

中国现代声乐艺术的唱字技法

朱玲

(温州大学音乐学院, 浙江温州 325035)

摘要: 中国现代声乐艺术以现代汉语语音即普通话语音为主流。学习或演唱好中国现代声乐艺术范畴的曲目, 需要掌握普通话语音的唱字技法, 做到出声准确清晰、引腹响亮圆润、归韵干净到位, 使字音各部分前后紧密衔接、平滑过渡、连为一体, 并要把握字音的轻重徐疾、刚柔明暗和字调的阴阳上去、起伏抑扬, 将汉字唱得既清晰自然又富有感情色彩, 达到字正腔圆、声情并茂的艺术境界。

关键词: 中国现代声乐艺术; 现代汉语语音; 唱字技法

中图分类号: J616 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-309(2006)04-0034-06

声乐艺术是语言同音乐有机结合的艺术。这种结合是语言浸化着音乐, 音乐融合于语言, 所以有人说, 声乐艺术是“音乐式的讲话”。中国现代声乐艺术所使用的语言, 是以现代汉语语音即普通话语音为主流的。因此, 要学习或演唱好中国现代声乐艺术范畴的曲目, 掌握普通话语音的唱字技法是至关重要的。

一、中国现代声乐艺术与现代汉语语音

我国传统歌唱艺术历来十分讲究唱字。明代魏良辅在《曲律》中写道:“曲有三绝, 字清为一绝, 腔纯为二绝, 板正为三绝。”将唱清字音摆在首要地位。清代李渔在《闲情偶寄》里则对唱不清字音的人给予了尖刻的揶揄,“学唱之人, 勿论巧拙, 只看有口无口; 听曲之人, 慢讲精粗, 先问有字无字。字从口出, 有字即有口。如出口不分明, 有字若无字, 是说话有口, 唱曲无口, 与哑人何异哉? ……常有唱完一曲, 听者止闻其声, 辨不出一字者, 令人闷杀。”^[1]我国戏曲界里的一些行话, 如“腔随字走, 字领腔行”, “腔由字生, 字正而腔圆”等, 都强调了声腔要以字音为先导, 只有字音唱正确了, 声腔才可能圆润动听。

关于唱清字音, 我国古典声乐论著有许多精辟见解。如明代沈宠绥在《度曲须知》提出, “凡敷衍一字, 各有字头、字腹、字尾之音。”^{[2](P128)}王德辉在《顾误录》中说, “每字到口, 须用力从其字母发音, 然后收到本韵, 字面自无不准。”^{[2](P128)}“一字唱完须交代清楚, 再唱下字, 方是本字之音。如出而不收, 张而不闭, 是仅有上半字, 无下半字, 欲其人听, 不亦难乎。”^{[2](P142)}徐大椿在《乐府传声》中论述得更为细致, “凡曲以清朗为主, 欲令人知所唱为何曲, 必须字字响亮。然有声极响亮, 而人不能知为何语者, 何也? 乃交待不明。何为交待? 一字之音必有首腹尾。必首腹尾已尽, 然后再出一字, 则字字清楚。若一字之音未尽, 或已尽而未收足, 或收足而于交界之处未能划断, 或划断而下字之头未能矫然, 皆为交待不清……故声愈响, 则音愈长, 必尾音尽而后起下字, 而下字尤须用力, 方能字字清澈, 否则反不如声低者之出口清楚也。”^[3]经过长期研究探索, 我国传统声乐理论将汉字发音特点, 即发音部位和口腔口唇状态归纳为“五音”(喉、舌、齿、牙、唇)“四呼”(开、齐、合、撮), 将“字正腔圆”的发音规律总结为“出声(咬

收稿日期: 2006-03-17

作者简介: 朱玲(1958-), 女, 安徽蚌埠人, 副教授, 学士, 研究方向: 声乐教学, 音乐教育

清字头)-引腹(引长字腹)-归韵(收清字尾)”;此外，将戏曲、说唱的用韵原则归结为“十三辙”。艺术实践证明，以上经验或研究成果，是我们应当继承的民族声乐文化遗产精华的一部分。当然，我们在继承中要结合现代汉语语音知识，运用现代语音符号和概念作出新的、进一步的解释。

演唱普通话语音的中国现代声乐作品，要想唱清字音，达到字正腔圆的效果，首先要对现代汉语拼音以及字音结构有所了解。现代汉语拼音共有 21 个声母，按发音部位的不同分为 7 类，而传统声乐理论是将发音部位分为 5 类。两者比较见表 1。

