

# 传统裘皮服装服用功能性的流变

崔荣荣, 张竞琼

(江南大学 纺织服装学院, 江苏 无锡 214122)

**摘要** 从裘皮自身的物理特征分析了其服用机能的实用性;从历史发展和社会的角度分析了传统裘皮服装炫耀等级和地位的功能及向炫耀财富功能的转变;从文化交流的角度论证了传统裘皮服装在民国时期追求时尚和审美的演变过程并以此证明了中国服饰文化的流变是顺应潮流的。

**关键词** 裘皮服装;服用功能;美学功能;流变

中图分类号:TS 941.7 文献标识码:A 文章编号:0253-9721(2005)06-0139-03

## Change of functions of the traditional fur coat

CUI Rong-rong, ZHANG Jing-qiong

(College of Textile and Garment, Southern Yangtze University, Wuxi, Jiangsu 214122, China)

**Abstract** Starting from the inherent physical features of the fur coat, its serviceability was analyzed. In a viewpoint of historical development and society progress, this paper expounded the transformation of the traditional fur coat from flaunting ranks and standings to flaunting riches. From the point of cultural exchange, the development course of seeking fashion and aesthetic feeling during the period of the Republic of China was discussed. Thus, it proves that the development of Chinese costume culture goes with the trend.

**Key words** fur coat; serviceability; aesthetic feeling; change

“裘”在《说文解字》<sup>[1]</sup>中是这样解释的:“裘,皮衣也,从衣求声,一曰象形,与蓑同意”,因此,裘皮服装实际上就是各种动物毛皮经过一些特别处理和揉制工艺加工后裁制的一种服饰形式,是以服装材料的特殊性能为主要表现特征的,是人类服装的重要组成部分,它的功能性是随着历史的发展、社会的进步、文明程度的提高而转变的。柔软、保暖、御寒适应了人体生理机能的舒适性要求,结实、耐用适应了社会经济实用性需求,历史沿袭的华贵是身份和地位的象征,美丽的光泽和无可比拟的质感刺激了人们精神审美的欲望。

## 1 裘皮服装基本服用机能的一贯性

远古石器时代开始,原始人类取兽皮包裹在身上为衣,《礼记·礼运》<sup>[2]</sup>记载古人“未有麻丝,衣其羽皮”,《后汉书·舆服志》<sup>[3]</sup>亦记载:“上古衣毛而帽皮”,可以说明原始人类是以猎物的毛皮作为最初的服装形式之一的。毛皮的柔软、透气性很好地满足了保暖、御寒的需要,毛皮的韧性、耐水性又满足了防护身体的需要,因此在比较寒冷地区的冬季毛皮服装非常普及。中原地区的裘皮以饲养家畜的毛皮

(如羊皮、狗皮等)为主要原料,也有通过打猎而获得的毛皮(如狐、貂皮等)原料,这类毛皮因稀少就显得格外珍贵;北方游牧民族如鄂伦春族、蒙古族、满族、牧区藏族等代表的民族为了抵御寒冷几乎都是以待猎获得毛皮制作成服装,如鄂伦春族民族服饰一般是宽肥大袍或大袄为主,多用鹿、狗、犴皮等直接制作面料,其典型的服饰品为戴狗头皮帽;藏族的皮袍宽大舒适,便于穿脱,因高原温差较大,白天时常袒出双肩或右肩,两袖系于腰间,夜晚睡觉时可全身裹于袍中,非常简便实用又保暖御寒,这也是牧民为适应游牧生活和高原温差很大的自然环境条件,在长期的生活实践中逐渐形成的风俗。另外,从江南大学民间服饰传习馆收藏的江南地区和中原地区民间裘皮袄和裘皮旗袍的制作方式来看,裘皮都是缝制在服装里面的,外观上根本就看不出是裘皮服装,可见人们穿着裘皮服装的基本初衷和首要功能是为了保暖和御寒的实用动机。

