

# 浅谈巫文化的美学内涵及其艺术创作

作者：重庆大学 江碧波 陶继锋

[摘要]本文分析了巫文化的渊源、内涵以及对艺术创作的影响。巫文化是上古时期人类在繁衍生息、推进社会发展中创造的一种适应自然，改造自然的原始文化。巫文化从“人的自然化”；无羁想象与浪漫精神；以“和”为美等多种形式中体现出了许多华夏的美学特征。为中国传统文学艺术、绘画艺术、音乐与舞蹈艺术等的发展起到了促进作用。

[关键词] 巫文化；美学内涵；美学特征；天人合一；艺术创作

## 一、巫文化的含义

“有民之国。帝舜生无淫，降处，是谓巫民。巫民盼姓，食谷，不绩不经服也，不稼不穡食也。爰有歌舞之鸟，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。爰有百兽，相群爰处。百谷所聚。”（摘自《山海经·大荒南经》）

《山海经》里有一个出现频率高达 24 次之多的字，这就是“巫”字。“巫”是破译《山海经》的关键。《辞海》对“巫”字的解释是：“古代称能以舞降神的人。”这个说法源于汉代许慎的《说文·解字》。许慎认为，从造字法来看，巫字“象人两袖舞形”。“通过唱歌跳舞来通达神仙”，可以说是古代巫术的主要特征。

巫文化是一种有神论文化，它是原始社会早期由无神论状态进入到有神论状态的主要表现，巫文化中居于主导地位的是“万物有灵”的观念和后来的图腾崇拜，尤其是其中的鬼神观念。这种观念认为万物都是有神灵的，这些神灵无时无刻不在影响和左右人们的生存和发展，进而形成敬畏鬼神、乞求鬼神等巫文化观念体系。

## 二、巫文化对艺术的影响

巫文化作为中国文化现象中的一个重要方面，它对中国文化各个方面产生深远的影响，在客观上促进了艺术的产生与发展。

受巫文化影响的道家在继承和发挥巫术观念、使巫性力量趋向理性的同时，又带有浓重的空想浪漫成分。如老子所言之“无为而无不为”，庄子所言之“判天地之美，析万物之理，察古人之全”等，使原始巫性观念不仅扩大化，并且更诗情化了。现在，我国一些少数民族的“面具”就是巫文化时代原始图腾的遗影，也是泛巫意识的充分表现。西南各少数民族流传至今的各种赞颂歌舞，招魂活动等，也都说明了与巫文化的血缘关系。

## 三、巫文化艺术的美学特征

远古巫文化时代，是点燃文明火炬的时代，也是文明起源时期人类精神与智慧启动、萌芽时代。灿烂绚丽的巫文化艺术拥有着文明起源时期人类的丰富精神内涵，从多种形式中体现出了许多华夏的美学特征。

### 1、人的自然化

“人的自然化”是从具有巫性观念并受巫文化影响的道家思想中体现而出。道家



哲学很强调“自然”。这种思想极大地影响了中国知识分子的心境和他们的文艺、美学。这种受巫文化影响的道家之“自然”思想强调的便是“天地有大美而不言”，强调自然、突出自然，追求美与艺术的独立。

## 2、无羁想象与浪漫精神

中国古代南楚故地是受巫风影响的地域,它标志着远古巫文化遗俗在这里得到延续。无论工艺、绘画、文学以及对世界的总体意识等,其想象力总是丰富多彩、浪漫不羁,情感又是非常炽烈、顽强,给人的感受是相当强烈、鲜明又多姿多彩。屈原的《离骚》就体现了这种具有巫性色彩的浪漫主义精神,他将远古巫文化时期所具有的天真、忠实、热烈、浪漫的种种精神,极好地保存、延伸了下来。

## 3、以“和”为美

“大乐与天地同和”,“乐者,天地之和也”。“和”来源于远古巫文化时代人类的日常生活、巫术祭祀。远古的巫师们在引导众人排解忧愁、迎战劫难和生命的威胁时,就以和谐的歌声与肢体语言来配合,这些美妙的歌声、肢体语言及舞蹈动作都共同构成了一种和谐之美,并以此引发了人群心理与情感的和谐。“和”追求的是人体身心、社会秩序、宇宙万物相联系而感应的谐和存在,彼此都适度的相互调节、协同、沟通和均衡。

## 4、有意味的形式

在原始社会的发展过程中,各种图腾形象、纹样也在不断变化发展,各式各样的曲线、直线、水纹、漩涡纹、三角纹、锯齿纹相继而产生。这些形象由写实到抽象化、符号化,由再现(模拟)到表现(抽象化),由写实到符号,这便是一个由内容到形式的积淀过程,也正是美作为“有意味的形式”的原始形成过程。

