

# 试论唐代宫廷宴饮风俗及其影响

武玉秀

(温州大学人文学院, 浙江温州 325035)

**摘要:** 唐代宫廷通过征收赋税、内官进奉、外官进奉和外蕃进奉等手段使得国库丰盈, 这样唐代宫廷就有余财频繁地举行宴饮活动。唐代宫廷宴饮的主要类型有节日宴会、皇帝游宴、皇家酺宴、庆功宴、朝会及伴随祭祀活动而举行的宴会、宫廷内宴、皇帝为任命的外官饯行宴、皇帝迎接外蕃的宴会。唐代宫廷宴饮中主要的佐乐活动有行酒令、乐舞表演、百戏游艺节目表演等, 这些活动一方面有效地调节宫廷宴饮气氛, 另一方面也使得唐代宫廷宴饮风俗具有更丰富的文化内涵。唐代宫廷宴饮风俗作为一种上层文化, 为唐代社会各阶层所效仿, 同时这种风俗也被五代直接继承。

**关键词:** 唐代; 宫廷宴饮; 风俗

**中图分类号:** K892    **文献标识码:** A    **文章编号:** 1008-309X(2008)04-0061-06

唐代建国之初, 承隋末战乱之弊, 国力不振, 几无余财供备奢华的宫廷宴饮活动。此时的最高统治者李渊也清醒地认识到这一点, 他在《禁屠酺诏》中指出: “方今烽燧尚警, 兵革未宁, 年谷不登, 市肆腾踊。趣末者众, 浮冗尚多。肴羞曲糵, 重增其费。救弊之术, 要在权宜。关内诸州官民, 宜断屠酺。”<sup>[1]24</sup> 李渊的倡导和奉行节制用度对国库充实起到了明显的效果。《旧唐书·食货上》称他“既平京城, 先封府库, 赏赐给用, 皆有节制, 征敛赋役, 务在宽简, 未及逾年, 遂成帝业”<sup>[2]2085</sup>。继李渊之后, 又经过李世民的励精图治, 唐代综合国力趋于强盛, 出现了“贞观之治”的盛世景象。此时百姓生活富足, 朝廷库藏丰盈, 承平盛世下的宫廷宴饮之风也随之兴盛起来。

为了更好地揭示唐代宫廷宴饮的状况, 笔者拟从唐代宫廷宴饮的经费来源, 唐代宫廷宴的类型, 唐代宫廷宴饮中的佐饮活动, 唐代宫廷宴饮的影响等四个方面逐一论述。

## 一、唐代宫廷宴饮的经费来源

众所周知, 宫廷宴会的举办需要充足的人力、物力和财力支持。这是因为宴饮无论是在物资层面的酒食器具上, 还是在人力资源的机构设置方面, 都需要强大的后备支持。唐代承袭隋代的赋税制度, 有专门的官职征收赋税。《旧唐书》卷四十八《食货上》称: “开元已前, 事归尚书省, 开元已后, 权移他官, 由是有转运使、租庸使、盐铁使、度支盐铁转运使、常平铸钱盐铁使、租庸青苗使、水陆运盐铁租庸使、两税使, 随事立名, 沿革不一。”<sup>[2]2085-2086</sup> 具体说来, 唐代主要通过征收赋税、内官进奉、外官进奉、外蕃进奉等途径来充实国库, 而国库的充盈无疑为宫廷宴饮提供了重要的物质保障。

收稿日期: 2008-01-21

作者简介: 武玉秀(1984-), 女, 山东临沂人, 硕士研究生, 研究方向: 文献民俗学

唐代的税目种类繁多,“大抵有唐之御天下也,有两税焉,有盐铁焉,有漕运焉,有仓廩焉,有杂税焉”<sup>[2]2088</sup>。具体情形更是棼错繁复,殆难殚述。由于本文仅就唐代宫廷宴饮之风作探讨,故略而不论。

除赋税来源外,皇帝身边的侍臣为讨好皇帝也千方百计地征敛民脂民膏,以供人主宴饮之需。人们常常会对此类佞倖多有批评,但是皇帝亦是凡人,身边也需此类人来调节乏味的宫廷生活,如玄宗时的王鉷就是其中突出的一位。据《旧唐书·食货上》载:“王鉷进计,奋身自为户口色役使,征剥财货,每岁进钱百亿,宝货称是。云非正额租庸,便入百宝大盈库,以供人主宴私赏赐之用。”<sup>[2]2086</sup>

