

从美国黑人文学的发展看美国黑人民族意识的成长

作者：西安建筑科技大学 商爱华 李惠娥 周斌

[摘要]美国黑人文学是美国文学中的一个重要组成部分,它的成长及发展与美国黑人民族意识的成长与发展息息相关。从早期的废奴文学,呼吁改变黑人痛苦低下的生存状况,到“哈莱姆黑人文艺复兴运动”,呼吁黑人平等的社会权力,再到黑人美学、文化运动,寻求自我价值的实现、自身民族文化的肯定,我们能够看到黑人为自身民族发展的奋斗过程。文章从黑人文学不同阶段的主题着手,探讨了美国黑人民族意识的成长与发展的过程。

[关键词]黑人文学;抗议性;民族意识

美国黑人文学是美国文学中的重要组成部分,它经历了不同阶段的发展与变化。一是19世纪及20世纪初的反种族及反蓄奴制文学。这一阶段主要包含了白人小说家及著名黑人作家,其作品体现反种族压迫、反奴役的反抗思想。二是从20世纪20年代到四十年代“哈莱姆文艺复兴运动”。哈莱姆文艺复兴使美国黑人文学迎来了发展史上的小高潮,它以自然主义色彩的描写批判和揭露了当时黑人受压迫遭歧视及黑人民族处于劣势的现象,形成了具有强烈抗议思想的文学特点。三是二战后的美国黑人文学快速发展阶段。这一阶段的黑人文学主题发生了实质性的变化,他们主要体现黑人权利运动、黑人自我肯定与民族素质发展等内容,形成了黑人文学的快速发展阶段。伴随着美国黑人文学的发展,美国黑人民族意识也经历了一系列变化过程,下面文章将从美国黑人文学的不同阶段着手,探讨美国黑人民族意识的成长与发展过程。

一、废奴文学,黑人民族意识的觉醒

美国黑人位于最古老的美国人之列,他们的祖先是奴隶贩子方式到达美国的。随着南方烟草种植业的发展,1661年弗吉尼亚州正式立法,把贩卖来的黑人变为终身奴隶,使他们丧失了基本的人权,完全遭到社会的孤立与遗弃。黑人的处境激起许多作家的同情,一群由白人作家为主体的文学队伍开始通过自己的作品,从社会、伦理、思想、宗教、心理等方面对黑人进行分析,发出了反对民族压迫及废奴的先声。美国白人作家斯托夫人于1852年发表的《汤姆叔叔的小屋》就是其中的代表作。作品塑造了几位具有反抗精神的黑奴形象,体现了强烈的黑奴反抗精神,但“汤姆叔叔”却是一个具有典型基督教牺牲精神的形象。作品发出了废奴的呼声,但仅限于道义上的谴责,只能被视之为废奴运动的先声。此时的黑人民族意识还只是处于萌芽状态。

19世纪末到20世纪初,黑人作家不断涌现,黑人文学进入发展期。《独立宣言》的发表,“一切人生下来平等”的思想是美国黑人文学发展的主要社会因素。南北战争期间,黑人奴隶为了自己的解放,拿起笔来进行战斗,写出第一批黑人文学作品,也涌现出了第一批黑人作家。著名作家道格拉斯的两部《自传》



生动地记述了南北战争前后美国政治、经济、文化、宗教等各个方面的状况。南北战争以后，虽然废除了蓄奴制，但美国黑人并没有得到真正的解放，仍然遭受种族歧视，生命和财产得不到保证。这一时期的黑人文学继承了过去的战斗传统，在更广泛的社会生活中，表现黑人被奴役、被迫害的处境，称得上黑人自己为自己解放而斗争的文学。

查尔斯·斯切斯纳特和威廉·杜波为代表的黑人作家，他们既是反对种族主义的战士，又是出色的政论家、小说家，成为横跨两个世纪、承上启下的美国黑人文学的奠基人。杰出的黑人小说家斯切斯纳（1858—1932）是一位批判现实主义精神较强的作家，被尊为美国黑人文学的现实主义的开创者。他的代表作《一脉相承》有力地揭露了社会保守势力利用种族歧视对黑人进行屠杀、迫害的种种罪行。这一期间，大批黑人作家的涌现标志着黑人文学作品的真正开始，他们站在完全属于黑人自己的立场上，用自己独有的目光、方式，对黑人艰难的生存条件，社会处境进行描写，深刻地反映了当时黑人的社会地位，揭露了奴隶制度的罪恶，显示出美国黑人民族意识已开始觉醒。

二、“哈莱姆文艺复兴运动”，黑人民族意识的提升

“哈莱姆文艺复兴运动”是20世纪美国黑人文学的第一个高潮。爆发于20世纪20年代的美国新黑人文化运动，是新黑人知识分子争取黑人民族以平等身份参与美国社会生活的一场文化运动，也是一次唤起黑人民族自信心和民族自豪感的思想启蒙运动。

