

高则诚、李孝光佚诗佚文考索

张如元

(温州大学美术与艺术设计学院, 浙江温州 325035)

摘要: 高则诚、李孝光皆以文学成就著名于元末。可是他们的诗文集后来都散佚。李孝光的《五峰先生文集》在明代虽还侥幸残存,但也已远非原貌;《高则诚集》则是现代学者辑录的。他们的诗文集佚工作均有待继续深入。

关键词: 高则诚; 李孝光; 佚诗佚文

中图分类号: I207.22 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-309X(2007)06-0017-06

—

高则诚的《柔克斋集》在明代中期已经散佚不存。1992年浙江古籍出版社出版的《高则诚集》,其中辑有文13篇,诗55首。最近,笔者在《澹游集》里发现元末明初温州陈麟、林温、夏孟仁、陈善等诗文。现将其中高则诚诗2首、文与手札各1篇,彙录于下,并作必要考索。

暇日访见心禅师于四明弥陀讲寺二首

春城厌喧杂,闲问远公庐。风旆来仙乐,天花落梵书。久知尘业幻,早与世缘疏。愿礼清凉月,禅栖长晏如。 / 未究无生学,寻师得屡过。安心知有法,入道愧多魔。柏树谈禅旨,莲花礼忏摩。三车如可取,投老碧山阿。

见该集卷上^{[1]232},下附小传:“高明,字则诚,号菜根道人,永嘉人。至正乙酉张士坚榜登进士第,历仕至翰林国史院典籍官,福建行省都事。有文集行世。”以下2篇见该书卷下^{[1]279}:

天香室铭

定水寺在慈溪之鸣鹤山,宋庐陵德璘禅师居此寺。时寺有古桂二章,至秋花最蕃,禅师尝蒸花为香,以遗杨文节公,公答五诗,至今林下传诵为美谈。今此桂尚蔚然秀盛。 / 至正十七年,见心禅师来主斯寺,念前辈之流风雅韵宛然犹在,辟室而名之“天香”,取文节诗语也。翰林杨君彦常尝为记之。见心复徵辞于余。余因思昔山谷老人问道黄龙晦堂心公,心公告以孔子“吾无隐乎尔”之意,山谷未悟也。一日因山行次,偶闻桂香袭人,心公谓山谷曰:“此正所谓‘吾无隐乎尔’者也。”黄遂顿悟。今见心之以“天香”名室,盖借璘公之旧话,以提唱晦堂之真机耳。 / 见心博学多闻,而素深于宗旨。彼以“天香”名室,岂偶然哉?乃为作铭以演其义。余不解禅学,辄妄意臆说而为斯铭者,盖欲假是以参叩见心,欲其如晦堂之开晓山谷,非第如杨文节酬璘师而已。铭曰: / 六尘之香,外境所发。至人妙用,即尘为法。为问兹香,来从何来?谓从天耶,天何为哉?了知斯义,无隐乎尔。四时天香,无灭无起。我观此室,如维摩居。三万狮子座,包容无

收稿日期: 2007-05-24

作者简介: 张如元(1946-),男,浙江温州人,教授,研究方向: 历史文献学

徐。盖此天香，满大千界。故知此室，其大无外。山空水清，风凉月明。妙香所薰，世梦皆醒。醒后觅香，了无一物。心境俱忘，而况兹室？我谓文节，未契璘叟。直须黄龙，点破黄九。爰作铭诗，以叩祖禅。庭前柏树，笑余多言。 / 国史院典籍官永嘉高明撰。

与见心禅师札

高明顿首载拜奉状 / 定水堂头见心和尚座下： / 去岁慈水一别，又阅寒暑。萍蓬之踪，栖止靡定，故不克时致暄凉之问。今夏来鄞，蛰居北郭，兼染微恙。瞻仰清泉林壑，如在夜摩睹史之境，安得青鞋布袜，一游其间耶？元德管勾去，曾烦为呼名道意，计达禅听。每闻士友多有留山中者，空寂之门，而能容纳湖海朋友，意者香积一钵之饭，自足以饱会众耶。深用敬羨。 / 兹特爰有渎：凌知事湖海佳士也，达官显人多礼遇之。今还余姚，假道林下，闻盛名，欲一见。明不揆疏贱，僭为作书上闻。盖此公抱病而还，逆旅凡百，不如得于天香室中暂憩一宿，获聆法诲，则病魔当退三舍矣。佛法欲令一切众生皆得安隐，仰惟慈度，必不讶其渎也。 / 《天香室铭》向尝具草求教，谅必加删润矣。未由趋侍，冀为大法珍重。不备。 / 方内高明顿首载拜奉状。

