

# “南戏”名称考略

徐顺平

(温州医学院, 浙江温州 325035)

**摘要:**“南戏”之称始于元。对“南戏”在产生流传过程中出现的不同名称及其变化进行了分析考证。

综述评判诸家之说,重新归纳“南戏”的定义。

**关键词:**南戏; 戏文; 温州(永嘉)杂剧; 传奇

**中图分类号:** Z126.27 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-309X(2007)01-0005-07

以往虽有学者对南戏的名称进行过考证阐释,但尚感不够系统深入,至今仍有一些问题不甚明确或有不同见解,需要作进一步的考察研究。

## 一、“南戏”名称始于元

元以前未见有“南戏”名称的记载。根据现有资料,最早记载“南戏”名称的为元夏庭芝(伯和)《青楼集》:“龙楼景、丹墀秀,皆金门高之女也,俱有姿色,专工南戏。”《青楼集》为元时记述当朝演员生活、艺术表演的专书,这里的“专工南戏”,是指龙、丹两个女演员专门从事南戏艺术的表演与提高,明确其为南戏演员的身份。元钟嗣成《录鬼簿》卷下“沈和甫”条云:“萧德祥,名天瑞,杭州人。以医为业,号复斋,凡古文俱隐括为南曲,街市盛行,又有南曲戏文。”(宁波天一阁藏本作“又有南戏文”)贾仲明《录鬼簿续编》“凌波仙·吊词”云:“武林书会展雄才,医业传家号复斋,戏文南曲衡方脉。”上述的“南曲戏文”、“南戏文”、“戏文南曲”等,都是指用南曲演唱的戏文,简称之即为“南戏”。从这些记载的材料中可以看出,元时“南戏”,已有文人为其创作剧本,且有专门表演的演员为之演出,可见元时“南戏”这一名称不仅已出现,而且演出已非常盛行。

“南戏”名称的出现,是为了与当时同时盛行的北曲杂剧(即元杂剧)相对称相区别而产生的。“南戏”这一名称不仅在元时产生并盛行,而且明以后的人亦承其称呼,直至今天我们仍称为“南戏”。由元入明之龙泉人叶子奇在《草木子》卷四云:“俳优戏文,始于《王魁》,永嘉人作之。……其后元朝南戏盛行。”他明确告之宋时之戏文,到了元朝才被称为南戏并盛行。明徐渭《南词叙录》云:“南戏始于宋光宗朝(1190-1194),永嘉人所作《赵贞女》、《王魁》二种实首之。……或曰宣和间已滥觞,其盛行则自南渡,号曰‘永嘉杂剧’。”明祝允明《猥谈》云:“南戏出于宣和之后,南渡之际,谓之‘温州杂剧’。予见旧牒,其时有赵闲夫榜禁,颇述名目,如《赵贞女》、《蔡二郎》等亦不甚多。”这里徐渭、祝允明一致认为南戏在宋产生时最早的名称为“温州杂剧”或“永嘉杂剧”,并未称之为“南戏”,而且祝允明还亲眼见到过宋光宗朝榜禁“温州杂剧”中一些剧目演出的文献,是完全可靠的。祝允明在《猥谈》中又说:“数十年来所谓南戏盛行。”这“数十年来”自然是指元以来。徐渭《南词叙录》“自序”中云:“惟南戏无

收稿日期: 2006-09-17

作者简介: 徐顺平(1936-),男,浙江永嘉人,副教授,研究方向:中国戏曲,地方史

人选集，亦无表其名目者，予尝惜之。”王骥德《曲律》卷三：“盖汉卿所谓《拜月亭》，系北剧；或君美演作南戏，遂仍其名，不更易耳。”董每戡先生在《说“戏文”》一文中对明成化本《白兔记》的评论时说：“我未见原本，不能胡乱猜测它是宋末戏文抑元初南戏。”可见他也认为“戏文”为宋时称呼，元初方称“南戏”。所以，王国维在《宋元戏曲考》中说：“以余所考，则南戏出于宋之戏文。”<sup>[1]</sup>指明元时的“南戏”是出于南宋之“戏文”。说明南宋末年虽然已有南北戏曲存在，但“南戏”之名称并未出现，当时称之为“戏文”。这是符合客观实际情况的。