## 2 裘皮服装炫耀功能性的转变

### 2.1 裘皮服装成为炫耀等级和地位的标识

裘皮服装的基本功能是保暖和御寒,但由于获

取毛皮尤其是珍贵动物的毛皮来源较少,从而“物以稀为贵”;《墨子·亲土》<sup>[4]</sup>中说:“千镒之裘,非一狐之白”,证明一件狐白裘可值千金,《史记·赵世家》<sup>[5]</sup>也说过:“千羊之皮,不如一狐之腋”,足见狐貂等裘皮之珍贵<sup>[6]</sup>。后来统治阶层赋予了裘皮一定的政治意义,不同的裘皮其代表的政治等级亦不相同,在周朝官方设立了“司裘”专职从事以优质、华贵的毛皮为王室和贵族制作裘皮礼服,元代以貂鼠皮为贵,清代官方冬朝服是以紫貂皮制作,贵族等上流社会的褂、袍多用玄狐、海龙、猓獬等珍贵毛皮制作,清代还规定了何种等级的人使用什么类型的裘皮,叶梦珠的《阅世篇》<sup>[7]</sup>的记载可以为证:“裘,猓獬非亲王大臣不得服,天马、狐裘、妆花缎非职官不得服,貂帽、貂领、素花缎非士子不得服……”,这种强制性的政令和裘皮自身的稀有价值使裘皮成为一种奢华的用品,成为上流社会彰显和炫耀地位的标识。《嗙亭杂录》<sup>[8]</sup>中记载的当时上流社会流行女装的冬服是用裘皮制作的:“女衫以二尺八寸为长,袖广尺二,外护袖以锦袖镶之。冬则用貂狐之类……”。《红楼梦》中公子和小姐们也大量使用而且互相攀比裘皮的名贵,如贾宝玉箭袖“白狐腋箭袖”<sup>[9]</sup>是极为名贵的狐裘服装,一般取狐腋之毛,色浅白,最轻暖,是身份的象征。“石青貂裘”<sup>[10]</sup>在《清稗类钞·动物》<sup>[11]</sup>中有记载:“亦称貂鼠。大如獭,尾粗,毛长寸许,色黄或紫黑。产北寒带之地……皮极轻暖,甚珍贵”;“元狐腿外褂”,“元狐”应当“玄狐”,清康熙年间为避讳而以元代玄,是毛皮中极为珍贵的珍品,《池兆偶谈》<sup>[12]</sup>卷四记载:“本朝极贵玄狐……惟王公以上始得服”。《清稗类钞·动物》<sup>[11]</sup>亦有记载:“玄狐,黑狐也……色黑,毛暖,其皮为里,价最贵”,可见其品位程度。“乌云豹的氅衣”,《清稗类钞·服饰》<sup>[11]</sup>“狐裘之类别篇”里注解:“集狐之项下细毛深温,黑白成文者,名乌云豹”。此处以其为里,应是一件狐裘大衣,极为罕见。因此《红楼梦》中所描述的裘皮服装种类,验证了清代中后期裘皮服装是上流社会的服饰形式,是彰显和炫耀地位的标志和象征。

## 2.2 裘皮服装是财富和时尚的象征

到了民国时期,政治的变革改变了社会形态和经济结构,西方文化迅速地渗透进来,裘皮服装的政治功能也随之消退,裘皮不再是贵族阶层的独有物,它的标识和象征意义已经开始转变,炫耀富有和时尚代替了炫耀等级和地位。从民国时期的期刊、画报、杂志上所登载的穿着裘皮服装的人物照片结合民间传世收藏可以分析此时的裘皮服装呈现两大趋势。一是裘皮服装的大众化和物质化,江南大学民

间服饰传习馆收藏有6件这个时期的裘皮服装,有裘皮袄3件,裘皮旗袍1件,毛皮背心1件,裘皮长袍1件,裘皮的种类也比较丰富,有貂皮、羔羊皮、灰狼皮、獭兔皮等等各种价值层次的裘皮,它的形制延续了传统的裘皮服装的制作方式、工艺和款式,仍然是裘皮为里子,但是裘皮服装的服用者已经发生了变化,来自于不同的行业富有者,洋行中方买办、工商业者、富裕的工薪阶层等成为这类裘皮服装的主要消费群体,此时裘皮服装已是经济实力和炫耀财富的体现。另一是成为当时服装设计的重要装饰手段和服装公司的重要产品。民国时期的画报、杂志和日历牌上有大量的刊载,如《美术杂志》1934年第2期上刊载的方雪鹤所设计的“新装”,1940年《永安月刊》上刊载的画家张碧梧设计的舞装,传世日历牌上的裘皮长大衣,1931年的《今代妇女》上的裘皮饰边的成衣,万氏兄弟在《良友》杂志发表的不少冬装也用到了裘皮饰边;在当时云裳公司、鸿翔公司的女装中,涉及裘皮饰边的品种或裘皮大衣也是举不胜举。而款式基本上是西式时髦的礼服和长短大衣,消费群体主要是上流社会的妇女、大家闺秀及妓女、舞女、交际花等人群,她们对于裘皮服装的热衷,除了裘皮的名贵是炫耀财富的象征外,更重要的是此时的裘皮服装已融入了西方艺术和流行时尚理念,既时髦又高贵。至此,裘皮服装的发展多元化格局已经形成,它的功能性已由彰显等级观演变为追求潮流和炫耀富有的标志。