《澹游集》成书于元末，是释来复辑录当时名公文士及高僧，其中文名籍甚者如揭傒斯揭法父子、虞集、欧阳玄、张翥等与他个人酬唱之作的诗文总集。朱彝尊《明诗综》卷八九：“来复，字见心，自号竺昙叟，丰城人。元季航海至鄞，止定水寺。洪武初，召至京，太祖览其诗，褒美赐金襴袈裟，授僧录司左觉义，诏住凤阳圆通院。坐胡党，凌迟死。有《蒲庵》《澹游》二集。”

《元八百遗民诗咏》卷八：“释来复，丰城人，族姓黄氏。早有诗名，礼南悦楚公为师。元政不纲，遂航海至鄞，于双林定水寺止焉。洪武初，与泐季潭用高僧召至京师，上诏侍臣取其诗览之，褒美弗置，赐金襴袈裟。嗣诏住凤阳槎芽山圆通院。二十四年，山西太原获胡党僧智聪，供称随泐季潭、复见心往来胡府，合谋举事。见心坐凌迟死，年七十三。”而《名山藏·方外记》则记其后曾主鄞县天宁寺、杭州灵隐寺。朱元璋统一江浙后，“闻而徵之，大会钟山，升座说法，辞意剀至，闻者警省。”但对他死因有不同的说法：“一日召见赐膳，上诗称谢。诗有‘金盘苏合来殊域，自惭无德诵陶唐’之句，太祖大怒曰：‘诗用殊字，谓我歹朱耶？谓我不陶唐，无而诵之，惭自心耶？’来复玉筋双垂，圆寂丹墀之下。”这一说法不大可靠，没有被后来学者认可。

《天香室铭》中的“杨文节公”指南宋诗人杨万里。“天香来月窟”句，见杨万里《诚斋集》卷二一《双峰定水璘老送木犀香》：“春得鄞江信，香从定水来。今年有奇事，正月木犀开。”“万杵黄金屑，九蒸碧梧骨。诗老坐雪窗，天香来月窟。”“山童不解事，着火太酷热。要输不尽香，急唤薄银叶。”“传语双峯老，汝师是如来。如何一瓣香，却为杨诚斋。”“谁言定水禅，入定是枯木。飞入广寒宫，收得香万斛。”香万斛，四部丛刊影宋本《诚斋集》作“香万解”，“解”与“木”不协韵，应从四库全书本作“香万斛”。但四库本把20句作一首诗看待。

撰《天香室记》的“翰林杨君彦常”即杨彝，该书卷上还录有他的诗。小传云：“杨彝，字彦常，号西亭，钱塘人。由进士出身，调慈湖书院山长。至正间，廷臣奉旨经略江南，举授翰林国史院检阅官。今江浙提学。有诗文行世。”杨彝曾与高明同时题跋《东坡杨梅帖》，见明孙凤《孙氏书画抄》^[2]卷上，《高则诚集》已辑收。

杨彝《天香室记》撰于“至正十九年龙集己亥七月晦日”，因此可以推断高则诚《天香室铭》应写于此后不久。清人陆时化《吴越所见书画录》卷一“陆游晨起诗卷”后永嘉余尧臣跋云：“放翁手书《晨起》诗一首，感时自惜，忠义蔼然。永嘉高公则诚题其卷端……是卷题于至正十三年夏，越六年而高公亦以不屈权势，病卒四明。”^[3]与这份手札所说“今夏来鄞，蛰居北郭，兼染微

恙”相印证，高则诚如果确实死于至正十九年，而不是《明史》卷二八五《陶宗仪传》所说明太祖“闻其名，召之，以老疾辞，还，卒于家”，这篇《天香室铭》与手札算得上是他的绝笔。