## 二、温州（永嘉）杂剧与戏文

南戏于北宋末、南宋初，在我国东南沿海的温州首先产生，标志着我国完整戏曲样式的正式形成，有着划时代的意义。自宋至元明，南戏有着许多不同的称呼，最初是叫温州杂剧、永嘉杂剧、鹞伶声嗽。明周祈《名义考》云：“南戏出于宣和之后，南渡时谓之‘温州杂剧’。”徐渭《南词叙录》云：“南戏始于宋光宗朝，永嘉人所作《赵贞女》、《王魁》二种实首之。……或云宣和间已滥觞，其盛行则自南渡，号曰‘永嘉杂剧’，又曰‘鹞伶声嗽’。”这里不仅指出温州（永嘉）是南戏的发源地，而且还告诉南戏最初的名称为“温州杂剧”、“永嘉杂剧”、“鹞伶声嗽”。温州古为永嘉郡，永嘉即温州。这里只是在代表古剧总称的“杂剧”前加上“温州”、“永嘉”地名而已。“鹞伶声嗽”据钱南扬先生考证为“宋金市语”，“即是伶俐腔调，或玲珑腔调，意在矜夸戏文腔调的圆美，出于古剧之上。”由此可见，这是南宋民间对温州（永嘉）杂剧声调优美动人的夸赞与美称，不能算是南戏的真实名称。也有人认为“鹞伶”即“优伶”，“声嗽”即“唱腔”<sup>[2]</sup>，指南戏“温州（永嘉）杂剧”的演员演唱着优美的音乐声腔。

“杂剧”一词现知最早出现于晚唐李德裕《论故循州司马杜元颖追赠》之第二状：“蛮共掠九千人，……其中一人是子女锦锦，杂剧丈夫两人，医眼大秦僧一人。”这里的“杂剧丈夫”，当然是指表演杂剧的男演员。可见“杂剧”至迟在晚唐时已经存在，但当时杂剧演出的内容与形式情况不详。唐五代也有称参军戏为杂剧的。其后宋、辽、金朝都有“杂剧”，并被作为古剧的统称。“杂”有繁杂众多之意，与“百戏”之“百”意义相似。“剧”又与“戏”相通，亦有称“杂剧”为“杂戏”。叶适《林伯和墓志铭》中云林伯和在明州（今宁波）奉化县簿任上，“不以声色徇上官，奉化时，有中贵人过境上，令使摄尉，以杂戏迓之百里外，伯和笑曰：‘吾性不好戏，且略吾地，无以迓为也。’竟不迓。”<sup>[3]</sup>宋杂剧的形式体制，据南宋吴自牧《梦粱录》卷二“妓艺”载云：“未泥为长，每一场四人或五人。先做寻常熟事一段，名曰‘艳段’；次做‘正杂剧’，通名两段。未泥色主张，引戏色分付，副净色发乔，副末色打诨，或添一人，名曰‘装孤’。先吹曲被断送，谓之‘把色’。大抵全以故事，务在滑稽唱念，应付通遍。此本是鉴戒，又隐为谏诤。故从便跌露，谓之‘无过虫’耳。……又有‘杂扮’，或曰‘杂班’，又名‘纽元子’，又谓‘拔扣’，即杂剧之后散段也。顷在汴京时，村落野夫罕得入城，遂撰此端，多是借装为山东、河北村叟，以资笑端。”杂剧的这种形式体制与繁杂表演，与现存之南戏《张协状元》对比，差别甚大，根本不同。虽然“温州（永嘉）杂剧”在形成过程中也吸收了宋杂剧的某些艺术长处与特点，但就总体来说是温州民间艺人在继承吸收传统表演艺术体制样式的同时，进行了重大的变革与创造，使之成为以第一人称表演长篇故事的新型完整的戏剧样式。这种创新的戏剧艺术由温州很快地向外流布，受到外地观众的热烈欢迎与喜爱。因为它与一般意义上的“杂剧”已有很大区别，故外域观众便称之为“温州杂剧”、“永嘉杂剧”、“鹞伶声嗽”了。