表 1 现代汉语拼音声母表

发音部位	发音性质及方法										五音
	声母										
	塞音		塞擦音		擦音		鼻音		边音		
	清音		清音		清音	浊音	浊音	浊音			
	不送气	送气	不送气	送气							
双唇音	b 波	p 坡						m 摸			唇
唇齿音					f 佛						
舌尖音	d 得	t 特						n 讷	l 勒		舌
舌面音			j 基	q 欺	x 希						
舌尖前音			z 资	c 雌	s 思						齿
舌尖后音			zh 知	ch 吃	sh 诗	r 日					牙
舌根音	g 哥	k 科			h 喝						喉

现代汉语拼音的韵母共有 38 个，按照韵母的构成不同可分为单元音韵母、复合(二合、三合)元音韵母以及鼻韵母三类；按照发音口形的不同分为“四呼”；按照传统的用韵原则分为“十三辙”；还可按照有无韵尾以及韵尾的不同进行分类。详见表 2。

由表 3 可以看出：在现代汉语字音结构中，字头包括辅音(声母)或辅音(声母)+元音(介母)或半元音(y、w)三种类型；字腹由单元音(单韵母)、或元音(部分鼻韵母中的元音)、或主要发响元音(复合韵母及部分鼻韵母中的主要元音)担当；字尾只有 5 个，其中以元音收尾的 3 个(-i、-u、-o)，以辅音收尾的 2 个(-n、-ng)。

表 2 现代汉语拼音韵母表

四呼/十三辙 韵母					韵尾类别	
	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼		十三辙
a(啊)	ia(呀)	ua(哇)			发花	无韵尾
o(喔)	io(哟)	uo(窝)				
e(鹅)					梭坡	
ê(欸)	ie(耶)		üe(约)		乜斜	
er(儿)	i(衣)		ü(迂)		一七	
		u(乌)			姑苏	
ai(哀)		uai(歪)			怀来	有韵尾
ei(诶)		uei(威)			灰堆	
ao(噢)	iao(腰)				遥条	
ou(欧)	iou(iu)(尤)				油求	
an(安)	ian(烟)	uan(弯)	üan(冤)		言前	前鼻韵尾
en(恩)	in(因)	uen(温)	ün(晕)		人辰	
ang(昂)	iang(央)	uang(汪)			江阳	后鼻韵尾
eng(鞞)	ing(英)	ueng(翁)			中东	
	ong(东的韵母)	iong(雍)				

现代汉语的字音结构有4大类:(1)字头+字腹+字尾,如“观(guān)”;(2)字头+字腹,如“摩(mó)”;(3)字腹+字尾,如“安(ān)”;(4)仅有字腹,如“啊(a)”。因此笼统地讲,歌唱时要做到“字正腔圆”,需要咬清字头、引长字腹、收清字尾,但具体到每个字并不是三个环节都存在,即“一个字音不一定‘头’、‘腹’、‘尾’三者俱备”。^[4]上述(1)和(2)类需要咬清字头,(1)和(3)类需要收清字尾,(1)、(2)、(3)和(4)类都涉及到引长字腹,而(2)和(4)类则关系到字腹如何收音的问题。

总的来说,现代汉语的字音构成包括三个要素,即声母、韵母和声调(包括阴平ˊ、阳平ˊ、上声ˇ、去声ˋ,语气助词及轻声字常为零声调),每个要素都有区别字意的作用。但具体地说,并不是每个字音都包括三个要素。而传统的声乐理论又将字音分为字头、字腹和字尾三个部分。例如,“啊!观摩演出会早在广州开幕啦?”这句话的字音结构详见表3。

表3 现代汉语字音结构表

例字	声母	韵 母			声调
		韵头	韵 腹	韵尾	
		介母	元音或主要元音音素	尾音	
字头		字腹	字尾		
啊	零		a		阳平
观	g	u	a	n	阴平
摩	m		o		阳平
演	y(半元音)		a	n	上声
出	ch		u		阴平
会	h	u	e	i	去声
早	z		a	o	上声
在	z		a	i	去声
广	g	u	a	ng	上声
州	zh		o	u	阴平
开	k		a	i	阴平
幕	m		u		去声
啦	l		a		零