手札里的“元德管勾”，即吉雅谟丁，《澹游集》卷上收其诗5首。作者小传云：“字元德，燕山人。至正戊子登进士第，由江浙省管勾起家，累迁至江西省左右司都事，奉化州长。”按，吉雅谟丁，汉姓马，回回人，元末明初著名诗人丁鹤年从兄。他中进士的年分，以前不少资料都说是至正十七年。这里说是至正戊子，即至正八年，可能比旧说可靠。至正二十一年十一月授定海县尹，次年四月调奉化州长。后为昌国知州，升浙东金都元帅，死于职事。他的诗作，仅《鹤年诗集》附有9首，但都不包括见于《澹游集》的几首。

根据以下史料，高则诚手札里称为“湖海佳士”的凌知事，应该就是曾任松溪县尹（知事）的湖州（吴兴）安吉人凌说（悦）。

一、黄溍《松溪县新学记》：“至正十二年，大盗窃发于河南，而江淮闽粤绎骚不宁……十四年夏六月，今县尹凌侯实来……侯名说，吴兴人。大父秘书少监时中，夙任风宪；父嘉兴总管懋翁，久居馆阁。家学渊源，所从来非一日矣，宜其为政知所本，而不谬于缓急之序云。”^[4]

二、《明史》卷一三五《夏煜传》：“洪武元年，使总制浙东诸府，与高见贤、杨宪、凌说四人以伺察搏击为事。后俱以不良死。”

三、《渊鉴类函》卷二八三《俭二》：“《洪武实录》曰：凌说为浙东按察使，入辞，上见其衣服垢敝，谓曰：‘汝久居通显，犹服敝衣，得无俭不中礼乎？’对曰：‘以平生好俭素。’上曰：‘好俭固是美事，但无似公孙有饰诈之讥！’”

四、《国朝列卿纪》卷七八：“凌悦，浙江湖州府安吉州人。故元进士。入仕我明，洪武二十五年任都察院左金都御史。二十七年，以懋谏籍家。”

五、《同治安吉县志》卷一二《人物·文学》：“凌说，《伍志》：字孟傅，铜山乡人。登至元进士第，有名于时。太祖召为卷帘使，尝称曰‘老凌’而不名。累官都御史。然性峭直，每懋谏，竟忤上意，籍其家。”

松溪县学落成后，凌说不远千里，“奉书走金华山中”请黄溍撰文；而黄溍，不仅极力赞扬他重建县学之举，而且还不忘在文章的最后历数凌说“家学渊源”，这些都可以作为高则诚称凌说为“湖海佳士”，“达官显人多礼遇之”的佐证。高则诚出自黄溍门下，他与凌说的交往，应该同黄溍有关。凌说“以懋谏籍家”时，奉命经办的湖州官吏“通同作弊”，砍伐“二十九万，……止解二万馀根至京”，见朱元璋《御制大诰·凌说山场竹木第十一》^[5]。《大诰》全书“凡七十四条”，前有洪武十八年十月朱元璋自序。因此我们可以断定凌说被籍应在洪武十七年，《国朝列卿纪》所载洪武二十五、二十七年应是十五年、十七年之误。高氏这份手札写于至正十九年，到洪武十七年（1384），已经过去了25年。明代京官一般70岁退休，洪武十七年凌说还在任上，以此推算，他因病过定水寺时大概40来岁。

凌说的诗，仅在高士奇《江村销夏录》卷一著录《赵文敏公饮马图卷》后的题跋里看到一首：“龙媒神飞影在纸，双瞳墨湿电光紫。乌首昂昂渴奔水，青鬃迎风拂不起。逸气难居皂枥底，势欲陪龙走千里。月支真马有如此，落笔一与韩生似，云是吾州赵学士。吴兴凌说。”^[6]同时题跋的，在凌说之前有刘基、韩性，其后有李孝光、危素等人，都是元末明初的人。

二

李孝光《五峰集》佚作，冒广生、薛钟斗、胡雪冈、陈增杰诸家及《全元文》续有辑录^[7]，但仍有遗阙。上述《江村销夏录》卷一著录《赵文敏公饮马图卷》后的李孝光诗，也不见于不久