戏文，本意是以戏剧的形式来表演故事的文本，犹如话本小说之被称为“话文”，即说唱故事的文本。《清平山堂话本·柳耆卿诗酒望江楼记》：“到今风月江湖上，今古渔樵作话文。”《警世通言·灌园叟晚逢仙女》：“你道这段话文，出在那个朝代，何处地方？”“话文”可以敷衍为“戏文”，如南戏《张协状元》“副末开场”中云：“似恁说唱诸官调，如何把此话文敷衍？”

意为用说唱诸宫调的形式将话本小说(话文)进行敷演感到有些难处,还不如用戏剧形式将其故事进行表演(即“戏文”)为好,所以温州九山书会才人便将《张协状元》话文改编为戏文搬上了舞台。现知最早出现“戏文”名称为元刘一清《钱塘遗事》卷六“戏文海淫”条载云:“至戊辰(南宋咸淳四年,公元1268年)、己巳(咸淳五年,公元1269年)间,《王焕戏文》盛行都下,始自太学黄可道者为之。”这本宣传男女婚姻自由的戏文在杭州演出时社会影响甚大,一仓官诸妾看了后受到教育,竟丢开仓官逃跑去寻找自己的婚姻自由了。周德清《中原音韵》:“悉如今之搬演南宋戏文唱念声腔。”这里明确告之“南宋戏文”,说明“戏文”为南宋时之名称。又云:“南宋都杭,吴兴与切邻,故其戏文如《乐昌分镜》等类唱念呼吸,皆如约韵。”宋末元初仍有续称为戏文的,周密《癸辛杂识别集》卷上“祖杰”条:“旁观不平,惟恐其漏网也,乃撰戏文,以广其事。后众言难掩,遂毙之于狱。”上述“戏文”所载在元初。实际情况“戏文”之称早在此前就存在了。当“温州(永嘉)杂剧”在外域流布演出后,观众为这种新型生动的演出样式与故事情节所吸引,在当时话本说唱与戏剧演出并存的情况下,有些人去听“话文”的说唱,有些人去观赏“戏文”的演出,“戏文”的名称就渐渐普遍流传了,不久便取代了“温州(永嘉)杂剧”的名称。所以,“戏文”之名当稍晚于“温州(永嘉)杂剧”之后的南宋时期。钱南扬先生在《戏文概论》中云:“所谓戏文者,乃是指演戏的文本,也即是后世的所谓脚本,和宋朝说唱的‘话文’,金朝杂剧的称‘院本’,同例。”<sup>[4]</sup>王国维在《宋元戏曲考》谓南戏出于南宋之戏文。”是符合实际的。

“戏文”之名虽出于南宋,然元明之后仍承其称呼。周密《癸辛杂识别集》卷上“祖杰”条云“乃撰戏文以广其事”,明初叶子奇《草木子》云“俳优戏文始于《王魁》”,明成化本《白兔记》“副末开场”:“不须多道散说,我将正传家门念过一遍,便见戏文大义。”“借问后行子弟,戏文搬下不曾?”徐渭《南词叙录》:“遂录诸戏文名。”明胡应麟《庄岳委谈》:“自优孟……特所演多是杂剧,非如近日之戏文也。”又云:“故教坊有杂剧而无戏文”。明沈德符《万历野获编》:“北有《西厢》,南有《琵琶》,杂剧变为戏文。”明胡侍《真珠船》卷三云:“若南音则《孺子》、《接舆》、《越人》、《紫玉》,吴歃楚艳,以及今之戏文皆是。”清姚燮《今乐考证》引明郎瑛曰:“岳武穆戏文何立闹市酆都”。明周晖《金陵琐事》:“徐霖填南北词,大有才情,余所见戏文《绣襦》诸本行世。”李渔《闲情偶寄》:“施耐庵之《水浒》、王实甫之《西厢》,世人尽作戏文小说看。”清庄肇奎《梨园原》“序”云:“予曰:‘戏文者,出于鸿儒硕士、骚人墨客’。”等等。上述所称之为“戏文”,即指“南戏”(并包括明、清传奇)。叶子奇《草木子》云:“俳优戏文,始于《王魁》,永嘉人作之。”这与徐渭、祝允明所云之最早南戏“永嘉杂剧”、“温州杂剧”亦可以“戏文”同称。可见“戏文”亦已为“南戏”之通称了。

