

生命诚可贵 爱情价更高

作者：宝鸡石油中学 杨建萍

[摘要]表现爱情这一美好情感是文学作品永恒的主题。新版语文教材中，以爱情为题材的作品占有相当大的比重。主题各有侧重：表现对爱情的忠贞，有对始乱终弃、背信弃义者的控诉，追求自由的爱情与婚姻，追求志同道合、平等独立的爱情。综观这些美文，让学生领略到人类在历史长河中对爱情的渴望、追求和礼赞，引导其形成正确的爱情观、人生观。

[关键词]素质教育；爱情；美文

随着教育教学改革的深入，素质教育的全面推进，人教版全日制普通高级中学语文教科书近 10 年内已有 4 次较大修订，在形式和选文上均有较大变化。其中一个变化是：表现人类美好情感的爱情篇目在现有版本的选文本中占了相当大的比重。《诗经》选文由原来的《硕鼠》《伐檀》换成歌咏爱情的《氓》《邶风-静女》；选取了莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》片断；选取了《红楼梦》中的精彩章节《诉肺腑》《宝玉挨打》。此外，汉乐府《孔雀东南飞》、秦观《鹊桥仙》、《西厢记》中《长亭送别》、冯梦龙《杜十娘怒沉百宝箱》、沈从文《边城》节选、舒婷《致橡树》等。体裁上，有诗词曲，还有戏剧小说；时代上，有古代还有现代；国别上，有外国还有中国。

这是一个“有意味的”变化。表现爱情这一美好情感是文学作品亘古不变的主题。梁山伯与祝英台，罗密欧与朱丽叶，这些千古绝唱，多少年来令人唏嘘不已，有关爱情的故事，令人或叹惋或欢欣。走进青春期的 16、17 岁的中学生情窦初开，正如德国诗人歌德所说“哪个少男不善钟情，哪个少女不善怀春”，处在青春迷茫期的他们需要情感的依托。与其谈“情”色变，不如因势利导。用心品读这些爱情美文抒写爱情的侧重点各有不同。大体可分为如下四类：

一、表现对爱情的忠贞

古乐府民歌、长篇叙事诗《孔雀东南飞》是表现这一主题的代表作。东汉建安年间，才貌双全的刘兰芝和庐江府小吏焦仲卿真诚相爱。刘兰芝多才多艺又有教养，是个合格的妻子、儿媳，但公婆却百般刁难她。明知婆婆要驱逐她，她毅然请归。强压住内心的委屈与怨恨，她精心梳妆打扮，离开焦家，尽显自尊与刚强。夫妻不得已话别，只得共语“誓天不相负”。阿兄逼婚，兰芝表面答应，内心自有主意。一对恩爱夫妻在高压下无法反抗，恋情浓烈，又异常冷静，决然相约“黄泉下相见”。表现相知的忠贞和无奈抗争，实是令人血气俱动的爱情悲剧。

二、与忠贞相呼应的，是对始乱终弃、背信弃义者的控诉

选自《诗经》的《氓》表现了女主人公从恋爱、结婚到被遗弃的生活经历和怨恨感情，塑造了一个勤劳、坚强、温柔的妇女形象。恋爱中的女子是热情温柔的，情感大胆炽热。“匪来贸丝，来即我谋”是不胜娇矜，“送子涉淇，至于顿丘”是十里相送的难舍难分，“不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言”是对氓的无限依恋。带着对未来幸福生活的憧憬，带上嫁妆来到夫家。婚后，她任劳任怨



怨，“三岁为妇，靡室劳矣，夙兴夜寐。靡有朝矣”，“女也不爽，士贰其行”，沦为夫权社会的弃妇。她一反古代女子柔弱无奈的特性，严酷的现实使她坚强起来，反抗不公平的命运，毅然决然地与旧生活告别。诗中对始乱终弃、背信弃义者的控诉，让我们看到的是女主人公人格的自尊与自强。