此外,作为地区经济操控者的唐代地方节度使、观察使、刺史,他们为了固恩、邀宠也时常进奉,这也是宫廷收入的重要一部分。

如德宗时剑南、江西、扬州、宣州、浙西的节度使就时有进奉,且多托词为“羨馀”。“韦皋剑南有日进,李兼江西有月进。杜亚扬州、刘赞宣州、王纬、李錡浙西,皆竟为进奉,以固恩泽。贡入之奏,皆白臣于正税外方圆,亦曰‘羨余’。”<sup>[2]2087</sup>这些独揽地方大权的土皇帝,特别是远离京师的剑南、江淮等地的节度使、观察使、都团练使,他们充分利用天高皇帝远的优势,或托言密旨,乘此盗贸官物,或刻剥谪罚官吏之财,或征收通津达道者之税,或收取蒔蔬艺果者之税,甚至对死亡者亦征收赋税。总之,地方上的节度使、观察使,在其统治地区以各种名目征收额外赋税,聚敛了大量的财富。“然十献其二三耳,其余没入,不可胜纪。”<sup>[2]2088</sup>

唐帝国的强大还吸引了周边国家君臣使节的到来,为了讨好大唐帝王,外蕃多有方物进奉。《全唐文》中就有关于达摩国进奉龙脑香的记载,此香洁之物可美化酒席气氛。“达摩,乌菟国王。其国在天竺北。贞观十六年(642),因随诃斯遣使奉表献方物。《贡方物献表》:大福德至尊,一切王中上。乘天宝车,破诸黑暗,譬如帝释。能伏阿修罗王,奴宿种善根,得生释种。拜至尊,因献龙脑香。”<sup>[1]10352</sup>

## 二、唐代宫廷宴饮的类型

唐代宫廷宴饮按举行地点的不同,可分为内廷宴饮和外廷宴饮。内廷宴饮是指在皇宫内朝会和皇帝及其后妃生活起居处所举行的宴会活动;外廷宴饮是指在皇宫外皇帝游幸之地举行的宴会活动。为了更好地说明唐代的宫廷宴饮的状况,笔者将唐代宫廷宴饮分为节日宴会、皇帝游宴、皇家酺宴、庆功宴、朝会及伴随祭祀活动而举行的宴会、宫廷内宴、皇帝为任命的外官饯行宴、皇帝迎接外蕃的宴会。

唐代宫廷每至节日即举行宴会。唐代将正月晦日、三月三日、九月九日定为国家法定节日。此外还有立春、清明、寒食、端午、七夕等传统节日。某些皇帝还把自己的生日定为节日,如唐玄宗将八月五日定位“千秋节”。《唐会要》卷二十九有《节日》一节专门介绍唐代的节日。唐代宫廷节日宴会繁多,笔者仅对九月九日的重阳宴会做一点介绍。《唐诗纪事》中有材料详细记载了当时宫廷重阳节宴。德宗贞元四年(788)重阳宴会,德宗有题诗及序,且有诏书令宰相李晟、马燧、李泌对35人的应制诗作进行品定,时宰臣难以取舍,最终由德宗御定上等、次等、下等三个等级。“因诏曰:‘卿等重阳会宴,联想欢洽,欣慰良多,情发于中,因制诗序,令赐卿等一本,可中书门下简定文词士三五十人应制,同用清字,明日内于延英门进来。’宰臣李泌等虽奉诏简择,难于取舍,由是百寮皆和。上自考其诗,以刘太真及李纾等四人为上等;鲍防、于邵等四人

