

浅析作文教学对学生创新能力的培养

作者：安徽省信息工程学校 孙小东

【摘要】作文教学是语文教学不可忽视的一部分，对培养学生的创新能力具有更直接、更有效的积极作用。教师要引导学生学会积累素材、打破思维定势，本文从以上两大方面来阐述在作文教学中该如何培养学生的创新能力，并最终通过文章的概述使学生作文的创新能力能得到提高。

【关键词】作文教学；生活；想象；思维

写作作为一种创造性的精神劳动，具有一定的创新性。在新课改的推动下，在语文教学中培养学生的创新能力已成了教师们的共识。作文教学是语文教学的重头戏，也是整个语文教学中最薄弱的环节，对培养学生的创新能力具有更直接、更有效的积极作用。在作文教学中培养学生的创新能力也是语文教学的题中之义。那么语文教师该如何培养学生作文的创新能力呢？

一、指导学生积累，在积累素材中创新

著名散文作家秦牧说：“一个作家应该有三个仓库：一个装生活中得来的材料；一个装间接材料的仓库，即装书籍和资料得来的材料；另一个就是日常收集的人民语言的仓库。有了这三种，写作起来就比较容易。”**【1】**这说明了只有勤于积累才能有材料，才有内容去创新。一般来说，学生写作素材主要有两大方面，一是生活素材，这是直接来源；一是阅读素材，这是间接来源。在作文教学中，教师应该首先要引导学生勤于积累，善于观察，学会感悟，最终得以创新。

1、要学会生活积累

叶圣陶先生曾说：“生活就如泉源，文章犹如溪水，泉源丰富而不枯竭，溪水自然活泼地流个不竭”**【1】**这就表达出了作文与生活的本质关系，在生活中积累素材，是写作的先决条件。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”指导学生积累生活中的点滴感受，是为作文提供内容的活水源泉。有了这股活水，就不愁没有好素材。

1. 注意观察，自由积累。学生们是一个个鲜活的独立个体，对生活细致入微的观察和体验，是积累素材的重要途径。因此鼓励他们以日记、周记等形式记录这些丰富的生活是积累写作素材的有效方法。叶圣陶先生说：“日记的材料是个人每天的见闻、行为以及感想，总括起来说，就是整个生活。我们写日记，写作这件事就跟生活发生了最密切的联系。”**【2】**。养成写日记的习惯，既积累了素材，也培养了学生持之以恒的毅力，良好的生活习惯。

2. 深入思考，感悟生活。思考就是感悟，感悟包含了体验、咀嚼、顿悟。深入思考，才能不断问为什么，从而让小事情表现大主题，小人物表现得丰满，小角度可以展现全局，小细节可以尽显本质，也就是说洞察生活中潜在或显现的思想意义，从平凡的生活中看出不平凡的意义，悟出事物的内在价值，让作文升格。**【3】**当同学们用感受的钻机、思考的钻头，对生活用心开掘，反复钻探，就一定会具备“沙里淘金，石中采玉”的能力，这样，作文也就“有事可写，有话可说”了。



（二）要学会阅读积累

中学生的知识多半是间接得来的。广播电视上的节目，报刊杂志上的文章，古今中外名著，是中学生摄取的主要营养，为中学生把握时代脉搏，搜集积累材料开辟了一个新天地，还能扩大搜集积累材料的空间，把历史和现实有机地统一起来，帮助自己更全面、更深入、更有效地观察生活，对生活作出客观评价，使材料更广泛、更充实、更具有说服力。【4】通过阅读，学生视野开阔了，知识丰富了，思维活跃了，创新能力也会大大提高。

二、打破思维定势，把握创新方法

培养学生的创造性思维，发展学生的智力，是培养学生创新能力的关键。关于思维，捷克教育家夸美纽斯有一段精彩的比喻：“它象树木的蓓蕾一样，会生叶、开花、结果，并在明年又会从每一个蓓蕾里长出新枝，长出叶、花、果，而这叶、花、果正是思维创造出来。”【5】培养学生的创新思维能力的有效途径，主要有以下三种：感性思维、求异思维和灵感思维。

（一）感性思维训练

物理学家爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力则概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”【6】丰富的想象力也是创新时代语文能力的重要组成部分，是写好文章的重要条件。那么在作文教学中该如何培养学生的想象力呢？