前出版的《李孝光集校注》，录之于下，以补文献之阙^{[6]495}：

渴鸟项领紫驼峰，跑地求泉鬣上冲。不敢牵来向江水，预防踊跃学蛟龙。

《四库全书存目丛书》集部 289 册《馮姚海堤集》卷四，也有李孝光一首佚诗^{[8]1651}：

堤成海水不能啮，泥涂化作稼如云。秋风鸡黍迎田祖，饮福惟歌叶使君。

《四库全总目》卷一九一：“《馮姚海堤集》一卷，浙江范懋柱家天一阁藏本，明叶翼编。翼宁波人。其祖恒，字敬常，元天历间为馮姚判官，筑堤捍海，民赖其利。至正末，诏封仁功侯，立庙祀之。其子晋，为南台掾，尝辑当时名人序记诗文为一集，未及刊而毁于火。宣德中，翼复裒缀散佚以成是编。”今所传为南京图书馆藏清抄本，分为四卷。诗中的叶使君，即指叶恒。

《李孝光集校注》附录一“佚文佚诗佚著目”所列的《遂初斋铭》，见明人郑太和所辑《麟溪集》酉卷^{[9]611}：

遂初斋铭

浦江郑君渊，博学力行，尝名读书之室曰遂初。既请周君伯温作大篆书之，而渊之兄仲舒，复为徵铭于予。乃述铭曰： / 繫吾初，万善具。若珠藏，泽自媚。昭以皦，明月光。无纤翳，烛四方。气或偏，欲交蚀。因昏垢，黑如漆。冥然行，履险巖。仆良马，坑坚车。圣斯恻，作经训。撤蒙蔽，壹乎敬。不远复，纯乎天。光陆离，弗少愆。能若斯，始曰遂。神德周，学功至。惟郑君，夙好修。仁作宅，义为矛。著文章，烂若锦。犹孜孜，日尚綯。慎毋愧，七尺躯。益勉旃，遂其初。

《麟溪集》是以“孝义”著称于元明之际的浙江浦江郑氏义门的家集。郑渊（1326-1373），字仲涵，生平见《麟溪集》寅卷宋濂《贞孝处士郑仲涵墓铭》（同上书 514 页。四库全书本《文宪集》卷二〇作《郑仲涵墓铭》）。自少从学于宋濂，宋濂在墓志铭里说“仲涵之于予，义则师友，情如父子也”。仲舒名洪，是郑渊从兄。据宋濂《故温州路总管府判官宣君墓铭》、《跋黄文献公送郑检讨序》、《郑氏喜友堂燕集诗序》诸文，至正间，“仲舒之燕都，客太傅右丞相家，驯致显仕……累迁太常博士”，“外艰服除，复入经筵为检讨官”，洪武十二年尚在世。周伯琦（1298-1369），字伯温，别号玉雪坡真逸，饶州（今江西上饶）人。年十五，为国学上舍生。泰定二年入仕，累官浙西肃政廉访使。至正十四年授江浙参政，招谕张士诚，拜江浙行省左丞，被留吴中十馀年。明太祖平吴，优待放归。伯琦博学工文章，精文字学，尤以书法擅名，著有《说文字源》、《六书正讹》、《近光集》等。《元史》卷一八七有传。

几乎在看到上述诗文的同时，笔者于中国美术学院教学时，在该院图书馆翻检《故宫文物大典》时，发现该书第 2 册 724 页刊有李孝光《发建业帖》行书墨迹，纵 31.2 厘米，横 38 厘米^①。李氏墨迹，向所未睹，惊喜之余，立即拍照，拟归后示之温州学者，特别是《李孝光集校注》著者陈增杰教授。回到温州后，发现此帖已刊于《温州日报》2007 年 4 月 21 日第 6 版。同道同好，实获我心。今谨将此帖释文如次：

后五月十日，孝光顿首上书 / 龙翔堂头笑隐和尚尊前： / 发建业时，行遽乃不得身自谢。又闻从者且至龙安驿，与克庄副使为别，此即相见，因得摭写情愫。比明日到龙安，则闻辞不来矣。愧慙悚息，不可胜言。心已知公仁厚，明我不敢为慢者。然建业市

① 杨伯达编，福建人民出版社 1994 年版。图版介绍：“此帖著录于《石渠宝笈初编》卷十，为《元诸名家尺牍册》中的一帖，系清宫旧藏”。下面提到的《温州日报》上的图片，据说是从《故宫博物院文物珍品大系·元代书法》一书翻拍的。又据中国美术学院国画系王素柳女士相告，1999 年文物出版社《中国古代书画图目》第 19 册 280 页也刊有此帖的黑白版，虽缩印较小，但标有尺寸。