为次等；张蒙、殷亮等二十三人为下等；而李晟、马燧、李泌三宰相之诗，不加考第。”<sup>[3]</sup>

唐代有几位耽于享乐的皇帝，如唐中宗、玄宗、德宗，他们非常热衷于各种宫廷游宴活动。仅就中宗言之，他就是一个极度追逐享乐的皇帝，在他身边聚集了一大批词学之士，每年春、夏、秋、冬，各季都有游宴节目。“帝于景龙中置修文馆学士，盛引词学之臣，从侍游宴。春幸梨园，并渭水祓除，则赐细柳圈辟恶；夏宴蒲萄园，赐朱樱；秋登慈恩浮图，献菊花酒称寿；冬幸新丰，历白鹿观，上骊山，赐浴汤池，给香粉兰泽。从行给翔麟马。品官黄衣各一。帝有所感，即赋诗，学士皆属和焉。”<sup>[4]23</sup>

唐代帝王在国泰民安之时，往往借与民同乐之名，举行各类酺宴。如《唐会要》卷五十六载：“先天元年（712）正月，大酺。睿宗御安福门，观百司酺宴，经月不息。”<sup>[5]971</sup>为此，时任左拾遗的严挺之上书具论其非，有云：“王公大人，各承微旨；州县曲坊，竞为课税。损万民之财，营百戏之资。”<sup>[5]971</sup>由此可见，皇室酺宴虽冠以“与民同乐”之名，实则统治者自娱，从而给百姓生活带来沉重的负担。

此外，有唐一代长期与周边少数民族发生战争，每当官军战争获胜时，都会在宫廷大摆庆功酒宴。如贞观五年（631），太宗大破突厥，于宫中举行庆功酒宴。当时李世民、李神通、长孙无忌等君臣五人于酒宴间作诗庆贺<sup>[4]20</sup>。李世民首赋“绝域降附天下平”句，淮安王李神通续以“八表无事悦圣情”句。之后，长孙无忌、房玄龄、萧瑀分别以“云披雾敛天地明”（长孙无忌）、“登封日观禅云亭”（房玄龄）、“太常具礼方告成”（萧瑀）赓续。一时君臣欢会唱酬，流为美谈。

唐代宫廷宴饮常见的类型是朝会和伴随着祭祀封禅而举行的宴会，后者如高宗乾封元年（666）封禅泰山后举行宴会：“乾封元年正月戊辰朔，有事于泰山。亲祀昊天上帝于封祀之坛……癸酉。帝谓群官曰：‘……大礼既毕。深以为慰。公等休戚是同。故应共有此庆。欲与公等饮宴尽欢。各宜在外更衣即来相见。’仍敕所司撤幄帐，施玉床。三品以上升坛，四品以下纵列坐坛下。纵酒设乐。群臣及诸岳牧竞来上寿起舞，日晏方止。”<sup>[6]</sup>帝王与妃嫔的内廷宴饮活动则是唐代宫廷最常见的宴饮类型，其中最典型的是唐玄宗与杨贵妃的筵会，在唐人笔记《松窗杂录》中留有详细的记载：“开元中，禁中初重木芍药，即今牡丹也。得四本：红、紫、浅红、通白者，上因移植于兴庆池东沉香亭前。会花方繁开，上乘月夜召太真妃，以步辇从诏。特选梨园弟子中尤者，得乐十六色。李龟年以歌擅一时之名，手捧檀板，押众乐前，欲歌之。上曰：赏名花，对妃子，焉用旧乐词为？遂命龟年持金花笺宣赐翰林学士李白进《清平调》词三章。”<sup>[7]</sup>

为了笼络人心和宣示皇恩浩荡，唐代帝王还常为出任外职的京官举行饯行宴会，以示优渥。据载玄宗于开元十六年（728）亲自简拔 11 位刺史，为他们举行赴任前的饯行宴，并作有《赐诸州刺史以题座右》诗。诗前小注曰：“开元十六年，帝自择廷臣为诸州刺史。许景先虢州，源光裕郑州，寇泚宋州，郑温琦邠州，袁仁恭杭州，崔志廉襄州，李升期邢州，郑放定州，蒋挺湖州，裴观沧州，崔诚遂州，凡十一人。行，诏宰相诸王御史以上祖道洛滨，盛供具，奏太常乐。帛舫水嬉，赐诗令题座右，且给笔纸，令自赋焉。”<sup>[4]27</sup>