永嘉戏曲,宋末刘埙(1240-1319)《水云村稿》“词人吴用章传”中云:

吴用章,名康,南丰人。生绍兴间,敏博逸群,课举子业擅能名而试不利。乃留情乐府以舒愤郁。当是时去南渡未远,汴都正音教坊遗曲犹流播江南。……不知又逾几年而终。子孙无述焉。悲哉,用章末,词盛行于时。不惟伶工歌妓以为首唱,士大夫风流文雅者酒酣兴发辄歌之。由是与姜尧章之暗香疏影,李汉老之汉宫春,刘行简之夜行船,并喧竞丽者殆百十年。至咸淳,永嘉戏曲出,泼少年化之,而后淫哇盛而正音歇。然州里遗老犹歌用章词不置也。其苦心盖无负矣。用章善谑,尝坐系,得释,或询以狱中风景,用章曰种种不便,闻者绝倒。

这是现知“永嘉戏曲”名称最早之见记载,也是我国“戏曲”一词称呼之最早见之于记载。夏庭芝《青楼集》载:“后有芙蓉秀者,婺州人,戏曲、小令不在二美之下。”陶宗仪《辍耕录》卷二五“院本名目”中云:“唐有传奇,宋有戏曲、唱诨、词说,金有院本、杂剧、诸宫调。院本、杂剧,其实一也。”我以为这里的“戏曲”即为南戏,或即同“永嘉戏曲”。洛地在《戏剧

——戏弄、戏文、戏曲》一文中说：“‘戏曲’的本义是什么？戏内之曲。”<sup>[5]</sup>亦即演戏之曲。他并且进行了一番考索，是有道理的。不过这时的“戏曲”似亦已备“戏剧”之义，与“温州杂剧”、“永嘉杂剧”、“戏文”之称已经相应。“永嘉戏曲”我以为既指“永嘉戏剧”，也指“永嘉戏剧中之曲”。而在此处“词人吴用章传”中所申述的当然主要是指词之格律歌唱，江西南丰之泼少年引用了“永嘉戏曲”中对词的曲化改造后的新颖唱法，这与“正音”截然不同，故云之“淫哇盛正音歌”。徐渭《南词叙录》云：“即村坊小曲而为之，本无宫调，亦罕节奏，徒取其畸市女顺口可歌而已，谚所谓‘随心令’者即其技欤？”又云：“宋人词益以里巷歌谣，不叶宫调，故士夫罕有留意者。”说明南戏里所引用的宋人词，非用正音来唱，而是曲化了的词，其格式行腔已经曲化，与原来词调正音已有很大不同。其实源于民间之词，原乃长短句可唱之曲，后经文人雅化，施之“正音”格律，其歌唱之声韵格调渐与民间脱离，南戏将词纳入曲后，使词在戏中曲化新生矣。然而这一情况为遗老们所不喜并激烈反对，故便有“永嘉戏曲出，泼少年化之，而后淫哇盛而正音歌”之语了。在引文中不称“戏文”、“温州（永嘉）杂剧”，而是称“永嘉戏曲”，亦有其自身的特殊含义，除了标明一般意义上的戏剧概念外，这里重点指出了“戏中之曲”，从而说明江西南丰一带词调非正音而“淫哇”化之原因。

