

【古典文学】

须菩提祖师与《西游记》结构义理探究

王新建

(西安石油学院 文学系, 陕西 西安 710065)

摘要:对《西游记》中须菩提祖师的身份和他在西天净土佛教圣地中的位置以及他与《西游记》主旨和结构的关系进行了深入剖析:认为须菩提祖师既不是道家,也不是如来的化身,而是佛典中记载的释迦牟尼十大弟子之一的须菩提,他是佛门弟子中最善解空理者。作者让须菩提祖师作为悟空的师傅,别有深意。他与悟空的另一个师傅唐僧有相继相承的关系:须菩提祖师教给悟空72般变化和十万八千里的筋斗云等本领,让他用“心”到大千世界、众生万象中去觉悟,而唐僧则以慈悲为怀、不忍杀生的善念去感化悟空。这就完成了作者以佛教救世的主旨。

关键词:西游记;须菩提;佛理

中图分类号:I206.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-2731(2002)03-0120-04

富有魔幻主义色彩的小说《西游记》,绝不是一部简单意义上童话故事式的神魔小说,也不是一部能够靠着某种现代理论或思想武器就能图解或阐释清楚的古典小说,削足适履生搬硬套地去解释,只能得出令人啼笑皆非的结论。《西游记》这部小说在前十二回里,作者力图通过孙悟空大闹天宫,陈光蕊赴任逢灾,唐王魂游地府等故事,勾勒描绘出一副“贪淫乐祸,多杀多争,口舌凶场,是非恶海”[1](吴承恩《西游记》第八回)的现实生活图景,旨在给观音菩萨东土传经,用佛学改造中国张本,然后通过唐僧师徒一行西天取经经历九九八十一难,以及每一难背后隐藏的佛学修炼法门,给人们以佛学境界不断提高直至升华为佛的启迪和引导[1]。总之,这是一部通过神话故事传播佛学的书,是一部寓教于乐阐释佛理的书,是一部希冀通过佛学净化国人灵魂进而达到改造国民性改良社会的书。这样的小说出现在当时,是作者世界观被佛学深深影响过的必然结果,也是当时文人在醒世劝诫风气下创作的必然倾向。

《西游记》这部神魔小说义旨之深奥,结构之精巧,在《红楼梦》未出之前,可以说是精妙绝伦的。它的全书共由六十四个小故事组成,每个故事的背后都有寓意;它塑造了上三界下三界神仙鬼怪人物各

类形象,每个形象的身上都有佛理,就连去西天路上被孙悟空打死的六个小毛贼,都是由人体上的眼耳鼻舌身意六个器官和感官组成。在这样一个针脚细腻、鸿篇巨制的长篇小说里,也曾经给我们留下了不少难解之谜。譬如在《西游记》第二回“悟彻菩提真妙理,断魔归本合元神”里,教石猴子本领又赐名悟空给他的须菩提祖师,就是一个神龙见首不见尾的神秘人物,他的出现以及再无下落颇让人费解,按说像《西游记》这样一部塑造形象无闲来之笔,述说故事必有佛缘的名著,绝不会出现一个无头无脑的人物。因此,破解这个人物之谜和揭示其谜底,对参透作者设计他的相关玄理,对理解和揭示《西游记》的主旨和结构,都具有极其重要的门径作用。

《西游记》中的须菩提祖师到底是个什么人?他在西天净土佛教圣地究竟处于什么位置?他的倏忽出现与《西游记》的主旨、结构有无关系?这是个非常让人感兴趣但又难以解开的谜。

关于须菩提祖师的身份,在一些专家眼里通常被认为是个道士[2](P251);在一些热心的读者眼里就出现了许多猜测,推测说须菩提祖师就是如来佛。说须菩提祖师是个道士的,理由大致是这个祖师虽然也住在灵山脚下,但与渔樵为伍,门下弟子也多