间有一种人，善为涂泐，万一少被毁惑，何以自解？故不得不切切言之。适吴溥泉台使来便，附上书，致多谢。惟高明赐察。 / 溥泉读书积学，明敏晓时务，善于为歌诗，又工书。得公为延誉诸公间，幸甚。未由相见，伏冀为佛法厚自爱。孝光拜覆。 / 用章、玉章、仲坚、清远入参，乞唤贱名致意。孝光又覆。

此帖是李孝光写给释大訢的。大訢（1284-1344），字笑隐，俗姓陈，南昌人。家世业儒，善诗能文，且擅书画。出家后历主湖州乌回、杭州报国、中天竺诸大刹。说法之余为诗文，纳交文坛先辈领袖赵孟頫（赵曾请他代笔写过几篇文章）、袁桷诸公，与虞集、张翥、柯九思、萨都拉、李孝光等多有唱和，以其诗文成就与特殊社会地位，倡斯文于东南。天历元年（1328），元文宗自金陵入大都（今北京市）即位，以旧邸为龙翔集庆寺，特选笑隐为主持，赐太中大夫三品阶，更为他增加声价。李孝光当时的声誉地位同他尚有较大差距，所以在帖中对自己离开建业（金陵）时没有向他道别表示诚惶诚恐，还深怕有人因此中伤，请他“赐察”。看来，笑隐不只是同孝光诗文唱和而已，他对孝光后来的应荐可能有一定帮助。笑隐著有《蒲室集》十五卷，其中诗六卷，文九卷。生平见黄溥《金华黄先生文集》卷四二《龙翔集庆寺笑隐禅师塔铭》。根据笑隐的生平，该帖的“后五月十日”是元顺帝至正元年（辛巳）闰五月初十，即公元1341年6月24日。

帖中的“克庄副使”与“吴溥泉台使”指斡玉伦徒与吴溥。

斡玉伦徒，字克庄，号海樵，河西唐兀氏，家族世掌西夏国史。斡玉伦徒有诗名，长于书法，以《礼》登进士第，历奎章阁典签、淮西廉访司佾事，后至元六年（1340）除南台经历，次年，即至正元年，擢福建廉访副使。帖中说“又闻从者且至龙安驿，与克庄副使为别”，正指笑隐要到龙安驿为斡玉伦徒赴任送行。《蒲室集》卷六《口号四首为海樵公送别》，即为此而作。其中第四首的“蒲香仍五日，不是独醒时”，也与李孝光的“五月十日”相合。龙安驿应即龙安津，《至正金陵新志》卷四下“津渡”：“龙安津，在城西北二十里，与真州宣化镇相对，今为靖安渡。”真州即仪真（今名仪征），也与笑隐诗题下注“仪真舟中作”相合。

斡玉伦徒后入为工部侍郎，且参与《宋史》的编纂。累迁山南廉访使，拜侍御史。是元顺帝前期颇有影响力的人物。传见《新元史》卷二九。他与上文提到的吉雅谟丁，都是陈垣《元西域人华化考》一书里较为重要的论述对象。但他的名字，在四库本《元史》卷一八五作鄂伦图，《元诗选·癸集》只有他的诗7首，却被当作斡玉伦徒、王伦徒、斡玉麟图三个人^①。

吴溥字溥泉，据李士瞻《题跋吴溥泉所藏哈麻丞相书赠尚友二大字》，他同元顺帝亲信，至正十四年为中书平章政事，而后毒死丞相脱脱、也先帖木儿，掌揽大权的哈麻（?-1356）关系密切：“廉贞丞相未当国之先，尝侍宿卫，最号亲近。然已与士大夫相往来，日亲翰墨。……溥泉郎中受知丞相最稔，故为书‘尚友’二字以畀之。”^[10]吴溥“诗书积学，明敏晓时务，善于为歌诗，又工书”，加上有哈麻这一层关系，所以既有大名士画家倪瓚为他作画的事^[11]，也有诬陷友好之举。王祯《书堵无傲被诬事后》：“吴人吴溥泉，雅与无傲交，偶以事衔无傲，辄告无傲所自陈占籍不实，且恃势沮遏官府事。”^[12]此帖写于至正元年，吴溥还需要李孝光推荐给笑隐，可见这时他还没有攀结上哈麻。与他同时的张绅，在《元贤翰札疏》里说：“吴溥字溥泉，以才识自负，结交海内名士。后兵兴，福建守臣承制署为其省参知政事。”^[13]大概没有风光几日，元政权就崩溃了，以致现存的《八闽通志》、各种《福建通志》都不见他的踪影。倒是元末明初释宗泐有《宣城见吴溥泉》诗：“江海山林两故人，敝貂残衲总清贫。今朝迭嶂楼前过，不是五云坊口春。”^[14]宗泐（1318-1391）即上文曾提到的泐季潭，是笑隐的高徒，他称吴溥为“故人”，可能