南戏吸收宋人词的情况，王国维根据沈璟《南九宫谱》统计，共收南曲曲牌 543 个，其出于唐宋词牌的有 190 个，占了三分之一强，可见其分量之大。当时尚未发现南戏《张协状元》剧本，现知该剧本中与宋词曲牌相同的有 40 多支。所以徐渭《南词叙录》中云“宋人词益以里巷歌谣”之语不虚。现从南戏引用宋人词的实际情况考察，不是对文人词的搬用，而是加以改造变化，是曲化了的宋人词。王世贞《曲藻序》中云：“曲者，词之变也。……缓急之间，词不能按，乃更为新声以媚之。”刘熙载《艺概》云：“未有曲时，词即是曲；有曲时，曲可悟词。”王骥德《曲律》中说：“过曲[八声甘州]、[桂枝香]类，亦止用其名而尽变其调。”南戏吸收宋词的情况正是如此。如《张协状元》中引[行香子]、[捣练子]、[临江仙]、[虞美人]等词在格式、语句都有些改变。曲中之词，大都语言通俗、明白如话，并如引文中所提示的已改变了正统词之格律曲调。

传奇，张炎（1248-1320）《山中白云词》中《满江红》云：“赠韞玉，传奇惟吴中子弟为第一。”明叶盛《菘竹堂书目》保存有《东嘉韞玉传奇》。明《文渊阁书目》卷十著录《东嘉韞玉传奇》。唐高祖武德五年（公元 622 年）于温州建立“东嘉州”，领永宁、安固、乐成、横阳四县。所以“东嘉”亦即“温州”，《韞玉传奇》当为南宋时温州人所创作演出的一个南戏剧本。高明《琵琶记》第一出：“论传奇，乐人易，动人难。”可知元时“传奇”与“南戏”亦并称。明成化本南戏《白兔记》“副末开场”中云：“今日利（戾）家子弟，搬演一本传奇，不插科，不打问（诨），不为（谓）之传奇。”又云：“计（既）然搬下，搬的那本传奇，何家故事？……搬的是《李三娘麻地捧印，刘知远衣锦还乡：白兔记》。”又云：“好本传奇，这个传奇亏了谁？……亏了永嘉书会才人在灯窗之下磨得墨浓，斩（蘸）得笔饱，编成上等孝义故事。”南戏《宦门子弟错立身》第五出：“（生）闲话且休提，你把这时行的传奇，（旦白）看掌记。”接着（旦唱）[排歌]说了能演的剧本有《王魁》、《孟姜女》、《张协斩贫女》等等，南戏《小孙屠》第一出：“后行子弟，不知敷衍甚传奇？（众应）《遭盆吊没兴小孙屠》。”

“传奇”本为唐人小说的名称，借为戏剧名称始见于南戏，这与南戏所表演的大凡情节奇离长篇故事内容有关系。元陶宗仪《南村辍耕录》卷二七《杂剧曲名》中云：“稗官废而传奇作，传奇作而戏曲继。”说的就是这一历史过程。因此，诸宫调、元杂剧亦有借用此名，如元钟嗣成《录鬼簿》卷上：“前辈已死名公才人有所编传奇行于世者。”“右前辈编撰传奇名公，仅止于此。”等等。李渔《闲情偶寄·词曲部》云：“古人呼剧本为传奇者，因其事甚奇特，未经人见而传之，是以得名，可见非奇不传。”夏纶《惺斋五种自序》云：“传奇，传奇也。文工而事弗奇不传，事奇而文不工亦不传。”说明“传奇”须“事奇文工”。后来，便成了“明清传奇”之

专称了。明胡应麟《庄岳委谈》卷下云：“若今所谓戏剧者，何得以传奇为唐名？或以中事迹相类，后人取为戏剧张本因展转为此称亦不可知。”此说亦可参考。

南词、南曲，明徐渭将自己专论南戏的著作题名为《南词叙录》。南词亦即南曲，如南曲曲谱之书籍如《新编南词定律》、沈自晋《南词新谱》、王骥德《南词正韵》等。《南词叙录》云：“南曲固是末技，然作者未易臻其妙。《琵琶》尚矣，其次则《玩江楼》。”明凌梦初《谭曲杂札》：“南曲如《拜月》”。南词、南曲，都有一“南”字，皆元以后为表示与北曲相对称之南戏称呼。而“南曲”亦为南戏、南散曲之统称。甚至还有人竟称南戏为“院本”，如清无名氏《笔梦叙》“附记演习院本”中竟有《跃鲤记》、《琵琶记》、《钗钏记》等等。清姚燮《今乐考证》中竟以《琵琶》、《拜月》等为“金院本”，这显然是张冠李戴，根本错误的了。