收稿日期:2001-10-09

作者简介:王新建(1955-),男,陕西西安人,西安石油学院中文系副教授,主要从事古典文学教学与研究。

为凡夫俗子,言行举止颇有道家风范,况且作者在诗里也提到“相逢处,非仙即道,静坐讲《黄庭》。”《黄庭》是道家经卷,因此说他是道家人物。其实,须菩提祖师不是道家人物,如果真是道家人物是不会用“须菩提”这个名号的。至于他为何有道家言行?为何讲《黄庭》?一是因为在南北朝以后,佛道在中国已经结合,佛教也因此才能风行于天下,许多佛教经卷和道教经卷相互混用;二是因为作者精通道家教义、教理、门规,而对佛门礼仪略显生疏,所以在描写中常常以道学混淆佛学。

推测须菩提就是如来的理由是须者,指须弥山,佛教胜地,日月环绕此山回旋出没,三界诸天也依之层层建立。菩提祖师,如来曾在菩提树下顿悟,不是如来又是何人?再者,《西游记》中对须菩提祖师的描写也是:“这猴王整衣端肃……直至瑶台之下,见那祖师端坐在台上,两边有三十个小仙侍立台下,果然是:大觉金仙没垢姿,西方妙相祖菩提。不生不灭三三行,全气全神万万慈。空寂自然随变化,真如本性任为之。与天同寿庄严体,历劫明心大法师。”这里有瑶台,又是真如,还说西方妙相祖菩提,不是如来又是何人?

这种推测虽然不是权威之说,但它毕竟反映了读者渴望读懂这个人物的心情。其实,《西游记》中的须菩提祖师不是如来佛。理由是:在须弥山三界诸天中,能够开宗立派的人都可称祖师,菩提,只是表示能够达到顿悟的境界,不是只有如来才能用的专门名词。譬如达摩,人们既把他称谓达摩祖师,又把他称谓菩提达摩。至于瑶台,西方妙相,真如本性,是对佛教有修行的人的普遍赞誉,在这里并不特指某一个人。再说,须菩提祖师如果就是如来佛,于情于理于本书的结构及其寓意,皆不合理。如来佛祖作为佛教至尊,如果私下教授一徒儿,让他去扰乱三界,大闹天宫,然后自己又装模做样,出来收拾残局,这不禁让西天取经的意义荡然无存,还充分说明如来佛就是个大骗子。还有另一个不合理之处,就在于孙悟空从拜师学艺到大闹天宫,时间间隔并不长,不可能在如来面前,竟然相互不认识,甚至怒气昂昂,厉声高叫道:“你是那方善士,敢来止住刀兵问我?”最后还和师傅斗法,撒一泡猴尿于他掌上做记号。作者笔下的孙悟空形象,尽管生性顽劣,但绝不会做欺师灭祖之事。试想一下,一个肉体凡胎的取经僧人,因揭去压在他头上的帖子,都会让他一口一个师傅,不畏艰险地一路保他去西天求得正果。倘若是他的授业恩师来到面前,他能如此口出狂言,目中无人吗?

既然须菩提祖师和如来佛祖不是同一人,他究竟是谁,他为什么要点化孙悟空?在孙悟空大闹天宫之后他们师徒的关系真的就没有重现吗?如果说佛学讲究一切都是缘,有缘必有故,有因必有果,那么他和孙悟空的师徒关系、因果关系真的就不成立就不继续吗?其实未必是这样,但要把问题搞清楚,必须对《西游记》的主旨和整体结构有深入的研究。

须菩提祖师在佛教典籍中实有其人,原为舍卫国婆罗门弟子,智慧过人。他是释迦牟尼十大弟子之一,是佛门弟子中最善解空理者,号称“解空第一”。《西游记》的作者用他来作为孙悟空的师父,其实是深有用意的。关于《西游记》里孙悟空的形象,历来是人们争议的焦点,有人说他是个英雄,有人说他是个叛徒,其实这都不正确,这都是因为对《西游记》的主旨理解有偏差所致。孙悟空在《西游记》这部小说里其实是个被改造的对象,作者对他明褒暗贬,目的在于把一个杀人魔头改变为人见人爱的圣徒[3]。因此,解开孙悟空和须菩提祖师的师徒关系之谜,对正确把握这部著作主旨及结构意义有着重要的作用。

