封闭自我,既渴望友情,又不知如何建立友情的自我矛盾之中。

4.就业压力也给高职艺术专业学生的心理健康带来一定的影响。随着高校围墙被打破,自主创业、科技创业,双向选择就业等新形势的影响下,文凭含金量不像以前那么高了,再加上社会近年来艺术教育的普及,学艺术的再也不是阳春白雪了,社会对人才要求的日益提高、竞争的加剧,使学生的心理负荷加重,造成了部分人的自卑和焦虑。

【参考文献】

- [1]郑慧,艺术类高职学生心理健康状况探究,中等职业教育 2003.2.
- [2]郑海涛,高职学生心理健康教育对策探析,辽宁高职学报 2005.6.
- [3]卢桂珍,高职学生心理特点分析,卫生职业教育 2005.11.
- [4]施加平师范学校艺术类专业学生心理健康状况调查,《丽水师范专科学校学报》2002.6

【作者简介】

李楠(1981—)女,湖北武汉人,新闻学硕士,毕业于武汉大学,现任教于深圳职业技术学院,助教。