### 三、南戏名称的认定

上述“温州杂剧”、“永嘉杂剧”、“鹧伶声嗽”、“戏文”、“永嘉戏曲”、“传奇”、“南曲戏文”、“戏文南曲”、“南戏文”、“南戏”、“南词”、“南曲”等都曾作为南戏之称呼，究竟那个称呼最科学、最合情合理为大家普遍所肯定接受，需要作比较分析与认定。

“温州杂剧”、“永嘉杂剧”为南戏产生后最早的称呼。“鹧伶声嗽”只是民间对“温州(永嘉)杂剧”演唱优美动听的赞词，不应作为戏剧的正式称呼。“温州(永嘉)杂剧”流布外域后，因其以戏剧形式表演长篇故事的特点，与繁杂、短小的宋流行之“杂剧”已截然不同，民间参照说唱长篇故事称“话文”，便称呼这种表演长篇故事的戏曲艺术为“戏文”了。以地名加杂剧的“温州(永嘉)杂剧”的称呼就渐渐不被提起，“戏文”一名便逐渐代替了“温州(永嘉)杂剧”。以往学者对“戏文”名称的解释，有认为“演戏的文本，即剧本”，其实南戏最早是由略粗文墨的民间艺人自编自演的，并不一定都有固定剧本。所以，“戏文”之“文”也含有故事之意，即以戏剧艺术表演故事。看“戏文”，即观看演员扮演戏剧故事，因此“戏文”之称呼从南宋一直延续至今天，甚至泛指不同剧种的一切戏剧。钱南扬先生在《戏文概论》中说：“戏文这个名辞，在戏文这一剧种产生之前，前人记载中从未发现过，可见是有了这一剧种，才有这个名辞，这个名辞既专为这一剧种而起，该是它的正式名称。”又说：“所谓戏文者，乃是指戏的本文，也即是后世的所谓脚本，和宋朝说唱的称‘话文’，金元杂剧称‘院本’同例。”钱先生早年的著作如《宋元南戏考》和《宋元南戏百一录》都称“南戏”。但后来他改变了主张，将名称改为“戏文”，如《宋元戏文辑佚》、《戏文概论》等。董每戡先生在《说“戏文”》中云：“当时它叫‘永嘉杂剧’，也叫‘戏文’，就是后来称之为‘南戏’的一种比较以前所有戏剧更完整的戏剧。”<sup>[6]</sup>显然，他是将“温州(永嘉)杂剧”、“戏文”、“南戏”三者作为同体异名，而且是一脉相承的。赵景深先生主张采用“南戏”为名，他在1934年出版《宋元戏文本事》时取名为“戏文”，1958年出版的《元明南戏考略》便改用“南戏”名称。王国维、陆侃如、冯沅君、周贻白诸先辈及当代学者也大都采用“南戏”为名。“南戏”标明是用南曲演唱故事，与北杂剧用“北曲”唱演加以区别，说明其重要音乐特征，是很有必要的。至于“永嘉戏曲”也与“温州(永嘉)杂剧”名称一样以地域为标志，说明南戏的发源之地，但后来情况却已有所发展变化，也不宜作为南戏正式名称了。“传奇”称呼既与唐小说、明清传奇之名相混和，又不标志戏曲之特征，故也不宜取之。“南曲戏文”、“戏文南曲”“南戏文”、“南戏”、“南词”、“南曲”等，都有一个“南”字，标志用南曲演唱之戏，即为“南戏”。所以，“南戏”是个最简洁、最全面、也是最科学的名称。

### 四、“南戏”的定义

近九十多年来，南戏研究所取得的成绩是巨大的，但存在的问题也不少。甚至究竟什么叫南

戏？至今仍有许多错误与模糊认识。

一是认为南戏是南宋出现的戏曲样式。

这种说法的错误是：第一，大多数学者认为我国南戏在北宋末至南宋初在温州首先产生，在时间上肯定“南宋出现”是不确切的；第二，据考证，北杂剧（即后来的元杂剧）在元灭金前后（即南宋末）已从院本中分离出来成为完整的戏剧，故在南宋末期实已有南戏与北杂剧二种完整的戏曲样式，所以用“南宋出现”作为南戏之解释，自然是不恰当的；第三，南戏不仅在宋朝出现，而且在元、明继续发展流传，只说出现不讲流传也是片面的；第四，南戏作为一种新型的戏剧艺术样式，有它自身的显著艺术特色，不作论述简介是不行的。

