

后现代艺术之我见

作者：阜阳师范学院 程芙蓉

社会发展到今天,无论是从科学发展的角度,还是从人类思维的角度来看,都已经发生了太大的变化,首先科学的发展证明,世界上没有绝对的真理,今天的真理可能明天就会被证明是谬误知识都有待进行修正.连科学都不能用认识真理,甚至逻辑一致性是自己合法化,更不用说其它话语了.因此艺术在反传统的道路上发展也在情理之中.其发展表现在三个方面:首先在美学理论上对西方自古希腊以来就形成的理性美学传统发起了猛烈攻击,在社会生活上对中国上千年的伦理道德进行彻底的颠覆,力图摧毁理性美学的基础;消解艺术的主体性,质疑艺术的本质及特征.不再遵循真,善,美,而追求一种任意为之的东西;在表现形式上,强调以反常的方式把对象转化为陌生的事实.艺术不再是未知的事实,而是不可知的事实;也就是说,艺术不再是认识的对象.艺术之所以成为艺术,是因为它揭示了物体的”存在”,于使物体成为艺术作品的别的相关含义有关,即在纯粹物中都不具有的”揭示活动”,或是在”真”的基础上的去蔽活动.在人与物中建立起一种不同于原来现实关系的意义上的关系,此时”世界并非现存的可数或不可数的,熟悉或不熟悉的物的纯然聚合.但世界也不是加上我们对这些物质总和的表象的想象框架,它比我们自认为十分亲近的那些可把握的东西和可掘取的东西的存在更加完整.从这一角度出发考察艺术,我们就会发现关键不在于是否具备再现,形式,表现等形态,而在于一种它是否表现出一种必不可少的超越态度,终极关怀.”因此沿袭再现,形式,表现等形态是艺术从传统束缚中摆脱出来:没有形象的艺术,形象被歪曲的艺术纷纷出现;”看得明白”的艺术被”看不明白”的艺术所取代;”何为艺术”也被”何时为艺术”所取代.艺术也不再反映美,而只是展示当代人心中的焦虑和痛苦以及他们对新生活的体验.

后现代艺术家的努力值得肯定,但是生活中的一切虽然都有可能发展为艺术,都可以激发审美经验,但艺术与生活之间的距离并不能真的被抹掉.他们在反对现代艺术观的同时,又进入另一个误区一个直接甚至是毁灭性的后果就是艺术品质的降低.正如小说家塞巴姆在《白雪公主后传》中对后现代艺术的尖刻讽刺,“一个肮脏的了不起的平庸之作”,“越来越拙劣,一致降到拙劣性尚未探测过的深度,人类的智慧从未触及到那里”.波德里亚也毫不客气的批评说后现代艺术家”不论什么废物都充当艺术品”的结果却是”不论什么艺术品都被当做废物”,并强调后现代艺术在毁灭艺术品方面很过分.

总之,后现代艺术对不确定性,异质性,片段性,甚至怪诞性充满了热情,他们认为社会是一个有符号语言构成的虚拟的社会,这种观念使整个社会成为一个巨大的虚构的艺术品.究其原因,后现代艺术的根本问题就在于将艺术等同于停留在感官层面的审美,把感官的满足当成审美的全部.”对触及过程(欲望)而不是对刺激过程(自我)的强调;对形象而不是对词语的强调;对对象的审美沉浸于与欲望投射的强调,以反对与对象之间保持距离.意味着一种欲望的美学,意味着感受和即时体验.”这种审美方式表明主体与客体的关系是通过欲望来表达的,这种审美和精神层面不发生关系,人在消费中摧毁,浪费生命,从而丧失了洞察真相的能力.

参考文献:

- [1]后现代主义——一种现代性危机的社会和文化观照 朱海龙 1994-2007 中国期刊网 <http://www.cnki.net> 文章编号:100022529(2007)0220092203
- [2]. 马塞尔·杜尚的世界[M] [美]c. 汤姆金斯 纽约时代生活公司 1966:58
- [3]艺术与生活的模糊边界[M]. [美]c.阿伦·卡普罗.加利福尼亚大学出版社.1993:70

[4].后现代社会与后现代艺术. 彭锋. 中国期刊网 <http://www.cnki.net>