

学前教育专业学生钢琴回课紧张情绪的调查 和分析

章伟丹

(温州大学教育学院, 浙江温州 325035)

摘要: 通过文献资料、问卷调查、统计分析等研究方法, 对浙江省学前教育专业学生钢琴回课情绪紧张的整体状态和紧张要素等基本情况进行分析, 从心理素质、弹奏技巧和练习方法三个方面提出消除学前教育专业学生钢琴课紧张情绪的有效对策: 积极参加实践, 提高心理素质; 抓紧时间练琴, 提高弹奏技巧; 上课认真听讲, 纠正练习方法。

关键词: 学前教育; 钢琴课; 紧张情绪

中图分类号: G42 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-309X(2008)04-0113-04

钢琴课是学前教育专业技能课中一门重要的课程, 是以高度技术性和操作性为特征的表演艺术课, 是要求学生能够把所学的技能展现出来的技巧课。学前教育专业的钢琴课是以 10 人为一组的小课, 学生在上课的过程中要逐个把作业弹奏给老师听, 老师听后给以讲评, 这样的上课形式就像是小型的钢琴演奏会, 学生在上课回琴时情绪往往比较紧张, 从而影响学习效果。为了解学前教育专业学生钢琴回课情绪紧张的基本情况, 探索解决情绪紧张问题的对策, 笔者做了学前教育专业钢琴回课紧张情绪状况的调查。

一、调查对象和分析方法

此次调查主要调查了浙江师范大学、杭州幼儿师范学院和温州大学教育学院的有关学生群体, 共发问卷 380 份, 收回 367 份, 回收率 96.6%; 有效问卷 359 份, 有效率 97.8%; 其中在三加二大专高中段学生中发问卷 129 份, 占调查人数的 35.9%; 在大专学生中发问卷 193 份, 占调查人数的 53.8%; 在本科学生中发问卷 37 份, 占调查人数的 10.3%。

此次研究运用了文献资料法、问卷调查法、统计分析法等方法。

二、学前教育专业学生钢琴回课紧张情绪分析

(一) 学前教育专业学生钢琴回课情绪紧张整体分析

不同学制对回课的情绪影响较大。从表 1 看出, 大专高中段和本科的学生“情绪很紧张”的比例最高, 大专学生“情绪有些紧张”的比例最高, 而回课时“情绪不紧张”的学生在各年段的比例都很少, 因此发现大部分学生认为自己钢琴回课时情绪是紧张的。同时表中显示大专学生“情

收稿日期: 2007-11-01

作者简介: 章伟丹(1974-), 女, 浙江温州人, 讲师, 学士, 研究方向: 音乐学

绪状态很紧张”的比其他年段少,探究其原因是大专学生是从高中段升学上来的,经过大专前三年的钢琴学习,学生的紧张情绪有所好转,而本科的学生也是刚进校的,所以问题比较严重。

表1 钢琴回课时不同年段的情绪状态比例表

	情绪不紧张		情绪有些紧张但可以克服		情绪很紧张	
大专高中段 129 人	6 人	4.6%	61 人	47.3%	62 人	48.1%
大专 193 人	13 人	6.7%	97 人	50.3%	83 人	43.2%
本科 37 人	2 人	5.4%	6 人	16.2%	29 人	78.4%

上课形式对回课时的情绪影响极大。从表2得知,学前教育专业钢琴课的上课形式在很大程度上制造了回琴时的紧张情绪。学前教育专业钢琴课的上课形式是小组课,这样的上课形式要求学生在回琴时不仅要面对老师还要面对学生。学生因此产生了心理压力,出现了回课时的紧张情绪。情绪紧张往往会影响弹奏乐曲的效果从而形成心理障碍,进而影响弹奏的效果和质量。

表2 钢琴回课时的情绪状态与上课形式的关系表

	紧张情绪与上课形式有关		紧张情绪与上课形式无关	
大专高中段 129 人	97 人	75.2%	32 人	24.8%
大专 193 人	136 人	70.5%	57 人	29.5%
本科 37 人	21 人	56.8%	16 人	43.2%