巫术礼仪的图腾形象逐渐简化和抽象化成为纯形式的几何图案,它的原始图腾含义在得以继承的同时,又得到了加强。由远古巫术,图腾艺术中发展而来的“有意味的形式”经历了历史性的演变,同时对后世的中国传统艺术(绘画、诗歌)等也有较深影响。

## 四、巫文化的艺术创作与表现

重庆远古巫文化学会会长江碧波教授,从事了多年的巫文化艺术创作与研究,积累了丰富的艺术感情与经验。用其对巫文化内涵的深入理解和个性化特色的艺术风格创作出了一件件具有个性化艺术生命力、美丽而又感人的艺术杰作。

《气口》是在巫溪县巫文化基地“汉风神谷”中创作的一座新型环境雕塑作品,该作品高6米,材料为一具废弃的锅炉,经过电焊切割,重新设计组合焊接,再着色处理,使之成为富于神秘色彩并与原始文化和山川野趣相吻合的现代构成艺术作品。《气口》的造型有动画机器人的犷劲,有现代的幽默,其色彩运用了野兽派特有的强烈与大胆,显示出了原始的天真、浪漫。

在巫溪双溪溶洞,利用洞中岩石本身,距离地面100公尺高处的摩崖造型,塑造了十巫雕塑。在这批溶洞雕塑的艺术创作中,奉行了“道法自然”这一中国艺术原则,坚持将十巫的雕塑造型与溶洞石壁自然融为一体,达到了人与自然相和谐的最高境界。

她还创作了一系列反映巫文化内容的国画作品,这些作品主要是采用写意畅达的情感描绘,表现出如抒情诗一般的浪漫情怀,并体现其真诚的艺术情感投入。如《天赐盐泉》描绘了远古人类感谢神灵上苍恩赐盐泉的场景,表现了人们对上天的淳朴感激之心以及人们对美好生活的向往与追求;《寻觅》体现巫文化中所包涵的天人同构的精神,是天人合一,怡情于自然之美的颂歌;《舞者壮哉》以狂放笔力,简练的艺术语言,描绘了情感强烈、感情外露的原始舞蹈动作,充满了生命之张力;体现女性美的神女或巫姑,不仅在于那流畅起伏的曲线,更在于那朴实无华的心灵美,如《峪浴》,作品释放出来的是女性特有的意识情怀,表达出女性与自然相融的和谐之美。其众多国画作品中,在表现一种伟大母爱的同时,也表现出人类深厚的思想道德情感和作者丰富的造型艺术想象力。

综上所述,巫文化艺术具有丰富的美学内涵,它渗透并影响了阴阳学说,老庄哲学、屈



原诗歌。为中国传统文学艺术、绘画艺术、音乐与舞蹈艺术等的发展起到了促进作用。远古巫人将自然界万物的规律内化为自己内在生命规律，使自己成为大自然的有机组成部分，他们追求与自然和谐共处的精神与思维方式，逐步地演化为了“天人合一”的美学思想。这一重要的美学思想主要由道家提出，它深深地影响了后世的哲学、宇宙观、艺术思维方式。

[参考文献]

- [1]重庆远古巫文化学会.礼巫盛典.[M]重庆出版社,2003.10.1
- [2]钱发平译.山海经.[M]重庆出版集团,2006.4.1
- [3]李泽厚.美学三书.[M]商务印书馆 2006.10.1
- [4]李泽厚.华夏美学.[M]天津社会科学院出版社 2001.11.1
- [5]中国科学院考古研究所.江南地区印纹陶学术讨论会纪要.[J]<文物>杂志,1979 年第一期
- [6]黄宗贤.中国美术史纲要.[M]西南师范大学出版社 1999.3.1
- [7]张晓凌.中国原始艺术精神.[M]重庆出版社,2004.4.1
- [8]江碧波.解读巫文化创造艺术新语境. [J]雕塑;2003 年 02 期;48-51
- [9]张法.美学导论.[M]中国人民大学出版社,2000.8.2
- [10]卢卡契.审美特性.[M]中国社会科学出版社,1986.5.2
- [11]列维·布留尔.原始思维.[M]商务印书馆,1985.2.1
- [12]玛克斯·德索.美学与艺术理论.[M]中国社会科学出版社,2003.6.3

[作者简介]

江碧波,女,1939 年 3 月生,重庆大学艺术学院教授,硕士生导师。

陶继锋,男,1977 年 2 月生,重庆大学艺术学院硕士.研究方向为雕塑造型与数字艺术。