须菩提祖师在《西游记》里绝不是个可有可无的人物,他的出现不仅有助于《西游记》主旨的完成,而且对《西游记》的整体结构来讲,也将产生令人不可思议的效果。

《西游记》这部著作和后来的《红楼梦》在安排结构和冀申主旨方面有很多相同之处,都是在前面十几个回目里铺排完成。孙悟空在出世不久,就去西天拜师,其实这是本书一个文眼,一种昭明全书的暗示。在《西游记》第一回“灵根育孕源流出,心性修持大道生”里,作者笔下的孙悟空,原本是自然界一块石头,在作者眼里,自然界的动植物都是从石头缝里衍生出来的,人是由猴子进化来的,而人之所以能脱去兽性的一个重要标志,在于人类产生了高级智慧,使自己远离兽性而符合人道。这些高级的智慧代表就是儒、释、道思想,作者经过须菩提祖师之口,其实否定了其他各派学说,认为只有释家的修行方法才能成正果。这里,成正果的捷径首先是正名号,通过正名号达到“悟空”。当然,“悟空”不是一件简单容易的事,它要从大千世界,众生万象中去觉悟,因此,祖师授他七十二般变化,十万八千里筋斗云,甚至拔一把毫毛,都能演化出生命形式。通过这些方式,让他去感受做人的百般苦与累,然后以求超脱。

由于这个安排是在全书开篇,作者的用意只能是点到为止。这里指出的正是全书的文眼,透过这只眼不难让人看出作者的思想意图和人生理想。

最耐人寻味的地方还在于，孙悟空此行所见到的须菩提祖师，居住地点并不是佛教圣地灵山，而是人世间极为普通的可以和樵夫为邻的一座山；洞府中的神仙也不是高坐在莲花台上、周围有众佛簇拥、门口有罗汉护法的佛祖如来，而是一个来自须弥山曾拜在菩提树下有一定佛学修行的普通祖师，该祖师平时与凡夫俗子为伍，靠教几个食人间烟火的徒弟度日。从这些描写看，该祖师在佛教等级中远在佛祖之下。须菩提祖师所居住的山叫“灵台方寸山”，所居住的洞府叫“斜月三星洞”。这两者其实都暗喻“心”的形状，作者是想告诉人们，要获取佛学的正果其实就是“心”的修炼过程。这固然像是启迪孙悟空要想修持大道就得从心开始，同时也说明那位整天蜗居在这个洞府里的祖师，也还在心的修炼过程中没有彻底逾越过去，还没有达到灵山佛祖那样的灵通境界。譬如从他教孙悟空上天入地的本领后，又不敢承担责任这一点上就能看出他和洞察四大洲并派观音菩萨布教于四方的如来的确不在一个档次上。

须菩提祖师在《西游记》里行迹诡秘，躲躲闪闪，既出现又不想让人看出他的灵山真面目，那么他不是后来就真地昙花一现不再出来了呢？其实不是，如果像这样一个重要的人物在《西游记》里是一个过场人物，是一个与小说整体结构没有多大关联的人物，那他肯定就是多余的，甚至是小说的一个败笔，因为它几乎没有结构意义。但实际并非如此，这个人物在后面一直出现，而且是一个重要形象，他就是修行十世坚定不移去西方求取真经的金蝉子，托生于东土大唐的唐僧唐三藏。