另外，由于大唐帝国的空前强盛，再加上唐代统治者对周边少数民族采取怀柔政策，有唐一代，外国君臣使节或慕唐之繁华，或因在部族的征战中败北转而寻求唐王朝之庇护，或有借贡方物来大唐请亲之欲，或有与中原互市互通有无之需，等等，频繁出入于唐代宫廷。唐王朝为显示其帝国气度，往往为外宾举行隆重的接待宴会，甚至演奏九部乐。据《旧唐书·突厥上》载：“武德元年（618），始毕使骨咄禄特勒来朝，宴于太极殿，奏《九部乐》，赉锦彩布绢各有差。”<sup>[2]5154</sup>

### 三、唐代宫廷宴饮中的佐饮活动

唐代宫廷中为祭祀、宴会等服务的专门的音乐机构有太常寺、梨园、教坊等。这些机构供奉的乐工常在宫廷宴饮中承担器乐演奏、舞蹈表演、杂技表演之类的工作。另外,唐代宫廷宴饮中的侍饮侑觞者,多是容貌艳丽的宫妓,据《大唐传载》称:“天宝中,天下无事,选六宫风流艳态者,名‘花鸟使’,主宴。”<sup>[8]</sup>宴会中常用酒令、嘲谑、乐舞、百戏诸类游艺节目调节宫廷宴饮气氛。

唐人喜好饮酒行令,宫廷宴饮也莫不如此。《新唐书·李君羨传》载:太宗因武官内宴,作酒令,各言小名。君羨自称小名“五娘子”,太宗愕然,因大笑曰:“何物女子,乃此健邪!”<sup>[9]</sup>

唐代宫廷宴饮中,皇帝有时还让臣下相互嘲谑以取乐。如《唐新语》卷十三《谐谑》载:“太宗常宴近臣,令嘲谑以为乐,长孙无忌先嘲欧阳询曰:‘耸膊成山字,埋肩不出头。谁家麟阁上,画此一猕猴?’询应声答曰:‘索头连背暖,漫裆畏肚寒。只由心溷溷,所以面团团。’太宗敛容曰:‘汝岂不畏皇后闻耶?’无忌,后之弟也。询为人瘦小特甚,寝陋而聪悟绝伦,读书数行俱下,博览古今,精究苍雅……”<sup>[10]189</sup>唐代(618-907)的宫廷音乐在中国音乐三大历史时期属于中国传统音乐的新生期(公元4-10世纪),即宫廷歌舞伎乐时期。在中国历史上,也就只有唐代有如此巨大的宫廷歌舞伎乐队伍。五代以后,随城市化进程的推进,乐伎的恩主逐渐由皇帝、达官显贵转移为平民阶层。唐代庞大的宫廷伎乐组织主要为宫廷宴饮提供娱乐服务。唐代的宫廷伎乐向有“九部乐”、“十部乐”之称。《唐会要》卷三十三《燕享》载:“武德初,未暇改作。每宴享,因隋旧制,奏九部乐。一宴乐,二清商,三西凉,四扶南,五高丽,六龟兹,七安国,八疏勒,九康国。至贞观十六年十二月宴百寮,奏十部乐。先是伐高昌,收其乐付太常,乃增九部为十部伎。今《通典》所载十部之乐,无扶南乐,只以天竺乐转写其声焉。”<sup>[5]609</sup>唐代帝王宫廷宴会百僚常设九部乐,据《唐新语》卷二《极谏第三》载:“袁利贞为太常博士,高宗将会百官及命妇于宣政殿,并设九部乐。利贞谏曰:‘臣以前殿正寝,非命妇宴会之地;象阙路门,非倡优进御之所。望请命妇会于别殿,九部乐从东西门入,散乐一色伏望停省。’”<sup>[10]20</sup>

九部、十部伎,后来发展为立、坐二部。坐、立两部的乐人在地位上有明显的差别,坐贵而立贱,演奏地点上也有堂上、堂下之分。陆龟蒙《吴俞儿舞歌》诗后小注曰:“堂下立奏,谓之立部伎;堂上坐奏,谓之坐部伎。”<sup>[4]284</sup>在演奏技艺上,坐部精而立部拙。据白居易《立部伎》诗后小注曰:“太常选坐部伎,无性识者退入立部伎。又选立部伎,绝无性识者退入雅乐部。则雅乐可知矣。”<sup>[4]4691</sup>

