

浅议色彩调和的规律性和方法

林 娃

(温州大学建筑与土木工程学院, 浙江温州 325035)

摘 要: 针对学生在设计过程中经常处理不好色彩之间的配比关系的问题, 从人的视觉生理方面论述了色彩搭配的规律, 并简要介绍了色彩调和的四种方法: 单色调和、类似调和、对比调和与多色调和。

关键词: 装饰设计; 色彩调和的方法; 色彩搭配的规律性

中图分类号: J063 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-309(2004)06-0044-10

我校建筑装饰设计专业, 在大一下学期设有一门设计基础课——三大构成, 其中之一为色彩构成。绝大多数的学生在入学前没接触过绘画, 进校后仅通过素描和色彩各 36 个课时的学习, 学生掌握的绘画知识很有限。因而在教学过程中, 常遇到一些学生在进行设计时, 由于处理不好色彩之间的配比关系, 面对着调色盒中的诸多颜料茫然不知所措, 总觉得无色可用。即使调出一套色彩, 也因担心效果欠佳招致老师的批评或同学们的议论而精神紧张。这一现象, 实质上反映了这些学生在色彩课程基本理论的学习和实践过程中, 并没有真正掌握色彩搭配的原理。因而, 对色彩搭配的规律也就无法加以熟练的运用。

我们时常能见到的一些优秀设计作品, 其色彩的运用或丰富多彩、雅俗共赏或简洁单纯、高雅风致。但是无论哪类, 最终的视觉效果都是各种色彩所共同呈现出来的。这就是我们所要遵循的构成色彩美的根本因素, 即调和。因为只有调和的配色才会给人一种赏心悦目、品位高雅之感, 反之就会使人感到生硬、刺目、品位俗劣。奥斯特瓦德说过: “效果使人愉快的色彩组合, 我们称之为和谐。” “和谐就是秩序。”^[1]那么, 如何才能使色彩的搭配产生美的、调和的、有秩序的视觉传达效果呢? 这就要求我们, 首先还得从人的视觉生理方面来加以研究。

辛华泉在《形态构成学》中对调和做了一番解释: “所谓色彩调和, 是指对一些有差别的、对比的色彩, 为着构成和谐和统一的整体而进行的调整和组合过程”^[2]。从主观上讲, 色彩的调和是由两种以上的色彩放置在一起所产生的, 单一的色彩是构不成调和的, 因而研究色彩调和的规律, 实质上就是去客观地探讨不同色彩之间的搭配关系。正如音乐理论所研究的不是把什么声音放在一起好听, 而是要考虑如何使曲目的内容有一个相应的形式, 使每一个元素、段落能够聚合成一个统一的整体。与音乐一样, 色彩调和也是如此, 它同样包含着力量的对称、节奏的平衡。调和的基本原则就是满足人体生理学上假定的补色规律。例如, 当我们注视着一只发亮的黄色灯泡, 转目间就会产生一种幻象, 这种幻象的色彩会随着时间的流逝朝着黄色的补色转化, 并逐渐消失。这就是人体自身的视觉修正现象。伊顿认为, 眼睛之所以要安置出补色, 是因为它总是寻求恢复自己的平衡, 色彩和谐的基本原则包含了互补色规律。因此, 只有当色彩的搭配能够满足我们视觉的平衡需要时, 我们的人体自身才会从精神到生理产生一种愉悦的快感。在这种状态下, 视觉物质的同化和异化是

收稿日期: 2004-06-18

作者简介: 林娃(1979-), 女, 浙江泰顺人, 助教, 学士, 研究方向: 室内设计原理

相等的。另外，为什么当人们在看到中性灰色时，都会感到平静、舒适呢？这正是补色关系的作用。因为我们知道灰色是可以由补色之间直接调配出来的。所以，要创造出和谐的配色，其根本就是要满足人们的这种视觉平衡需要。那么如何才能使配色产生调和呢？这就需要我们进一步讨论色彩调和的方法。

色彩调和一般说来可以分为：单色调和、类似调和、对比调和、多色调和四种。每种调和实质上都有它自身的规律性，就看我们如何加以运用了。

一、单色调和

这种方法是指在构思设计的色彩配置时选择同一色相的色彩，以期达到一种色彩上的高度统一，从而保持一种外观整体和谐的感觉。在色彩搭配中，这是一种最直接最容易取得调和的方法。但是此方法虽易调和，也有其不足之处，处理不好会给人一种单调、平庸、毫无生气之感。要处理好，我们就要掌握这样几种规律，即一、明度相同，变化色相与纯度；二、色相相同，变化明度与纯度；三、纯度相同，变化明度与色相。充分利用同一色彩的差异来配合使用。使之在搭配中创造出一种层次上的差别对比，从而得到一种既统一又有变化的效果。在室内空间设计中利用同类色不同明度及纯度的变化，能创造出一种宁静、高雅、明快、整体统一的环境气氛。

