

# 电视新闻摄像技术与技巧探究

王韧钢

(温州市广播电视总台时政新闻部, 浙江温州 325035)

**摘要:** 电视摄像记者的拍摄水平和质量高低关系到新闻报道的成败。电视摄像记者在拍摄中必须遵循电视新闻在时间、空间和对象的三位一体拍摄原则, 处理好摄像个性化行为特征与想象力对电视画面的影响。个性化行为特征和想象力通过思维发挥, 能正确进行画面内容选择、画面构图处理、画面技巧运用和画面语言组织。追求电视新闻画面的质量和拍摄技术技巧, 在采访拍摄中充分运用无剪辑拍摄意识, 能应付各种突发性事件新闻拍摄, 加快新闻播出速度, 同时也给后期编辑制作提供方便。

**关键词:** 电视新闻摄像; 拍摄原则; 个性化; 想象力; 稳定性; 无剪辑拍摄意识

**中图分类号:** J419.1   **文献标识码:** A   **文章编号:** 1008-309X(2007)05-0099-04

电视摄像记者作为电视现场的第一亲历者和记录者, 要把现实对象的形态、体积、质感、神韵、情绪、动作、语言及时间空间上的变化, 转化为直观可感的具像符号, 通过对事物外在表征和内在意蕴的独特表现, 把观众带进特定的新闻现场。因此, 电视新闻摄像在电视新闻制作与传播的过程中占据着不可或缺的地位与作用。但是, 长期以来, 无论业界还是学界, 对于电视摄像, 都存在着或多或少的轻视或忽略, 这大大影响了电视摄像水平的提升, 也进一步制约了电视新闻质量的提高。因此, 重新认识电视摄像在电视新闻中的地位和作用, 充分发挥电视摄像记者的主观能动性, 把好电视摄像的质量关, 对提升电视新闻质量是十分必要的。本文拟就电视新闻摄像技术、技巧与电视新闻制作之间的关系探讨。

## 一、电视新闻画面的拍摄技术与技巧

电视新闻通过图像和各个图像连续衔接表达内容。电视新闻摄像人员以敏捷的判断力及熟练的摄像技巧去捕捉被摄对象最富有本质特点的情节、细节以及精彩生动的画面, 在人们习以为常的事件中发现事物的精细点, 应用图像的容量和图像的选择, 去创造声画并茂的电视画面。一名合格的电视新闻摄像人员应该懂得如何应用光线、影调、线条、形状等形式元素为节目主题内容服务, 挖掘别人想用但还没有用过的角度, 利用多角度、多景别拍摄, 给后期编辑制作留下足够的编辑空间。

电视新闻画面的拍摄既是一门技术, 也是一门艺术, 又是一门学问。好的电视新闻画面离不开电视摄像记者对于稳、移和构图等几个要素的把握与处理。

稳, 是指拍出的画面平稳适度, 推、拉、摇、移、跟、进、退都要稳。推镜头是将某一个主体从环境中分离出来; 拉镜头则是把某一主体放到一个环境中。推拉镜头的效果是强烈的, 是用

收稿日期: 2007-03-11

作者简介: 王韧钢(1955-), 男, 山东威海人, 助理记者, 研究方向: 新闻摄像

两种不同的方式突出环境中的主体,起幅与落幅应果断、干净利落,并有适当的长度,在推进的过程中始终注意保持主体在结构中的中心位置,推拉速度要与画面内的情节一致。任何镜头都要以稳定画面开始并在稳定画面中停机,这是从镜头组接和人们心理要求角度谈的。镜头摇摇晃晃、无规律地摆动等,会令人心烦意乱甚至产生厌恶感,对新闻片、专题片来说尤其如此<sup>[1,2]</sup>。当利用摇镜头摄像时,要尽量缓慢移动且要保持水平移动。如拍摄文成珊溪水库坝区全貌,既可以居高正面俯摄,也可以侧面俯摄,但无论是“摇”、还是“推拉”镜头,都要尽量缓慢移动以保证画面稳,否则会出现跳跃式的突变,使观众产生厌烦感。

移,是指移动机位和变换镜头,是摄像重点需要掌握的部分之一。移动画面通过内容的不断变化,吸引观众的注意力,弥补定点拍摄的不足,形成多样化的视点,在表现大场面、大纵深、多景物等复杂场景方面,具有气势恢宏的造型效果,对复杂空间表现具有完整性和连贯性。