唐代宫廷中为宴饮佐乐的还有散乐,即各式各样的百戏演出活动。《唐会要》卷三十三《散乐》载:“散乐历代有之,其名不一,非部伍之声,俳优歌舞杂奏,总谓之百戏。跳铃、掷剑、透梯、戏绳、缘竿、弄碗、弄珠、大面、拨头、窟礪子,幻伎激水化鱼龙、秦王卷衣、竿鼠、夏育扛鼎、巨象行乳、神龟负岳、桂树白雪、画地成川之类,至于断手足、剔肠胃之术。自汉武帝时,幻伎始入中国,其后或有或亡,至国初通西域,复有之。”<sup>[5]611</sup>坐、立二部和散乐在宫廷宴饮中的演奏顺序一般是先坐部,次立部,最后才是散乐。这也从另一个方面说明了各类乐工的不同地位。据《唐会要》卷三十三称:“元宗以其(指散乐,笔者注)非正声,置教坊于禁以处之。若寻常飨会,先一日具坐、立部乐名,太常上奏,御注其下。会日,先奏坐部伎,次奏立部伎,次奏蹀马,次奏散乐。”<sup>[5]611</sup>唐代百戏表演多集中在大型的酺宴活动中,有山车旱船、寻橦走索、

丸剑角抵、戏马斗鸡、舞马舞象等，据《明皇杂录》卷下载：“唐玄宗在东洛，大酺于五凤楼下，命三百里内县令、刺史率其声乐来赴阙者，或谓令较其胜负而赏罚焉。时河内郡守令乐工数百人于车上，皆衣以锦绣。伏厢之牛，蒙以虎皮，及为犀象形状，观者骇目……府县教坊，大陈山车旱船、寻橦走索、丸剑角抵、戏马斗鸡，又令宫女数百，饰以珠翠，衣以锦绣，自帷中出，击雷鼓为《破阵乐》、《太平乐》、《上元乐》。又列大象、犀牛入场。或拜舞，动中音律。每正月望夜，又御勤政楼，观作乐。贵戚里官设看楼，夜阑，即遣宫女于楼前歌舞以娱之。”<sup>[11]23</sup>

#### 四、唐代宫廷宴饮的影响

唐代宫廷宴饮作为上层社会的一种风俗文化，势必对社会各阶层产生重大的影响，所谓上行下效，于是王公贵族府邸多设宴饮场所；京宫内臣于节假日休沐日选景游宴；各地方节度使、刺史、都团练使等在官邸举行各种宴饮活动；平民在节日和国家大酺日聚会庆祝，甚至黄冠淄流也公然在妓馆饮酒作乐。在以上宴饮群体阶层中，尤以王公贵族仿效宫廷宴饮是最具代表性，主要原因是他们本人就是皇室成员或与皇族有密切关系，多有机会参与宫廷宴饮；其次他们大多蓄养家伎以供宴饮侑觞之需。《开元天宝遗事》载，申王李重义在家宴中仿效玄宗选“花鸟使”，亦有雕铸的“烛奴”，“申王亦务奢侈，盖时使之然。每夜宫中与诸王贵妃聚宴，以龙檀木雕成独发童子，衣以绿衣袍，系之束带，使执画烛，列立于宴席之侧，目为烛奴。诸官贵戚之家皆效之。”<sup>[11]76</sup>由于玄宗时专宠杨贵妃，以至“杨国忠子弟，恃后族之贵，极于奢侈，每游春之际，以大车结彩帛为楼，载女乐数十人，自私第声乐前引，出游园苑中，长安豪民贵族皆效之”<sup>[11]100</sup>。