说《西游记》中的须菩提祖师就是后来的玄奘法师。最直接的证据在《西游记》里虽然被作者有意隐去，但间接的证据和暗示则非常多。譬如：

第一、在《西游记》第二回中孙悟空初见祖师时，作者有诗赞誉说：“大觉金仙没垢姿，西方妙相祖菩提。不生不灭三三行，全气全神万万慈。空寂自然随变化，真如本性任为之。与天同寿庄严体，历劫明心大法师。”这一首诗在《西游记》里是非常值得注意的，因为《西游记》的结构意义几乎都蕴藏在这首诗里。这首诗里所说的“大觉金仙”，是点明这个祖师只是个大觉金仙，尚不是佛。“西方妙相祖菩提”是说他与如来关系很近，而且在佛教中辈份还比较高。试想一下，弥勒佛作为如来第一大弟子，在《西游记》中都被称为佛祖，他作为如来的弟子，被称为祖菩提显然不为过。“不生不灭三三行，全气全神万万慈”，这一句诗是最为重要的，是说他已经修行成为不生不灭

之体，在三界之中升降沉浮已经可以傲然穿行，而且始终是一副慈悲模样，这不正是说去西天取经的唐僧吗？在《西游记》第九十九回中，当唐僧历经九九八十一难，取经成功得到正果时，作者在回目中清楚地写着“九九数完魔划尽，三三行满道归真”，这里所说的“三三行满”，不就是穿越三界功行圆满的一种暗示性的前后照应吗？有人说这个“三三行”是指修三三昧而行的意思，与二人是否是同一人没有关系。其实这里的“三三行”对两人的同一性大有关系。首先，诗在开头讲“不生不灭三三行”，是暗示他将有“三三行”，而最后的“三三行满”则意味着他完成了这一个过程。其次，“三三行”在佛教里是指修行空三昧，无相三昧，无愿三昧，而在《西游记》里作者把空三昧外化为孙悟空，无相三昧和无愿三昧外化为猪八戒和沙僧，作者曾在孙悟空收伏猪八戒一回诗里专门讲“三交三合有玄微”“同证西方话不违”。在《西游记》里唐僧师徒被作者塑造成五位一体的形象，而作为主体的唐僧主要修孙悟空、猪八戒和沙僧这三行，这不正是三三行过程的演示吗？“空寂自然随变化，真如本性任为之”，如果前两句话还看不明白，那这两句就是进一步的说明，唐玄奘去西天的路上四大皆空，一切随遇而安，始终保持着真如本性，任由妖魔戏弄而声色不动。“与天同寿庄严体，历劫明心大法师”，这里最后一句是非常重要的，直接点明这是个必需经历过许多劫难才能达到明心的一个大法师。这和他居于山洞之中而一直未能达到明心不正是脉络相承吗？《西游记》里的佛教等级非常森严，一点都不混乱，大法师这个称号，无疑是作者特地点明的，与后面的玄奘法师身份相吻合。

第二、在《西游记》里，须菩提祖师是如来的弟子，而唐僧也是如来的弟子，唐僧没出现之前须菩提出现了，而唐僧出现后再没有了须菩提的影子，这不让人感到很奇怪吗？在《西游记》里，被作者提到的如来弟子除了弥勒佛，主要就是须菩提和转世再生的唐僧了，如果把这两个人在同是孙悟空师父的这一基点上联系起来，再用佛教的因果报应来佐证，则是非常有可能而且是合理的。在《西游记》里，作者提到金蝉子是如来第二大弟子，而根据《维摩经》、《弟子品》，佛祖的二弟子是摩诃目犍连，须菩提是四弟子，因此有人认为唐僧的前身应该是摩诃目犍连，而不是须菩提。这种说法其实是把生活真实和艺术真实混淆在了一起，我们且不说如来的二弟子是不是摩诃目犍连，目前尚有争议，关键是在小说里，作者只提到须菩提，而金蝉子又是明显的虚拟人名，证