二是有人将南戏误会为南方流行的戏曲。

刘念兹先生《南戏新证》中就说南戏是“在中国南方流行的舞台艺术”。也有人误将当今在南方产生并流行的地方戏剧如越剧、甬剧、婺剧等等称之为南戏。这种离开戏剧艺术特征与历史阶段，只讲地域观念明显是片面的。南戏虽然在南方产生、流传、发展，但也传布到了北方，据明张大复在《寒山堂新定九宫十三摄南曲谱》中《金鼠银猫李宝闲花记》下注云：“大都邓聚德著。业卜，字先觉，尚有三十六琐骨戏文，隆福寺刻本。”说明元时南戏已流传至北方，甚至在元大都（今北京）已有南戏演出与剧本的刊印，所以单纯从地域流行来解释南戏称呼也是不正确的。

三是认为用南曲演唱的戏曲而称之为南戏。

这一说法能抓住南戏演唱的音乐特征，有其正确的一面，但仅凭此点来解释南戏是不全面的，况且至元朝时，南戏与北杂剧同时存在并相互竞爽、互相学习吸收，出现了南北合套的情况。元钟嗣成《录鬼簿》记载南北曲合套始自沈和甫：“和，字和甫，杭州人。能词翰，善谈谑。天性风流，兼明音律。以南北调合腔，自和甫始。”从南戏剧本实例来看，如《错立身》第五出：[南醉落魄][北赏花][南排歌][北哪吒令][南排歌][北鹊踏枝][南乐安神][北六么序][南尾声]。有的甚至吸收整套北曲，如《小孙屠》第七出：[北南吕·一枝花][梁州第七][黄钟尾]。甚至在北杂剧中也出现南北合套的情况，如贾仲明《升仙梦》杂剧第一、二、三、四折都如此。后来以至当今的南方许多地方剧种，也都是用南方乐曲演唱，不能说它们都是南戏，而元明时期南戏中虽出现南北音乐合套的情况，但不能否定其为南戏。

究竟什么叫“南戏”呢？必须先对南戏的特征进行科学历史的分析与了解。我认为，南戏具备以下特征要素：一、南戏发生、发展、流传的时间主要是宋元时期，下线一般至明昆山腔兴起之前，也就是说昆山腔将《浣纱记》搬上舞台后，学界一般便认称其后为明传奇，不再称之为南戏了。虽然此后一些地方民间仍有南戏编演，但毕竟已是强弓之末，已属少数之为了。二、南戏必须是用南曲歌唱的，这是南戏与北杂剧最主要、最本质的特征与区别。南曲为5音阶，音乐风格比较清柔婉转；北曲则为7音阶，音乐风格比较高亢劲切；南曲以鼓、笛、板为主伴奏；北曲以弦索为主伴奏；南曲以南方语音押韵，有平、上、去、入四声；北曲以《中原音韵》押韵，无入声；南曲较多吸收里巷歌谣，加上宋词大曲等，有1513个曲牌，宫调虽有讲究，却不甚严；北曲则有581个曲牌，宫调甚严；南曲演员各脚色都可演唱，北曲则只允生、旦可唱，等等。上述南北音乐风格和演唱的不同，是南戏与北杂剧的主要区别。三、南戏搬演长篇故事。南戏以戏剧的样式搬演长篇故事，故事情节往往生动曲折，这是与宋金杂剧、金元院本之简短散杂所不同的。南戏从其早期剧目《赵贞女》、《王魁》、《王焕》、《乐昌分镜》、《张协状元》等就体现了这一特征，说明了这一问题。因此南戏剧本是多场次的长篇，一般都长达数十出，这与元杂剧（北杂剧）的四折加楔子固定结构是有很大不同的。四、南戏最早产生于温州，温州是南戏的故乡与发源地，这是关系到南戏的源流问题。关于南戏首先在温州产生，这不仅有宋、元、明以来的文献记载，而且现知宋时的9个南戏剧本中有6个是温州人所作，现存最早的南戏剧本《张协状元》，也是温州九山书会改编演出的。对这个问题历来认识较一致，只是近些年来，也有人提出一些不

