

## 拓展体育教育中的美育功能

作者：西华师范大学体育学院 范红军

【摘要】分析体育教育与美育的相关性，揭示体育教育过程中美育原理和方法，为更好地开展体育教育工作和提升体育教育中美育功能提出一些见解。

【关键词】体育教育；美育功能；拓展

美育是人们对艺术美的感知，树立正确的审美观点和审美标准，培养高尚的审美情操，从而激发人们在生活中创造美好事物的热情和力量，它是一种以培养人们美好心灵为主的情感教育。体育与美育都是教育的有机组成部分，两者有着相互联结的促进作用。美育的主要功能是培养人的高尚而又健康的审美观点、审美情趣，提高人的审美能力以及创造美的能力；而体育的主要功能是在锻炼强健体魄的同时得到健美的形体，在身体发展上全面健康成长。体育与美育既不能相互替代，又不能彼此割裂，体育和美育都是教育的重要组成部分，美育的目标在于培养学生认识美，爱好美和创造美的能力，也可以说是审美或美感教育，体育在塑造健康的人体美和树立正确的审美情操方面有着特殊的作用。健与美体现着人体的生理、心理的内在发展规律，展现于一切体育与美育活动之中。研究体育活动中美的元素，把体育和美育有机结合起来，对促进人的身心和谐发展有重要意义[1]。

### 一、美育教育与体育教育的相关性

体育教育中的“直观性原则”与美育教育的“形象性原则”是有内在必然联系的，它们都要通过展现形象主体供受教育者直接、具体的观察和审视[2]。因此，教师本身就是学生的审美对象，在课堂上，教师应注重自己的仪表，使学生一进入课堂就被教师的着装、表情、气质等魅力所吸引；其次是教态和示范，生动、形象的语言表述配以自然优美的讲解姿态能唤起学生的审美情感，使学生处于一种最大限度的注意状态，能大大激发学生参与体育活动的好奇心与激情，从而调动学生的潜力，进而克服日常生活中的习惯或常规性的被动状态，并以一种不受束缚的自由态度去参与练习，去接受新鲜事物，改变要我学为我想学，达到以美促动的目的。

教学是一种双边活动，教师的教与学生的学包涵着广泛的审美因素。各种教学内容本身就包含着丰富的审美因素，教师要善于揭示它的美学价值，引导学生去感受它，使之在情感上受到美的渲染和熏陶。体育教育作为学校教育的重要组成部分，责无旁贷地要承担起包括美育在内的教育任务。由于丰富的美的内容存在，必然会给学生带来多样的审美活动。从广义上说，教学活动处处都会渗透着审美的内容，学生的学习过程同时也就是层次不等的审美过程。如教师的教学结构合理、节奏适宜、手段先进、方法灵活、语言优美、仪表整洁、风度大方以及态度和蔼，都是学生的审美对象，都能给他们以美感。学生学习勤奋、积极向上、尊敬师长、团结友爱、热爱集体、意志坚强、遵纪守法，这些也都是影响学生的审美因素。在体育教学过程中，教师不仅要发挥这些因素的审美教育功能，还要善于有意识地培养这些审美因素，从而使教学过程中形成一种师生和谐、唱和呼应、互相撞击、共进共长的审美历程[3]。这样，通过体育教学过程来完成美育任务，就能落到实处。同时教学过程带来的审美愉悦也能使学生心旷神怡。使学生沉浸在教学美的欣赏和享受之中，对肌肉的放松，消除技术动作的紧张感，调节生理节律都有着积极作用，促使教学任务的顺利完成，真正体现“寓教于乐”、“寓教于美”。

### 二、提高体育教学质量的美育因素

#### 1、提升体育教育中主体的美学素养

体育教师应在教学工作中自觉地运用美学原理，遵循美学规律，引导和提高学生的审美

情趣,做到以美促德、以美促智、以美健体,带来美的愉悦和享受;激发学生强烈的情感,提高浓厚的学习兴趣,增长知识才干,启迪智慧诱发创造力,使学生在学习知识、培养能力的同时,心灵变得纯净、情感得以升华,审美素质得到提高,实现素质教育的根本目标。

体育教师要注重自身对现实中美的感受,培养自己判断和评价的能力,研究美的生理、心理基础和社会根源,从科学的意义上认识美、审视美。只有认识了审美的特点,把握了它的规律,才能在教学过程中作出正确的引导,并运用正确的方法,选择适当的审美对象对学生施教。体育教学的双边交流活动较之其它学科更为突出,知识的传授不是靠单方的说教和灌输,而是在气氛活跃、轻松自由、双方平等的形式中完成的相互交流。教学方法和手段是否“美”,对学生锻炼效果影响很大。虽然体育教师的外在形象不足以完全表现其内在素养,但是学生仍然能够通过体育教师较为质朴的“表”感受到体育教师身上隐隐然存在的人格与文化的厚重。