二、现代声乐艺术的唱字技法

演唱普通话语音的中国现代声乐作品,要使字音唱得准、传得远,令人听得清,达到“字正腔圆”的效果,需要把握好以下三个环节:

(一) 咬清字头

咬清字头是要求一个字发音时“出声”要清晰,而一个“咬”字则强调了一定要牢牢把准发音的部位。一个字音的字头部分是整个字音的起始点和着力点,善始方能保障“字正”有一个好的开端,如果“出声”不准确势必影响字义的准确性,因此唱清字音必须要以正确的字头为先导。

1. 出声部位要准确

对带有辅音的字头,出声时一定要分清是七类辅音中的哪一类。如把“转(zhuàn)”唱成“钻(zuàn)”,即是翘舌的舌尖后音字头(zhu)发成了平舌的舌尖前音字头(zu)。即使是同类辅音,也还要注意发音方法的不同。如把“鸟(niǎo)”唱成“了(liǎo)”,则是将舌尖鼻音字头(ni)唱成了舌尖边音字头(li);再如,把“桥(qiáo)”唱成“矫(jiáo)”,就是将送气舌面清塞擦音

字头(qi)发成了不送气舌面清塞擦音字头(ji)。对半元音字头y、w，出声时一定要注意发音器官的用力部位以及其后元音的口腔开合度，以免将齐齿呼、合口呼、撮口呼搞混淆。如把“月(yuè)”唱成“夜(yè)”，即是把撮口呼元音ü发成了齐齿呼元音i；而把“冤(yuān)”唱成“弯(wān)”，则是由于发音时没有着力发好半元音y，使着力点落在了介音u上，结果介音u转而成为半元音字头w，喧宾夺主取代了半元音字头y。

2. 出声时值要短暂

字头有三种类型，各类字头的字音发音特点是：(1)单独以辅音(声母)作字头的。这类字头与单元音或复合元音主要发响元音结合时，连接是相当紧密的，基本上是直接相拼发出字音的。如“大楼(dà lóu)”。(2)以半元音y、w作字头的。这类字头与元音结合时，除了y与i、w与u外，由半元音向元音过渡时有短暂的时值，但发音必须连贯。如“圆碗(yuán wǎn)”。(3)辅音(声母)+介音(介母，包括复合韵母和鼻韵母中的非主要发响元音)作字头的。这类字头中的辅音与元音结合得相当紧密，基本上是直接相拼发出字头音的。发(2)(3)两类字头的字音时，字头一旦发出后就须迅速过渡到字腹，不能随意拖长，更不能打顿，字头与字腹要紧密连接在一起。不仅一般情况下应这样，就是在舒缓的旋律、慢节奏的情况下，每个字音拉长时也要注意。出声是为了唱清字的字头，但不能太强调、太夸张，否则将把一个字唱成两个字或平添出一个字来，让人听起来十分做作，甚至会产生歧义。如把“酒(jiǔ)”唱成“鸡(jī)——藕(ǒu)”或“鸡(jī)——酒(jiǔ)”，等等。

3. 出声力度要适当

歌唱时为了使出声准确明晰，发音器官的气阻强度需要比日常生活中说话的发音要夸张强调一些，因而气息输送的力度也相应地大一些。不如此，就会由于唱字发音没有力造成出声含混不清，产生有音无字即“音包字”的现象。但也不能过分夸张强调而把字咬死了，否则就会显得出声生硬，产生有字无音即“字包音”的现象。

(二) 引长字腹

引长字腹是要求发音时适当延长一个字的字腹(单元音、复合元音中的主要发响元音、鼻韵母中的元音或主要发响元音)部分的时值。字腹是一个字的字音的中心，也是一个字的字音中最长和最响的一部分，歌声正是靠它唱响传远，也是靠它美化感人。如果字腹唱不好，就会对歌声的美感和穿透力直接产生不利的影晌。因此，判断一个歌唱者的嗓音能力如何，主要是看他演唱字腹的水平如何。现代汉语字音的字腹，是由a、o、e、i、u、ü、er、ê等8个元音担当的。要唱好字腹，关键是唱好这8个元音。