同看法,但他们所说证据不足。

根据上述分析情况,“南戏”的定义应当如何呢?《简明戏剧词典》云:“南戏,也称‘戏文’。宋元时用南曲演唱的戏曲形式。”<sup>[7]</sup>刘念兹《南戏新证》则认为:“宋元南戏是十二世纪三十年代至十四世纪六十年代期间,在中国南方流行的舞台艺术。”<sup>[8]</sup>《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》:“戏文,宋元时期流行于长江下游和东南沿海一带的戏曲艺术。”<sup>[9]</sup>《中国曲学大辞典》:“(南戏)北宋末叶至明嘉靖年间由较早形成的‘温州杂剧’等流布南方各地而繁衍的性质相类的戏曲艺术。”<sup>[10]</sup>我认为,上述这些概述阐释虽各有可取,但仍不够全面,甚至有失误欠妥之处。《简明戏剧词典》能指出“宋元时”、“用南曲演唱”是正确的,但内容仍不完整;刘念兹先生只说“南方流行”不说产生地点那是不恰当的,且时间之表述亦过于繁杂;《中国大百科全书》指出“宋元时期流行”是对的,但将其流布局限于长江下游与东南沿海地区似失之偏狭。比较起来,《中国曲学大辞典》说得较为全面些,它指出了南戏产生流行的时间,首先形成的地点等,但未标明其用“南曲”演唱是其欠缺,语言组合表述尚嫌过于繁琐。本人根据南戏的源流与艺术特征等情况,不揣浅陋,现将“南戏”定义概述于下:南戏,是指北宋末产生于温州,主要流布宋元时期各地,用南曲演唱长篇体制的中国最早形成的戏曲艺术。在这里,标明南戏主要流布宋元时期的时间观念,首先产生于温州的源流观念,用南曲演唱的音乐观念,长篇故事的体制观念。这四个方面是缺一不可的。我的这一归纳,仅仅是个人的见解与主张,希望集思广益,使定义更加科学、简洁、明确。

#### 参考文献

- [1] 王国维. 王国维戏曲论文集[M]. 北京: 中国戏剧出版社, 1957. 123.
- [2] 刘晓明. 南戏新论[A]. 见: 温州市文化局, 南戏国际学术研讨会论文集[C]. 北京: 中华书局, 2001. 38.
- [3] 叶适. 叶适集(卷十五) [M]. 北京: 中华书局, 1961. 289.
- [4] 钱南扬. 戏文概论[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981. 3.
- [5] 洛地. 戏史辨[M]. 北京: 中国戏剧出版社, 1999. 58.
- [6] 董每戡. 说剧[M]. 北京: 人民文学出版社, 1983. 193.
- [7] 李萍. 简明戏剧词典[M]. 上海: 上海辞书出版社, 1990. 49.
- [8] 刘念兹. 南戏新证[M]. 北京: 中华书局, 1986. 1.
- [9] 张庚. 中国大百科全书. 戏曲曲艺卷[M]. 上海: 中国大百科全书出版社, 1983. 7.
- [10] 齐森华. 中国曲学大辞典[M]. 杭州: 浙江教育出版社, 1997. 594.

## Brief Studies on the Name of *Nanxi* (*Southern Opera*)

XU Shunping

(Wenzhou Medical College, Wenzhou, China 325035)

**Abstract:** The proper term of *Nanxi* (literally *Southern Opera*) comes from Yuan dynasty. The author studied the origin, evolution and variants of the name *Nanxi* during its spreading. Variant views are reviewed and commented, and the name of *Nanxi* is redefined.

**Key words:** Southern opera; Classical local opera; Poetic drama in Wenzhou (Yongjia); Legend

(编辑: 陈增杰)