## 2. 培养学生对体育运动美的感受力和鉴赏力

健康、健美的体魄对展现一个民族的精神风貌,反映物质文化水平、社会文明程度的质量起着重要的作用,也是培育一代新人的总目标。在教学中,应该培养学生健康的审美观。健康不仅要表现为内外环境的平衡协调、免疫力的增强,还要表现出为心理及社会环境的安定。健康美正是一种有机体良好的生理和心理状态综合显示的美,这种美,只有通过有目的的体育锻炼才能达到。因此,这就要求教师在教学中应向学生介绍有关身体方面的内容,帮助和引导他们对身体美中的体型、肌肉、骨骼、体能等知识的了解,以健康的审美观作指导,通过积极的、长期有序的科学锻炼展现出“美”的自身。同时教育学生需要坚定的信念通过自身磨炼的艰苦过程才能获得成功,从而达到以美促健的目的。

“美”具有形象感染性特征,离开感情认识就谈不上审美。敏锐的感知是积累丰富内在感情的重要条件,对内在感情体验、认识和积累,往往是通过感官对外部自然形式和艺术形式的把握完成的[4]。因此,培养学生感受力的重要途径是引导学生亲身体验和感受。目前有很多学生审美意识还很低,对体育运动项目的观赏很大程度上是盲目和随大流的,这势必会影响他们对体育运动热情的持久性以及自身的成功体验。“美”需要感情为中介,体育教学同样需要感情的纽带,只有当师生的关系变成一种和谐的相互体谅的关系时,知识的传授领悟才会变得容易和轻松。塑造一种有节奏、有形象、和谐生动的课堂氛围和教学情景,使跑、跳、投、掷等运动内容以美的形式出现,不仅可以发挥学生的想象力与创造力,还可以促进学生心理健康发展。

在教学中,除了应正确引导学生的意识倾向外,还要积极鼓励学生在运动中尝试美的内在体验和正确的审美意识。只有这样,学生才会形成一种敏锐的选择力,这是审美培养的本质所在。对更多的学生本讲,体育教学还应把他们培养成为具有美的感受、能正确评价的体育观念,并通过他们对运动中的正确赏析来促进体育活动的开展。

## 3. 运用体育活动中美育因素进行理想教育

观赏体育比赛,审美主体(观众)常会表现出喜、怒、哀、乐等感情冲动,这种情感态度的反差,就是对美、丑、善、恶的一种判断,体能教学与审美的方式结合是进行理想道德教育的最好形式[5]。在体育运动中,运动员默契配合,顽强拼搏实际上就是一种优良作风的协作美;竞赛的有序、和谐、整齐、团结、诚实、谦逊、守纪、集体主义精神实际上就是道德美、心灵美、行为美的具体体现。将抽象的内容具体化,挖掘出体育运动中更多的潜在的美的因素,把思想教育与美育、体育结合起来,将学生在各种体育运动中表现出来的行为用审美的方法去完善人格、陶冶情操、激活心灵,改变生硬的说教是完全可行的。体育教学中进行体育美学教育,使受教育者在身体锻炼的过程中,感受到体育美的价值,受到启发,从中悟出一定的做人道理。在体育教学中,通过体育审美实践和创造,树立正确的审美观,培养和提高对美的感受能力、鉴赏能力和创造能力,使受教育者对体育的看法上升一个层次,激发受教育者更加自觉地投身到体育运动中去,使他们的身心向着健康的方向发展。在体育活动中表现

出来的勇敢美、创新美，以及失败后的悲壮美，都能从不同的角度激发人们奋发向上、敢干、敢创新、不怕失败，跌倒了爬起来再干的精神。

参考文献：

- [1]徐宝林. 体育美学本质分析[J]. 成都体育学院学报, 2001, (5): 11—13.
- [2]何光斌. 论体育的美学价值[J]. 河南科技学院学报(自然科学版), 2005, 33 (1): 138-140.
- [3]卢俊. 关于在体育教学中实施美育教育的探讨[J]. 河北体育学院学报, 2006, 20(3): 41-43.
- [4]黄祁平. 加强大学生体育美育教育的思考[J]. 体育文化导刊, 2006, (2): 72-73.
- [5]王金龙. 试论体育美育[J]. 福建体育科技, 2005, 24 (6): 20-23.

作者简介：范红军（1973-）男，西华师范大学体育学院讲师，硕士，主要研究方向：体育人文社会学。