1. 要以气息支持作保证

“气者，音之帅也”。歌唱者必须掌握正确的呼吸方法，对横膈膜具有良好的控制能力，将吸入的气息根据字腹的时值长短、音调高低、声音强弱要求，有控制地、均匀地呼出，为唱响字腹提供动力。如果没有稳定的气息支持作保证，发出的音如同“打摆子”，忽高忽低，时断时续，是不可能唱好字腹的。中国戏曲演唱有句行话说得好，“唱要一条线，不要一大片。唱若一条线，音则清、整、稳、远，否则便噪、乱、散、浅。”“唱要一条线”，强调的就是要把握好声门与气息的配合，呼气控制要徐缓均匀。

2. 要保持喉头的打开和稳定

引长字腹时，不仅要有气息的支持，还要放松下巴和喉部肌肉，自然打开喉咙，同时还须保持喉头的相对稳定。如果喉部肌肉发僵，喉咙未打开，捏着嗓子发音，气息不畅通，声带张力不适当，字腹就难以唱得响亮圆润。如果喉咙开得过大，发音如“牛叫”，虽然声音响了但却失去了字音的美感。同样，喉头不稳定也会对字腹的发音产生不利的影晌，造成声音摇晃。

3. 要保持合理的口腔口唇形态

口腔口唇的开合形态,不仅决定着字音的音准,也决定着字音的响度。要使字腹发音准确,必须分清“四呼”,把握好字腹发音的口形及用力位置。依据发音时口腔口唇的形态来划分,a、o、e、er、ê均属于开口呼元音,发音用力于喉;i为齐齿呼元音,发音用力于齿;u为合口呼元音,发音用力于满口;ü为撮口呼元音,发音用力于唇。除了唱“怀来”、“灰堆”、“遥条”、“由求”、“言前”和“人辰”等六道辙字腹时,口腔口唇的形态有相应的变化外,唱其他辙字腹时要保持住口腔口唇的形态,不能随意发生变化,否则会影响字音的准确。为了在字音清楚的基础上尽量提高字音的响度,可以适当扩大口腔的开度,在适度的范围内进行窄音宽发。除了开口呼元音发音时口腔空间较大属于宽音,其他元音都属窄音。要使窄音发音响亮,就须在不影响音准的前提下适当降低舌位,抬高上腭,扩大口腔空间。唱i音时口腔不能太扁,否则音发出来尖细单薄,缺乏弹性亮度;唱u、ü音时唇形不宜太圆,不要太向前撮,唇孔尽量开大,这样发出来的声音就自然响亮而不闷。切忌一味扩大口腔只追求字腹的响度而不顾字腹的性质,造成字义模糊的缺陷。

(三) 收清字尾

收清字尾是要求一个字收音时必须“归韵”到位。字尾是一个字音的结束部分,必须善终方能保障“字正”确定下来。如果字尾收音不恰当,不仅会损害字音的完整,造成字义不清甚至错误,而且还会影响字音的圆润动听。为了保证字尾收音清晰,必须针对字尾的不同特点采取恰当的收音方法。严格地讲,现代汉语字音的字尾只有两大类,而有些字音是不带字尾的,因此说收清字韵则更为恰切。字韵收音可以分为以下三大类:

1. 以单元音或主要发响元音收音的

在“十三辙”中,“发花”、“梭波”、“乜斜”、“一七”、“姑苏”这五道辙的字音均无字尾,分别以单元音或主要发响元音为尾音,包括a、e、o、ê、u、i、ü、er等元音,确切地说属于字腹收音。对于这类字音的收音需要把握的是:当字腹发音后,在行腔过程中不论时值长短、音量强弱有何变化,口形始终不能变,最终根据音乐的需要,通过气息的控制截气收音。也就是说不能用改变口形的方法来完成字音的收尾,只能用停止或逐渐减弱气息来结束字音,否则将会造成字音字义的改变。如唱“华(huá)”字时,不是靠保持口形控制气息由强到弱截气收音,而是靠口形由大到小收音,就会将其唱成“淮(huái)”字,添出字尾i来。再如唱“国(guó)”字时,有人为了发音响亮,收音时没有保持元音o的口形,而张大口形唱成了元音a,结果让人听起来像“瓜(guā)”字。