在哈莱姆文艺复兴的推动下，黑人小说的创作出现了高潮。40年代的黑人抗议小说通常分两类：一是“经济小说”，即记录型小说，反映了黑人为生存而进行斗争的初级阶段的社会状况。二是“心理小说”，它将黑人民族在20世纪后半期的自身表现与整个社会进行切实、具体的比较，并着重描写导致黑人民族遭遇歧视与压迫的根本原因。但严格来说，无论“经济小说”还是“心理小说”，它们决不是泾渭分明的，他们仅把“经济问题”或“心理问题”作为一个切入点，揭示了美国白人世界对黑人的欺压与凌辱，希望唤起黑人的反抗意识。

《土儿》为这种“抗议”小说的经典之作。作者查理德·赖特改变了长久以来人们心目中“黑人汤姆”的形象，黑人主角不再是一个被白人宗教思想麻醉，逆来顺受的好好先生，也不是借着自己肤色与白人微弱差异而逃亡的北方的反抗者，而是一个正常的，有着善与恶和喜怒哀乐的新黑人“别格”的形象。他通过自然主义与现实主义相结合的方式，以人物的典型性、环境的典型性，描述新一代黑人在美国底层社会的经历，并大量借助象征手法，深刻揭示了种族主义阴影笼罩下美国社会中黑人命运的本质，意在说明黑人的野蛮凶暴既非天性也非民族性，是美国社会制度使然，美国社会应对主人公“别格”的犯罪负责。

40年代的黑人抗议小说不仅内容发生了变化，创作方式也发生了一些变化，这种新的创作方式极大的加强了对黑人问题的表现程度。建立在过去简单描述及传记式文学形式的基础上，40年代的黑人抗议小说多采用“自然主义”和“现实主义”相结合的方法，批判和揭露黑人受奴役与歧视的悲剧本质，在控诉和鞭挞美国社会对黑人民族压迫的基础上，进一步拓展了他们的创作视野。他们不仅关心种族问题，更注意探索人类在当代社会，尤其是在当代美国社会中的生存与斗争问题。这种创作主题的双重性和强烈的社会意识是美国四十年代黑人文学的一个显著特征，也标志着黑人民族意识的进一步提升。

三、黑人文学的快速发展，黑人民族意识的增强

到了20世纪后半期，美国黑人文学实现了主题的实质突破。小说家们开始摆脱了“德莱塞”自然主义中宿命思想的影响，通过现代派意识流、象征主义等手段深化了对黑人心灵世界的描写。60年代到70年代中期出现的“黑人美学运动”及70到80年代出现的“后美学运动”，把黑人文学推向到民族自省、民族肯定的新阶段，喊出了“黑人就是美的象征”的口号。他们认为作为少数民族的黑人，要摆脱几百年来造成的被奴役被歧视的状态，除了反抗之外，也



还需要正视提高黑人自身的民族素质,在消除种族歧视同时,还需逐步提高本民族的社会地位。他们从黑人群体的心理世界去发掘适应时代发展的素质特点,反映黑人民族在融入美国社会中的复杂过程,因此黑人文学中的抗议性也实现了为自身民族文化的地位而努力的主题突破,民族意识也发展到一个新的高度。

在这期间出现了许多著名黑人作家。埃里森在 50 年代创作了他的一举成名之作《隐身人》,在描写黑人命运的过程中,以象征主义手法表现了遭遇社会不公的黑人“现代人”的普遍问题,显示了作者对自我本质的执着追求。黑人作家亚历克斯创作的最具代表性的作品作为一本历史题材的小说,从一个黑人家族的遭遇和感受来反映奴隶制,站在被压迫者的立场上谴责和控诉压迫者和人压迫人的制度,唤起了很多黑人对真正属于自己的民族文化的寻求,引发了 70 年代的寻根热。著名黑人女性作家托尼·莫里森致力于护持和弘扬黑人文化的运动,她的小说始终如一地表现和探索了黑人的历史、命运和精神世界,其作品凸显性别、种族、文化,描绘了白人文化与黑人文化对立与错位、排斥与融合、冲突与影响的复杂关系。

美国黑人文学史是美国文学史中的重要组成部分,也是一部黑人为自己权利而奋斗的历史。从早期的废奴文学到哈莱姆文艺复兴,再到黑人美学运动,从反映种族歧视到运动寻求自我价值,寻找自身民族文化肯定,美国黑人文学经历了很大的发展,美国黑人民族意识也经历了觉醒、成长、发展,并逐步走向成熟。

[参考文献]

- [1]毛信德.美国小说发展是.杭州:浙江大学出版社,2004,4.
- [2]朱振武.美国小说本土化的多元素.上海:上海外语教育出版社,2006,12.3.
- [3]美国文学背景概况.史志康.上海:上海外语教育出版社,1998,4.
- [4]王庆勇.美国黑人小说的主题嬗变.广州:广东工业大学学报社会科学版(6)

