

浅析唐宋诗之分

作者：贵州大学 杨筱燕

【摘要】唐本文通过对一些唐宋诗篇的比较分析，同中见异，从美学风貌、意象两方面来探讨唐宋诗的区别：唐诗和宋诗是两种不同的美学风格和审美标准，唐诗重情韵、重兴象，宋诗重气格、重理趣，无所谓优劣之分。

【关键词】诗分唐宋；美学风貌；意象

如果说，唐诗是中国诗歌创作的巅峰，那么宋诗则是在唐诗基础上再造的新的辉煌。数量上，宋诗约 20 万首，是唐诗的 5 倍。诗人约 11000 人，称得上名家辈出，诗派林立，宋诗也因此成为中国诗史上唯一能与唐诗相提并论的一代诗歌。从诗史角度看，宋诗是唐诗的继续与发展，没有唐诗也就没有宋诗的辉煌成就。但宋诗绝不是唐诗的翻版，而是宋人挑战唐诗典范，融传承与开拓为一体，处穷必变，自成一家。

清吴之振说：“宋人之诗，变化于唐，而出其所自得，皮毛落尽，精神独存。”（《宋诗钞·序》）

钱钟书《谈艺录》“诗分唐宋”说：“唐诗、宋诗，亦非仅朝代之别，乃体格性分之殊。天下有两种人，斯分两种诗。唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜。严仪卿首倡断代言诗，《沧浪诗话》即谓‘本朝人尚理，唐人尚意兴’云云。曰唐曰宋，特举大概而言，为称谓之便。非曰唐诗必出唐人，宋诗必出宋人也。”又云：“夫人禀性，各有偏至。发为声诗，高明者近唐，沉潜者近宋，有不期而然者。”又云：“且又一集之内，一生之中，少年才气发扬，遂为唐体，晚节思虑深沉，乃染宋调。”

可见“诗分唐宋”，这不仅是一种朝代之分，也是两种不同美学风格的区分。从这个意义上说，宋诗为中国古典诗歌开创了一种新的美学范式，比后来的元诗和明诗也更有价值。本文拟从以下三个方面来剖析一下唐宋诗的区别。

一、从总体美学风貌上看，唐诗主情，以韵胜；宋诗主理，以意胜

宋严羽在《沧浪诗话》当中，以为宋诗异于唐诗者主要有两点：其一，在创作的运思方式上，唐诗“惟在妙悟”，宋诗则“自出己法以为诗”。即唐人作诗靠的是感觉与体验，即艺术直觉，诗歌应该有言有尽而意无穷的韵味，应该有神韵。而宋人作诗靠“法”，即某种技巧与规则。其二，在诗歌本体上，唐诗“惟在兴趣”，“吟咏情性”，“尚意兴而理在其中”；宋诗则“以文字为诗，以议论为诗，以才学为诗”。即是说，唐诗之本体乃是某种非理性的情绪情感与兴趣意味，是一种朦朦胧胧的整体性心理状态；宋诗的本体则是理性的思考与精心的设计，是一种清清楚楚的意识状态。严羽虽是宋人，却推崇唐诗，“以盛唐为法”，对宋诗持严厉的批评态度。但后人往往把他对宋诗的批评视为其特点。

缪钺认为“唐诗以韵胜，故浑雅，而贵酝藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深折透辟。唐诗之美在情辞，故丰腴；宋诗之美在气骨，故瘦劲。”