构图,是指摄像把物体在画面结构取景范围内进行艺术真实、合情合理的安排和组合,使其成为一种令人感到美妙的形态。电视的画面构图有着自己特有的规律和原理,画面结构要简单明了,坚持一个画面反映一个典型事件的发展过程,不可出现多中心、多主题。画面的立意要明确,突出主题,主体的安排一定要在视角中心位置上并占据一定的面积比例。摄像要懂得充分利用电视画面对运动的表现力与揭示作用,去表现生活中最有趣、最生动、最有说服力的那些动态变化过程。

## 二、摄像个性化行为特征与想象力对电视画面的影响

电视摄像是一门艺术,有着自身的基本规律,这种规律就是电视记者在拍摄过程中,必须遵循的一般原则<sup>[3]</sup>。摄像记者的工作拍摄行为需要遵循新闻传播的普遍规律,但同时又具有极强的个性化行为特征。摄像记者的个性化行为特征,主要通过富于个性的画面内容选择、画面构图处理、画面技巧运用和画面语言组织表现出来。在这个过程中,摄像记者的主观能动性发挥了关键性的作用<sup>[4]</sup>。个性化行为特征在日常拍摄新闻过程中,突出表现在记者的想象力上。

一部好的电视新闻片作品,不仅与编导、剪辑、录音合成等环节有关,而且摄像人员的个性化行为与想象力在电视片制作过程中也起着非常重要的作用。

想象是构思艺术形象的重要手段,是形象思维的基本方式,电视摄像也不例外。但是,在电视摄像过程中往往只顾稿本内容而忽视了摄像人员的丰富想象力,结果由于有限的固定镜头而限制了摄录操作的灵活性,最后可能为编辑带来困难。

想象和虚构不是一回事。想象的内容主要来自生活,目的是为了更好地设计镜头、美化画面、丰富画面语言。发挥想象力在摄像过程中甚为重要,它使摄录人员能准确地选择艺术形象。举个例子:在几个月前温州举行表彰先进工作者文艺演出,温州市广播电视总台时政新闻部为了测试部里所有摄像记者的摄像水平,让他们都去了现场,就这条新闻全过程,每人扛着摄像机当场拍摄了这条新闻消息的全部素材,回到台里后编辑成新闻一看,平时认真学习、功底雄厚扎实、想象力丰富的摄像记者,这条消息的素材的画面拍摄的就好看了,内容形象、丰富。想象力来自摄录人员的生活知识和艺术修养,它可以引导摄像人员去设计并选择素材、环境、机位和角度,以确保摄录合乎稿本的画面。想象的作用还在于通过摄录的电视画面,形象而有力地吸引观众并使之产生共鸣。在发挥想象力时,必须注意空间感、立体感、质感,充分运用透视、光线、线条、色调和镜头组接等手法和技巧,从而既保证稿本的科学性,又增强画面表现的艺术性。虽然被摄物

体是客观发生的,但摄像师本身用自己视角来操作机器记录下客观事件,因此,摄像师无论带着怎样的“客观”来拍摄事物,但画面里表现对象的景别、位置、远近以及推拉摇移和色彩造型等都是由有人的因素来决定的。电视新闻片、专题片作品成功与否和摄像人员的丰富想象力紧密相关。丰富的想象力主要来自摄像人员的日常观察,深入的理论学习。

### 三、运用“无剪辑拍摄”意识,提高摄像水平

“无剪辑拍摄”源于电视新闻拍摄,是一种高效的新闻拍摄方法。在电视新闻拍摄中的“无剪辑拍摄”意识,是指摄像记者要具有蒙太奇思维的能力,要了解报道的总体构思。在此基础上,再对拍摄对象有目的有计划地去拍摄。记者的无剪辑拍摄意识,也可以帮助他用尽可能少的时间、尽可能多的内涵,表现尽可能丰富的内容。这对于提高前期拍摄和后期制作的效率,对于提高报道质量都具有重要意义。