明作者故意不愿将该人写实,留下余地让读者去猜测,取意外之效果。

第三,一部《西游记》,内容充满了生死轮回,因果报应之说,而且针脚细密,几乎没有破绽。惟有两处断点让人感觉到非常突兀,甚至有些莫名其妙。断点一表现在须菩提出现后再无下文,断点二表现在金蝉子转世没有来由。金蝉子为何转世,为何惊动了观世音菩萨,感到自己不便插手,专门让南极仙翁将他送往江流儿母亲怀中?这些,小说中一点过多的铺垫也没有,这不符合作者事无巨细,都要交代个明白的创作一贯风格。其实,《西游记》的作者就这一点还是做过一些暗示,譬如在第二十五回里,就通过五观庄主镇元子大仙之口讲,我与他500年前在兰盆会上相识,他曾传茶给我。500年前,正是孙悟空大闹天宫之时,金蝉子此时遭贬,则是非常有可能的。作者在《西游记》一书中,估计有过这种构思,后来之所以没有写明白,要么是听了别人劝告,要么是自己也感觉到太明白了反倒不好,会因为强调了因果报应而削弱了取经的积极意义,不符合自己用佛经改良民生的愿望。从而采取了这种该隐则隐,该明则明的写作手法。

在《西游记》中,如果明写金蝉子的因果轮回报应,则会削弱取经的现实意义而把它归结为教义的必然,这显然对传播佛学是不利的。如果把这一过程隐晦表达,则会取得既让唐僧受人尊敬又暗含因果报应这样一个双赢的效果。当然,不管作者如何处理须菩提祖师和唐僧的关系,对《西游记》的主旨而言,都是一致的,对其结构而言,也都是合理的。

A Thorough Research on the Character of Buddha XuPuTi and His Magic Truth

— An Identification of the Buddha XuPuti in *A Journey to the West*

WANG Xin-jian

(Department of Literature, Xi'an Petroleum College, Xi'an 710065, China)

Abstract: Among the four most popular classical novels of China, *A Journey to the West* is the very one that bears the features of myth, metaphor and gods-and-monsters. The author had a strong desire to introduce the Buddhism to us in order to start a social-innovation in China; he created a lot of characters who were bound to believe in Buddhism in the end, which proved the power of Buddha. By introducing the religion, he had the indication that the society could be reformed by way of creating many artistic figures in the novel. Among them, there exists a figure whose name is Buddha XuPuTi. He is important and very complicated in character. If we have a thorough understanding of the original artistic creation of him and the truth-incarnation of him, we can have a real understanding of the author's original idea to compose the novel.

Key words: *A Journey to the West*; Buddha XuPuTi; the truth of Buddhism

当然,这里还需要说明的一点,就是作者之所以把须菩提与唐僧的关系写得含蓄隐晦,其目的就在于让读者感到似是而非,可以让你这样理解,但不是想让你感到必然是这样。因为这两个人或者说是一个人,重要的并不是形象本身,而是他们潜在的寓意“元神”。在第二回“悟彻菩提真妙理,断魔归本合元神”里,须菩提被喻为是元神,而在取经途中,唐僧是孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马五位一体的元神,譬如“外道迷真性,元神助本心”,“姹女求阳,元神护道”等,这里元神是最重要的,而元神的各种化身是不重要的,这样的理解才更符合佛理。元神是什么?其实就是人上一心向佛的善念,孙悟空投身须菩提门下,就是因为他尽管身为异类,但一点善念尚未泯灭;唐僧一路慈悲为怀,不忍杀生也就是这种善念的光辉;许多魔鬼做怪,想吃掉人身上的这一点善念,说明善念的脆弱;孙悟空他们一路小心翼翼像看护一盏灯火似的保护着这点善念往西天而行,就是因为有了这点善念历经劫难才能成佛。因此说,《西游记》的创作旨意正在于此,读者这样去理解才是作者所希望的。

参考文献:

- [1] 吴承恩. 西游记[M]. 长沙:岳麓书社,1987,7.
- [2] 王新建.《西游记》佛学真解[J]. 西北大学学报,1998,(专辑).
- [3] 蔡铁鹰.《西游记》之谜[M]. 河南:中州古籍出版社,1998.
- [4] 王新建. 孙悟空人物设计褒贬的佛学释疑[J]. 陕西广播电视大学学报,1999,(3). [责任编辑 刘欢]