二、类似调和

这种方法是选用相互邻近的色彩作为设计的搭配用色，由于在色相环中位置相邻的色彩之间含有共同的因素（如蓝色与紫色互为邻近色又都含有蓝色的因素），因此，选用邻近色作配色也是极易取得和谐效果的。而且由于邻近色虽含有共同的色素，但却又分属两个不同的色系，故而，会给人一种既有不同色相上的对比，又含蓄统一的因素，这样一种既变化又统一的配色效果。这种方法比起前者来要变化丰富得多，许多优秀美好的设计配色范例，均产生于此种方法。这也是几种调和方法中最佳的搭配方法，同时也是规律性较强，应用最多的一种。主要的方法有：一、明度近似，变化色相与纯度；二、色相近似，变化明度与纯度；三、纯度近似，变化明度与色相。

三、对比调和

这是一类利用对比色彩，如红和绿、蓝与橙在色相环中 180 度相对应的色彩进行搭配使用而求其统一和谐的方法。这是设计配色最难的一种，如果运用不当，失败的可能性极大，但是如果处理得恰当，同样会产生非常迷人的配色效果，（比如许多少数民族的服饰纹样，大胆的互补色对比，色彩艳丽、醒目，具有浓郁的民族气息）。关键是我们在使用时如何去挖掘它的规律性。

对比调和的关键是使变化具有一定的秩序，依靠一定的秩序来实现色彩的统一。使对比的色彩产生和谐的视觉效果，弱化其强对比是解决矛盾的核心。在处理时一般可以遵循这样的方法：

1、对比的各色中混入同一原色或间色，使各色之间向此色靠拢，增强其共同的因素，达到调和的目的。

2、对比的各色中混入白色或黑色，提高或降低各色之间的明度或纯度，以达到减弱对比取得调和的目的。

3、在对比的各色中加入同一个灰色，使各色之间同时转向淡灰色。这样随着纯度的降低，各色性也相对减弱了，即可达到调和的目的。

4、可利用无彩色系的颜色，即黑、白、灰、金、银插入对比色的交界处，通过划分区域来缓和对比的矛盾，达到调和的效果。

5、可在对比的双方互相混入对方的色彩使双方你中有我、我中有你, 形成亲缘关系, 从而达到调和的目的。

另外, 对于对比调和来说, 与其采取色相环上正相对的两个补色配合, 倒不如跟略偏一旁的余补色配合使用, 更容易达到调和的目的, 如橙与绿、红与蓝等。充分地利用余补对比的方法, 将给人一种强烈醒目但又调和大气视觉观感。

四、多色调和

所谓多色调和, 就是用四个或者四个以上颜色进行搭配所取得的调和。这种方法也是设计过程中运用较多的一种, 其难度也更高。那么如何才能使多色配比达到调和的目的呢? 根据经验我们可以采用以下方法, 即在进行配色时, 不要采取各色等量分配的方法, 而应从中选出一个主导色, 并排出其他色彩的大小配置顺序, 这样就可以取得调和的效果。利用多色对比, 既有对比又和谐统一, 给人一种变化莫测的神秘美感。

除上述外, 要得到好的设计配色, 同时还要注意把握好色彩面积的比例分配与色彩的纯度关系。因为色彩的比例大小、纯度的高低直接影响着色彩搭配是否调和, 无论它是上述哪类调和。那么, 如何去合理科学地分配呢? 一般来讲, 从数量上, 当你选择两种不同色彩组合搭配时, 应让一种色彩的面积大一些, 另一种色彩的面积小一些, 而当你选择三种颜色配合使用时, 其面积分配应为第一种大量, 第二种适量、第三种少量。那么与纯度的关系呢? 奥斯特瓦德和孟谢尔两人在对于面积大小对色彩的影响中曾这样指出: 大块面积的色彩纯度应该降低, 而高度饱和的色彩应该只用在比较小的地方。这就是色彩纯度面积分配的原则。

另外, 在具体的实践过程中还要结合实际的对象加以具体分析研究, 合理使用。因为无论是单色调和或是类似调和还是对比调和, 最终都会受到心理需求的影响。因为视觉生理的平衡并不是色彩调和的唯一追求。特定的环境、目的或审美对象往往决定着特定的色彩搭配。

参考文献

- [1] 王化斌. 色彩平面构成[M]. 北京: 人民美术出版社, 1995
- [2] 辛华泉. 形态构成学[M]. 杭州: 中国美术学院出版社, 1991

On Regularity and Methods of Colors Reconciliation

LIN Wa

(College of Architecture and Civil Engineering, Wenzhou University, Wenzhou, China 325035)

Abstract: As for the problem that students often can't deal with the reconciliation of the colors very well in the process designing, this paper discusses the regulation of the colors reconciliation from the aspect of human's vision physiology, and then introduces the four methods of colors reconciliation: monochromatic reconciliation, similarity reconciliation, multicolor reconciliation and contrast reconciliation.

Key words: Ornament design; Method of colors reconciliation; Regularity of colors reconciliation