## 3 裘皮服装装饰与审美性的提升

民国时期,随着中西文化的交流与融合,西方的艺术和装饰理念开始被我国具有开放意识的人群所接受。这段时间里,大量的西装、衬衣、晚礼服等“舶来品”竞相而入。裘皮饰边和裘皮服装也是“西服东渐”历史潮流的一部分。著名的“西伯利亚第一皮货”就是在此期间登陆上海滩的。因此,此时的裘皮服装从设计和艺术的角度出发,打破了以前裘皮服装比较单调的造型和装饰风格,从而提升了裘皮服装的装饰和审美性。

西式造型和装饰风格的引进,使得民国时期裘皮服装的款式变化日趋丰富,西式的款式和装饰手法塑造了女性时髦的式样,形式有由内向外的即以毛皮作为面料的完全西化的裘皮长大衣,有使用毛皮饰边的长短礼服,有带裙拖的毛皮饰边旗袍,无疑,这些裘皮服装是以表现流行为前提的,裘皮饰边的设计是体现时尚的重要装饰手段;不同的裘皮,像

(上接第 140 页)

水貂皮、狐皮、灰鼠皮和黑貂皮等常常被用来制作或装饰服装,变化经常超出人们的想象力,如使用狐皮毛作为领围的设计或夸张的大毛领的设计,具有极强的视觉装饰效果,还使用裘皮饰边或镶拼,在巴黎的高级时装舞台上被欧洲服装设计大师经常运用。它能够增强层次感,不同质感的材料组合使得触觉的对比更加若人注目,人们对裘皮服装的审美从表现华贵的一面而转向以端庄的容仪表现华贵和典雅,以毛皮的饰边和镶拼而体现时尚的个性风格,二者的结合是民国时期中西方文化交融在服装上的具体表现。

#### 4 结束语

流变就是顺应潮流而变,自古以来,一切事物都会因为外部环境、社会风俗和制度的变迁而有所改变<sup>[13]</sup>。裘皮服装同样遵循着这样顺应潮流的流变观,是中国传统服饰文化的组成部分,它的功能性的流变是我国历史发展、社会变革、经济转型及中西文化交流的缩影。

#### 参考文献:

- [1] 东汉·许慎.说文解字.清代嘉庆 14 年(1809 年)孙星衍覆刻北宋刊本.
- [2] 东汉成稿.儒家经典.礼记·礼运.民国时期上海商务印书馆《四部丛刊》本.
- [3] 晋·司马彪.后汉书·舆服志.现通行 1965 年中华书局点校本.
- [4] 春秋战国·墨子·墨子·亲土.
- [5] 西汉·司马迁.史记·赵世家.
- [6] 王维堤.中国服饰文化[M].上海:上海古籍出版社,2001.192 - 193.
- [7] 清代·叶梦珠.阅世篇.1981 年上海古籍出版社出版来新夏点校本.
- [8] 清代·昭槠.嘯亭杂录.宣统元年(1909 年)上海图书公司排印本.
- [9] 清代·曹雪芹,高鹗.红楼梦[M].第 5 版.上海:上海古籍出版社,1993.60.
- [10] 清代·曹雪芹,高鹗.红楼梦[M].第 5 版.上海:上海古籍出版社,1993.
- [11] 近代·徐珂.清稗类钞.1917 年商务印书馆初印.
- [12] 清代·无名氏.池兆偶谈.
- [13] 诸葛铠.试论中国古代服饰的流变观[J].天津工业大学学报,2002,(5):1 - 3.