2. 以非主要发响元音为字尾收音的

在“十三辙”中,“怀来”、“灰堆”、“遥条”、“由求”这四道辙的字音,均是以非主要发响元音为字尾,包括-i、-o、-u三种形式。这类字音的字尾收音,是要从较响的字腹元音过渡到较弱的字尾元音上进行收音。“怀来”、“灰堆”两道辙字音收尾时,分别由元音a、e过渡到元音i,口腔开合有从大到小的变化;而“遥条辙”字音由元音a过渡到元音o、“由求辙”字音由元音o过渡到元音u,这两道辙字音收尾时口唇张合有从大到小的变化。收这类字音,归韵要到位,字尾要清晰,否则将会丢失或改变字尾,从而改变字音字义。如唱“快(kuài)”字,发完字腹音a后收清字尾i音才完整,若收尾含混不到位就会将其唱成“跨(kuà)”字,丢失字尾i。再如唱“跑(pǎo)”字,发完字腹音a后收字尾音o时一定要保持o的口形,若口形继续收小,将会收成u音。

3. 以辅音为字尾收音的

在“十三辙”中,“言前”、“人辰”、“江阳”、“中东”这四道辙的字音,均是以辅音作字尾,包括-n、-ng两种形式。其中,“言前”、“人辰”两道辙的字尾收的是前鼻音n。这两道辙在唱字腹时就已含有n音,收尾时随着舌尖逐渐向上抵触上齿龈,口腔开合度渐小,气息随余音一起收

入鼻腔，n 音得到加强。“江阳”、“中东”两道辙的字尾收的是后鼻音 ng。这两道辙在唱字腹时就已含有 ng 音，收尾时随着舌根向上顶触软腭，且口腔开合较大，气息随余音一起穿过鼻腔收音，ng 音得到加强。在上述四道辙的字音收尾时，应注意三点：首先，一定要分清前鼻音和后鼻音，不可相互混淆，以免造成字音字义的改变。如把“风(fēng)流”唱成“分(fēn)流”、“人民(mín)”唱成“人名(míng)”等。其次，要正确对待鼻音，分清自然鼻音与囊鼻音的界限，不能怕犯囊鼻音的毛病而不敢收应有的鼻音，以致鼻音收不到位或丧失应有的鼻音，造成字音字义的改变。如把“江(jiāng)”唱成让人听了像“家(jiā)”一样。第三，在拖腔中要做到归韵“一线到底”不走韵，否则也会让人听着别扭。如在唱《洪湖水，浪打浪》一曲最后一句“一年更比一年强(qiáng)”时，有人在拖腔中将 ang (昂) 韵转成 a (啊) 韵，归韵不统一不仅影响了“字正”，也影响了“腔圆”。

三、结语

现代汉语字音的字头、字腹、字尾三个组成部分，是既有着各自特性又紧密相连的整体。因此，在学习或演唱普通话语音的中国现代声乐作品的时候，歌唱者不仅要很好地把握字音各部分的特性，做到出声准确清晰、引腹响亮圆润、归韵干净到位，而且要使字音各个部分前后紧密衔接、平滑过渡、连为一体，同时还要很好地把握字调的阴阳上去、起伏抑扬和字音的轻重徐疾、刚柔明暗，将字唱得既清晰自然又富有感情色彩。只有这样才能达到“字正腔圆”、“声情并茂”的艺术境界，让人在听赏演唱时既闻其声又辨其音，得到美的享受。

参考文献

- [1] 李渔. 闲情偶寄[M]. 吉林: 时代文艺出版社, 2001. 150
- [2] 管林. 声乐艺术知识[M]. 北京: 中国文联出版公司, 1986
- [3] 薛良. 歌唱的艺术[M]. 北京: 中国文联出版公司, 1986. 107
- [4] 周殿福. 艺术语言发声基础[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1980. 165

Techniques of Singing Words in the Art of Modern China's Vocal Music

ZHU Ling

(School of Music, Wenzhou University, Wenzhou, China 325035)

Abstract: The language used in the art of modern China's vocal music takes mandarin pronunciation as the mainstream. The techniques of singing words of mandarin should be grasped in order to sing the songs of China's modern vocal music well. Singers should phonate accurately and clearly; prolong bellies to have a loud, sweet and mellow voice; terminate singing crisply and properly; make the tone of words connected closely and move smoothly as a whole; grasp the gentleness or loudness, slowness or quickness, hardness or softness, brightness or darkness of the pronunciation of singing words; understand the negative and positive tone of words to make the singing rise and fall; sing words clearly and naturally so as to achieve clear pronunciation and mellow voice and perform skillfully with beautiful songs and rich feelings.

Key words: Modern China's vocal music; Mandarin pronunciation; The techniques of singing words