(二) 学前教育专业学生钢琴回课情绪紧张要素分析

1. 心理素质对情绪紧张的影响

从表3可以看出,有相当多的学生在回课时出现各种不同的情绪波动,这些情绪波动势必影响钢琴弹奏的效果。有研究者指出:“在心理学上,素质是个人身心条件的综合表现,是个人生理结构、心理结构及其机能特点的总和,是个人参与各种活动的基本条件。弹奏者的心理素质是特指弹奏者在内部和外部环境作用下所形成的情绪意志上的态度问题。”^[1]学生在回课时情绪不稳定,弹奏就会受到干扰,因此就不能很好地弹奏乐曲,不能正确地反映自己的弹奏水平。学前教育专业学生在钢琴学习过程中要特别注意心理素质的培养,稳定弹奏时的情绪。

表3 不同情绪紧张状态的学生人数比例表

情绪紧张的具体表现形式	人数	百分比
太想弹好反而弹不好	90	25.1%
越弹越快	42	11.6%
总怕自己会弹错	105	29.3%
怕老师批评而弹不好	36	10.1%
乐曲连不起来	86	24.2%

2. 钢琴弹奏技巧对情绪紧张的影响

从表4看出,回课时钢琴弹奏技巧好的学生比钢琴弹奏技巧差的学生情绪不紧张的比例明显高出许多,而其他两项比例差不多。钢琴弹奏技巧好的同学心理自我感觉就比钢琴弹奏技巧差的学生好,弹奏技巧好了就对自己的弹奏充满信心,随之自我感觉也好了,因此钢琴回课时情绪相对放松。熟练准确的弹奏技巧是学前教育专业学生消除情绪紧张,减少心理压力的重要条件。如果平时没有解决弹奏技巧的要点难点,那么在钢琴回课中必然会暴露出来,这样容易造成心理

表4 紧张情绪与钢琴弹奏程度关系比例表

	情绪不紧张		情绪有些紧张但可以克服		情绪很紧张	
钢琴弹奏技巧好的学生 76 人	8 人	10.2%	36 人	47.4%	32 人	42.4%
钢琴弹奏技巧一般的学生 202 人	10 人	5.0%	90 人	44.5%	102 人	50.4%
钢琴弹奏技巧差的学生 81 人	3 人	3.7%	38 人	46.9%	40 人	49.3%

失衡、情绪混乱。所以掌握熟练准确的弹奏技巧有助于缓解和避免情绪紧张。

3. 练习方面对情绪紧张的影响

练习时间对回课时的情绪有相当大的影响。从表 5 看出,“练习时间不足”是引起情绪紧张的重要因素。学前教育专业的特殊性——技能课多,决定了学前教育专业学生的练琴时间不足。练琴时间不足就无法弹熟乐曲,回课时学生自己心里没底,缺乏自信心,因此情绪肯定会紧张。充裕的练琴时间是解决弹奏时情绪紧张的良方,学生应该合理地安排学习时间,尽量多练琴。

表 5 练习时间与情绪状况比例表

	情绪不紧张		情绪有些紧张但可以克服		情绪很紧张	
练习时间充足的学生 141 人	14 人	9.9%	66 人	46.8%	61 人	43.3%
练习时间不充足的学生 218 人	7 人	3.2%	98 人	44.9%	113 人	51.9%

练习方法对回课时的影响较大。从表 6 看出,学生钢琴练习方面的问题中“练习方法不正确”是造成学前教育专业学生情绪紧张的一个原因。“练习方法不正确”一般会出现两种情况:“没按老师要求弹奏”和“不会对谱弹奏”。学生在练琴的过程中如果没有按老师要求练习,那么一定会出现不正确的弹奏,等到回课时学生才发现自己弹错了,这时就会造成情绪上的不平衡和混乱,情绪就会越发紧张,就回不好课了。

表 6 练习方法与情绪状况比例表

	情绪不紧张		情绪有些紧张但可以克服		情绪很紧张	
练习方法正确的学生 213 人	18 人	8.5%	97 人	45.5%	98 人	46.0%
练习方法不正确的学生 146 人	3 人	2.0%	67 人	45.9%	76 人	52.1%