在唐代宫廷宴饮风俗向民间传播的过程中，散落人间的宫廷乐工、乐伎起了极为重要的作用。据《封氏闻见记》卷六《绳妓》载，绳妓这一表演节目本于唐代宫廷：“玄宗开元二十四年八月五日，御楼设绳妓。妓者先引长绳，两端属地，埋鹿卢以系之。鹿卢内数文立柱以起绳，绳之直如絃。然后妓女以绳端蹑足而上，往来倏忽之间，望之如仙。有中路相遇，侧身而过者；有着履而行，从容俯仰者；或以画竿接脰，高五六尺；或蹋肩蹈顶至三四重，既而翻身掷倒，至绳还注曾无蹉跌，皆应严鼓之节，真奇观者。”<sup>[12]135</sup>后来绳妓因战乱离开宫廷，“自胡寇覆荡，伶伦分散，外方始有此妓，军中宴会，时或有之”<sup>[12]136</sup>。由此可见，安史之乱给唐王朝带来了巨大的破坏，导致了大量的宫廷伶工乐妓流落民间，但是另一方面，客观上也使得宫廷的文化得以向下层传播。

唐代宫廷宴饮风俗对后代具有深远的影响，譬如五代宫廷宴饮风俗即是对唐代的直接继承。据《五代会要》卷五载，五代帝王受朝贺一节就多次提到“按开元礼”，在朝会时亦设九部之乐：“晋天福四年十二月，太常礼院申奏敕约开元礼，复位正旦朝会。按开元礼，三品以上升殿，群官在下。请沿近礼，依内宴列坐。据开元礼，称贺后，皇帝戴通天冠，服绛纱袍；百官朝服侍坐，解剑履于乐府之西北。今京邑新造殿庭隘狭，请皇帝冠乌纱巾，服赭黄袍；百寮具公服。俟朝堂宏敞，即举旧仪。二舞鼓吹熊罴之乐，工师乐器等事，因久废不可卒备。请且设九部乐，用教坊伶人。诏曰：三品之官，尚书方得升殿，余依所奏。”<sup>[13]</sup>

总之，唐代宫廷宴饮习俗作为上层社会的风俗文化，不仅为当时社会各阶层所效仿，而且对五代宫廷宴饮产生了重要的影响。

#### 参考文献

[1] 董诰. 全唐文[M]. 北京: 中华书局, 1983.

- [2] 刘昉. 旧唐书[M]. 北京: 中华书局, 1975.
- [3] 计有功. 唐诗纪事[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1987: 18.
- [4] 曹寅. 全唐诗[M]. 北京: 中华书局, 1960.
- [5] 王溥. 唐会要[M]. 北京: 中华书局, 1990.
- [6] 王钦若. 册府元龟[M]. 北京: 中华书局, 1982: 1306-1307.
- [7] 王云五. 丛书集成初编: 第 2743 册[M]. 北京: 中华书局, 1991: 2.
- [8] 永瑢, 纪昀. 四库全书: 第 1035 册[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2003: 540.
- [9] 欧阳修. 新唐书[M]. 北京: 中华书局, 1975: 3837.
- [10] 刘肃. 唐新语[M]. 上海: 上海黎明社, 1911.
- [11] 王仁裕. 开元天宝遗事十种[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1985.
- [12] 封演. 封氏闻见记[M]. 北京: 学苑出版社, 2001.
- [13] 永瑢, 纪昀. 四库全书: 第 607 册[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2003: 487.

## On the Customs and Impacts of the Palace Banquet in the Tang Dynasty

WU Yuxiu

(School of Humanities, Wenzhou University, Wenzhou, China 325035)

**Abstract:** The Tang Dynasty collects sufficient wealth from four paths: farm tax; internal officials' and external officials' imperial tribute and the foreign country's imperial tribute. So the Tang Dynasty palace has surplus wealth to hold feasts. The main types of the Tang Dynasty palace feasts are holiday banquets, emperor parade banquets, emperor granted banquets, banquets that were held when the emperor and ministers were together at the palace meeting and sacrificial offering meetings, family member banquets in the palace, banquets held when the emperor was giving a farewell dinner to the royal government officials, banquets held when the emperor was greeting the foreigners. The main assistant activities in the Tang Dynasty palace feasts were wine games, music performances and dances, acrobatics and so on. These activities, on the one hand, have effectively improved the atmosphere of the palace feasts, and on the other hand, have enriched the cultural connotations of the Tang Dynasty palace feasts custom. The Tang Dynasty palace feast custom, as a kind of upper formation culture, was imitated by various social strata in the Tang Dynasty. At the same time, this kind of custom was directly inherited by the Five Dynasties.

**Key words:** Tang Dynasty; Palace banquet; Custom

(编辑: 李颖)