这类作品还有《杜十娘怒沉百宝箱》。

三、追求自由的爱情婚姻

无论是古代的中国还是西方，对自由平等的爱情婚姻的追求从来都是感天动地、荡气回肠的。元杂剧作家王实甫创作的《西厢记》歌颂以爱情为基础的结合，否定封建社会传统的婚姻方式。相国小姐莺莺和书剑飘零的张生相爱本身，在很大程度上就是对以门第、财产和权势为择偶标准的违忤。莺莺和张生追求真挚的爱情，《长亭送别》一折中突出地刻画了莺莺的叛逆性格。在她心目中，金榜题名是“蜗角虚名，蝇头微利”，不是爱情的前提和基础，因此临别时不忘叮嘱张生，“得官不得官，疾便回来”。同时，她也有深深的忧虑，明确地告诉张生“我只怕你停妻再娶妻”。莺莺的离愁别恨，是她对不能掌握自己命运的悲哀与抗争，而不只限于儿女情长。她的离愁别恨闪耀着重爱情轻功名的反对封建礼教的光辉。(1)

莎翁的《罗密欧与朱丽叶》故事发生在中世纪——欧洲历史上最黑暗的时代中世纪。罗密欧与朱丽叶这两个人文主义者，觉醒青年的代表，为争取自由、爱情和做人的基本权利，豁出生命也要把这禁果摘到手。敢于违抗父命，甚至以死殉情，在中世纪封建主义向资本主义过渡的历史转折时期，不能不说是一种反封建的进步行为。(2)

四、志同道合、平等独立是新的追求

《诉肺腑》节选自《红楼梦》。选文中，作者集中笔力描绘了宝玉和黛玉在相互了解和志趣相同的基础上产生的爱情。宝玉不愿走仕途经济之路，黛玉了解，从不说“混账话”。宝黛的这种志同道合的爱情追求与历来文学作品中所描绘的才子佳人爱情不同。后者在受到封建势力的压迫时，从他们本身的幸福出发，有时虽也表现反封建的倾向，但由于他们的人生道路和封建阶级有其根本一致处，最后往往以夫荣妻贵的团圆结束。而宝黛的爱情是建立在共同反对封建主义人生道路的基础上带有其明显的叛逆性格，因而更加伟大更具有时代性。(3) 现代文学作品中更不乏抒写爱情的佳作。当代诗人舒婷在《致橡树》中更是高扬独立、平等的旗帜，表达了新时代的爱情观。诗人以女性的口吻倾诉不愿“借你的高枝炫耀自己”，不愿“为绿阴重复单调的歌曲”，不想成为爱人的附庸；不愿“像泉源”，不愿“像险峰”，不想成为爱人背后的一道风景；也不愿做“日光”“春雨”，只为他人付出。她要求“作为树的形象和你站在一起”，渴望在平等的基础上，与爱人相知、相爱。同时她又进一步强调“你有你的铜枝铁杆”“我有我红硕的花朵”“我们分担寒潮、风雷、霹雳”“我们共享雾霭、流岚、虹霓”，在对爱情的渴望和倾诉中透露出女性的独立、坚强的意识。诗中塑造的女性形象与表现出的爱情观，继承了自《氓》以来描写女性温柔、坚强的传统，渴望、赞颂爱情的主题，但又赋予了女性鲜明的时代意识，丰富了女性的形象。

综观中学课本中的这些爱情美文，让学生领略到人类在历史长河中对爱情的渴望、追求与礼赞。由向往爱情的忠贞、自由，到追求爱情的纯洁、平等，经历了怎样的抗争与曲折。学习鉴赏这些作品，不仅丰富了认识，达到了引导教育作用，也熏陶了他们的审美情操。

2000年修订版强调：“在教学过程中，培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识，提高道德修养，审美情趣，思维品质和文化品位，发展健康个性，形成健全人格。”这就要求我们从教者，不仅教授语文知识，更应引导学生通过对优美篇章的学习发展健康个性，形成健全人格和健康的世界观。爱情是人类美好的情感之一，对于爱情，不仅不应讳莫如深，还应合理引导，告诉他们什么是真正的爱情，爱情来临时如何正确对待，如何处理好



与学业、前途的关系。让我们的语文课不仅能传授方法、提升学生的知识和能力，更能培养学生欣赏美好情感、建立正确价值观，让他们的人生充满情趣，让生活更美好。

[参考文献]

- (1) 《中国大百科全书·中国文学卷》，中国大百科全书出版社 1986 年版
- (2) 选自中学语文资源网。
- (3) 《红楼梦·教学纲要》（转帖）