三、消除学前教育专业学生钢琴回课情绪紧张的有效对策

从上面的分析中看出,要想消除学前教育专业学生钢琴回课情绪紧张的问题必须从以下几个方面着手。

(一) 积极参与实践, 提高心理素质

作为学前教育专业的学生,有很多艺术实践的机会,学生应该好好地把握实践机会提高心理素质。学校每年都有艺术节、“三独”比赛和社会实践,学生要积极地参加这些活动。在平时的练习中学前教育专业学生要尽量找一些消除情绪紧张的方法,并加以练习。比如在生活中公开地为他人弹奏,抓住机会,积累表演经验,这对建立良好的弹奏心理也是十分有益的。

学前教育专业学生的钢琴基础普遍较差,因此对这门课缺乏自信,在自信心培养方面还需进一步加强。老师在教学时对于自信心不足的学生要加以引导,多给予鼓励,对于学生的良好表现要不失时机地给予表扬。这样,学生会在老师的鼓励下放下沉重的心理负担投入到音乐中去。正如涅高兹所说:“音乐上自信心越大,技术上的缺乏自信心的情况就越小。”^[2]

(二) 抓紧时间练琴, 提高弹奏技巧

由于学前教育专业的技能课科目杂而多,因此学前教育专业的学生应该尽量抓紧课余时间来提高自己的弹奏技巧。针对学前教育学生回课时的乐曲连不起来和总怕自己弹错,笔者建议学生应该多慢练,“慢练是克服一切技术障碍之本。通过慢练,能使弹奏者在一接触乐曲开始就走上一条正确演奏的轨道”^[3]。慢练可以有更多时间考虑乐谱,不会出现重复弹奏,有利于乐曲完整,保持音乐流畅。

学前教育专业的学生不可能象钢琴专业的学生一样一天有好几个小时的练习时间,所以更要

注意抓紧时间练习。分段练习是一种很好的练习手段,“就是根据音乐或乐曲的技巧内容把乐曲或练习曲分成若干部分加以练习,练好一部分再练下一部分,最后把各部分连起来练习”^[4]。这种练习的优点是节省时间,针对性强,适合基础较差的学生。

(三) 上课认真听讲, 纠正练习方法

从老师方面来说,应该尽量运用上课技巧吸引学生的注意力,让学生认真听课,回去按老师的讲解进行练习。按要求练习是避免错误的最有效的方法,这样学生的练习是有针对性的,可以解决乐曲中最难解决的问题,可以抓住乐曲中的重难点,可以使练习达到事半功倍的效果。学生只有按要求练习才能弹好乐曲,才能放松情绪,才能学好钢琴。

四、总 结

引起钢琴回课紧张情绪的因素是多方面的,解决它的方法也是多途径的。每位学前教育专业学生都要全面地剖析自我,扬己之长,补己之短,并有意识地锻炼自己的心理素质。只有心理素质、弹奏技巧、练琴方法都具备,才能最终有效地消除钢琴回课时的紧张情绪。

参考文献

- [1] 范映静. 试论钢琴演奏的心理素质[J]. 音乐探索, 1999, (2): 47-48.
- [2] [苏]涅高兹. 论钢琴表演艺术[M]. 吴佩华, 汪启璋, 译. 北京: 人民音乐出版社, 2004: 108.
- [3] 赵晓生. 钢琴演奏之道[M]. 上海: 世界图书出版公司, 1999: 93.
- [4] 魏小凡. 少儿钢琴学习之路[M]. 哈尔滨: 哈尔滨工程大学出版社, 1995: 21.

Investigation and Analysis on Preschool Education Majored Students' Nervousness when Going back to Their Piano Lessons

ZHANG Weidan

(Institute of Education, Wenzhou University, Wenzhou, China 325035)

Abstract: Research approaches such as the documents and materials, questionnaire investigation, statistical analysis are used to investigate and analyze the basic situation of Zhejiang preschool education majored students' nervousness when they go back to their piano lessons. Then according to writer's own gains of research and the research achievements of numerous experts and scholars, the author puts forward effective solutions to dispel students' tense mood from three aspects of psychological quality, skill of playing and practice method.

Key words: Preschool education; Piano lesson; Nervousness

(编辑: 杨峰)