在电视新闻拍摄中要具有“无剪辑拍摄”意识,关键是做好拍摄前的准备工作和拍摄时的镜头处理。

摄像记者在拍摄前要明确拍摄的主题,根据主题确定拍摄的画面,并根据实际拍摄的需要,在允许的情况下适当调整活动的进程与顺序。对于一些非突发性的新闻报道在拍摄前一定要进行比较详细的策划,这包括对新闻事件的了解、新闻事件背景资料的查阅、新闻事件中的有关人物进行采访等;对于突发性的电视新闻报道,也要在新闻现场迅速了解新闻事件、确立新闻主题和拍摄重点,如果事件允许,最好能列出简单的拍摄提纲和采访内容,尽量避免因盲目拍摄而形成大量废镜头或无用的素材。

电视新闻拍摄中对镜头的处理是“无剪辑拍摄”意识最重要的体现。按照原来的设想或分镜头画面剧本逐个拍摄画面,并保证每个画面的质量。画面的拍摄及连接符合剪辑的基本原则:确定画面长短;一个镜头画面只表达一个意思;不同景别的连接要注意景别的变化;不同拍摄角度画面中间加过渡画面进行连接;越轴拍摄时要拍摄中性镜头画面过渡;电视编辑符合动接动、静接静的基本条件;适当环节要录有同期声。拍摄基本结束后要留点时间,检查拍摄的效果。如果有不满意的镜头画面或漏拍的,可以补拍,然后在编辑机上进行适当的修改。

“无剪辑拍摄”意识,体现了摄像记者的综合制作水平和作为电视摄像人员的总体素质<sup>[5]</sup>。首先,“无剪辑拍摄”要求摄像记者具备熟练的摄像技巧。摄像记者必须熟练掌握摄像机的构成原理和应用技术,懂得构图原理,使拍摄出来的画面构图合理,画面生动,色彩饱满。其次,具备新闻敏感性、判断力和节目的策划能力。当面对新闻事件的发生时,摄像记者能敏锐地捕捉到新闻事件中有价值的信息,对新闻事件有预见力和快速反应能力,能掌握整个节目的拍摄思想和基本框架。再次,要具有编辑的基本素质。摄像记者要懂得电视编辑选取素材的标准,遵循电视镜头组接的原则,并在实际拍摄的过程中,始终遵循编辑的基本原则,要始终带着编辑的意识去拍摄,用编辑的眼光选择镜头画面。

“无剪辑拍摄”意识,是在长时期的实践中形成的,要求记者有意识地锻炼自己,有意识地培养自己的观察力和判断能力。在不带摄像机的时候,遇到某一个场面,也能及时地观察和判断一下,如果我肩上扛着摄像机,那么我该将这个场面用哪几组镜头加以记录?这些镜头的先后排列应该怎样?总之,只有经过反复的实践和摸索,才能在新闻拍摄中熟练运用“无剪辑拍摄”意识,提高电视新闻报道的效率和质量。

## 参考文献

- [1] 彭菊华. 新闻学原理[M]. 长沙: 湖南师范大学出版社, 1996. 7.
- [2] 胡立德. 新闻摄像[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2006. 401-411.
- [3] 叶子, 高克明. 电视新闻探索录[M]. 北京: 北京广播学院出版社, 1992. 210-214.
- [4] 周纪宣. 追寻新闻美学价值[M]. 新华出版社, 2002. 3.
- [5] 徐立群. 电视摄像技巧——图解[M]. 沈阳: 辽宁科技出版社, 1992: 414-416.

## Discussion on TV News Shooting

WANG Rengang

(Department of News, Wenzhou Radio and TV Broadcasting Station, Wenzhou, China 325035)

**Abstract:** Both the level and the quality of video operators' work is the key to the success of TV news. This thesis focuses on how to improve professional abilities and technical level of video operators. The principle that video operators' must adhere to is three-in-one, which including the time of TV news and the space of TV news as well as the object of TV news. Bases on the principle of news dissemination which is fact take priority over dissemination, video operators have to handle the relationship between the shoot of TV news and the development of news fact well to make the video realistic. Handling the influence of individualized shooting and imagination of video operators to the television scene, video operators' individualized shooting and the elaboration of their imagination could select the content of image, as well as the composition and the technique, correctly. Meanwhile this thesis emphasizes on seeking stable picture to make the screen entertaining. Employing the consciousness of shooting without editing, could manage shooting various incident, facilitate the progress of news dissemination, and provide convenience to later editor.

**Key words:** Television news camera shoot; Shooting principle; Individuation; Imagination; Stability; No edited shooting consciousness

(编辑: 赵肖为)