① 分别见中华书局2001年版《元诗选·癸集》第425页、第664页和第705页。

同李孝光该帖将吴溥推荐给笑隐,吴溥后来因此也与宗泐有交往多少有点关系。从这首诗看,吴溥明初尚在世,只是江山易代,荣华如梦,他潦倒异乡,江海敝貂,“不是五云坊口春”了。

帖后附语的用章即释廷俊,清远即释怀渭。释廷俊(1299-1368),字用章,号真懒、懒庵,乐平(今属江西)人,俗姓董。笑隐高足,至正末先后主持杭州净慈、中天竺,洪武元年圆寂于金陵。他与温州还有一段因缘,元顺帝至元四年(1338)四月,瑞安仙岩寺塔落成,请他撰碑文,现著录于《东瓯金石志》卷一〇。释怀渭(1317-1375),字清远,号竹庵,南昌人,俗姓魏,笑隐外甥。初主会稽宝相寺,后转杭州报国寺、湖州道场寺。入明,主持杭州净慈寺。生平见宋濂《净慈禅师竹庵渭公白塔碑铭》、《补续高僧传》卷一五。廷俊与怀渭都有乃师风范,精通内典,能诗善书,且擅鼓琴,当时文士如张翥、贡师泰、成廷珪皆乐与纳交。

参考文献

- [1] 来复. 澹游集[A]. 见: 续修四库全书(1622册)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 2002.
- [2] 孙风. 孙氏书画抄[A]. 见: 续修四库全书(1065册)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 2002: 22.
- [3] 陆时化. 吴越所见书画录[A]. 见: 续修四库全书(1068册)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 2002: 42.
- [4] 黄溥. 金华黄先生文集[M]. 上海: 商务印书馆, 1929: 3.
- [5] 朱元璋. 御制大诰[A]. 见: 续修四库全书(862册)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 2002: 247.
- [6] 高士奇. 江村销夏录[A]. 见: 四库全书(826册)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1987: 495.
- [7] 陈增杰. 李孝光佚文佚诗补辑[J]. 温州师范学院学报, 2005, 26(4): 16-21.
- [8] 叶翼. 余姚海堤集[A]. 见: 四库全书存目丛书(集部 289册)[C]. 济南: 齐鲁书社, 1997: 651.
- [9] 郑太和. 麟溪集[A]. 见: 四库全书存目丛书(集部 289册)[C]. 济南: 齐鲁书社, 1997: 611.
- [10] 李士瞻. 经济文集[A]. 见: 四库全书(1214册)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1987: 476.
- [11] 倪瓒. 清閼阁全集[A]. 见: 四库全书(1220册)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1987: 263.
- [12] 王祎. 王忠文集[A]. 见: 四库全书(1226册)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1987: 345.
- [13] 郁逢庆. 书画题跋续记[A]. 见: 四库全书(816册)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1987: 888.
- [14] 宗泐. 全室外集[A]. 见: 四库全书(1234册)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1987: 839.

Supplementary Edition to the Once Lost Works

by Gao Zecheng and Li Xiaoguang

ZHANG Ruyuan

(School of Arts and Designs, Wenzhou University, Wenzhou, China 325035)

Abstract: Gao Zecheng and Li Xiaoguang were famous for their achievements in literature in the last phase of Yuan Dynasty. But afterward most of their poem collections were scattered. Li Xiaoguang's *Mr. Wufeng's corpora* was existed luckily in Ming Dynasty, but not the primary appearance; and *Gao Zecheng's corpora* was compiled by nowadays scholars. Their scattered poems and articles await to be compiled further.

Key words: Gao Zecheng; Li Xiaoguang; Lost works

(编辑: 陈增杰)