1. 改写、续写作文训练。训练学生的改写、续写能力，实际上就是培养学生创造性想象能力。改写时需要增加必要的细节描写，对人物、环境作具体的刻画，对故事情节作一定的补充，这就要求学生发挥他们的理解力、想象力，依据各种描述或提示，在头脑中创造出相应的新形象。续写时则更需要学生放开手脚、大胆合理地进行想象，可以利用教材中所提供的原料，深入挖掘其中的创新因素对学生进行改写、续写训练。

2. 幻想型作文训练。幻想是创造的萌芽，没有幻想就难以创造。幻想习作的训练，激发了学生探索未来的兴趣，趣味性强，为学生提供了最广泛的想象空间，如《假如地球的寿命只剩三天》、《当我登上月球》、《当我站在奥运领奖台上》等写作练习，对培养学生的创造性想象，发展学生的创造力，具有独特作用。

3. 图形创造想象训练。向学生提供单一或一组图形，启发想象，如出示一个圆形，学生有的把它想成气球，使它有了色彩；有的把它想成饼干，使它有了香味；有的把它想成了爬虫，使它有了生命。想象力的培养为创造型人才奠定良好的基础。

（二）求异思维训练

求异思维，就是关注现象之间的差异，揭示现象与本质之间的差别的一种带有创造性的异乎寻常的思维。在作文教学中，很多题目或内容都可采用“反弹琵琶”的方法来训练学生的创新能力。教师可设计《开卷都有益吗？》、《名师未必出高徒》、《旁观者未必清》、《近墨者未必黑》等求异思维的题目，让学生口头、笔头交流、写作，运用求异思维的方式去反思，去驳诘，去求真，去论证，在对立的思想交锋中，磨砺思想的锋刃，撞击真理的火花。【7】

（三）灵感思维训练

古人云：文思如涌；言出为论，下笔成章；日试万言，倚马可待；都是说文章写得快。这都是灵感的作用。【8】灵感来了，就“下笔如有神”。灵感是一种直觉思维。它的发生往往伴随着突破和创新。因此在作文教学中，我们应当有效地对学生进行灵感思维的培养。

1. 在问题情境中诱发灵感。孔子说：“不愤不启，不悱不发。”“愤”和“悱”就是学生所处的一种问题情境。问题情境就是在教学过程中为达到既定的目标，从教学需要出发，提出若干与教学内容相关的问题，创设出的一种问题氛围，以期引起学生全身心地投入思考。设置问题情境，能使学生的思维活跃起来，往日学习中所得的知识经验，被保留在大脑潜意识里的“潜知”就会被思维激活，这时思维就有可能接近问题答案，如果再受到教师的点拨，便会立刻产生顿悟，即出现灵感。



2.在发散思维中诱发灵感。学生在作文思维陷入僵局时,指导学生转换角度,从多角度入手,促使学生的思维向多层次、多方位发散,大量被抑制于潜意识的信息则会闪电般的重新组合而进入显意识,百思不解的问题就会突然顿悟,从而产生灵感。“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,客观事物往往是复杂的,多侧面的,作文要充分表现事物,必须进行多角度、多方位的选材构思,才可能从最新的角度,写出最有新意、最有表达力的文章。

总之,在作文教学中,培养中学生创新能力是复杂而细碎、艰巨而漫长的过程,需要教师不倦地研究、探索。除了以上两方面,还可以在语言能力、作文批改、作文命题等方面去提高学生作文的创新能力,作为教师,也要提高自身素质,具备创新的观念,坚持用创新的意识去科学地进行作文教学,引导学生创新,激发学生的写作热情,相信一定可以让学生打开思路,写出个性鲜明、富有张力的创新作文。

【参考文献】

- 【1】李中烈.如何引导学生学会感受生活[J].读与写杂志, 2007(11): 47
- 【2】叶圣陶.叶圣陶教育文集(第3卷)[M].北京:人民教育出版社, 1994: 168
- 【3】刘雪峰.创新是永恒的主题[J].中学语文教学参考, 2000: 19
- 【4】向成勇.作文教学要把“积累”关[J].语文学刊, 2005(10): 64
- 【5】孙丽珠.如何在作文教学中培养学生的创新思维[J].当代教育,2000: 69
- 【6】冯丽珍.作文教学中学生想象力的培养[J].晋中师范高等专科学校学报, 2003(1): 80
- 【7】王明媚.谈作文教学中的逆向思维训练[J].辽宁师专学报(社会科学版), 2003(05): 97
- 【8】王铁军.教育现代化周刊[M].南京: 南京师范大学出版社, 1999: 201

【作者简介】

孙小东(1980.1—), 安徽合肥人, 本科学历, 文学学士。

