

图片自带阴影的制作技巧

作者：秦炼

【内容提要】图片加阴影是平面设计中常见的制作手段，方法有很多种，主要可分为两大类：一类是在 Photoshop 等图像处理软件中制作，与底图共同使用。另一类是在组版软件中制作，如在 InDesign 的“对象”菜单中选择“投影”功能制作。

图片加阴影是平面设计中常见的制作手段，方法有很多种，主要可分为两大类：一类是在 Photoshop 等图像处理软件中制作，与底图共同使用。另一类是在组版软件中制作，如在 InDesign 的“对象”菜单中选择“投影”功能制作。

在 Photoshop 中用普通方法制作的阴影效果，由于无法实现透明效果软件，只能与底图整体使用，如果要调整相对位置，就需要重新制作底图。而在组版软件中制作则只能实现与图片同样形状的简单投影。

现在，我们可以利用软件技术发展出的新特性，制作出完美的阴影效果，实现阴影形状任意并且与底图无关。这里通过制作一个瓷瓶阴影效果的过程，介绍两种制作方法。

方法一：直接使用图层透明效果

1.制作瓷瓶的选区

制作选区的方法有很多种，例如用魔术棒、套索工具等，但是最专业的做法是使用路径工具，通过精确绘制和细心调整路径来达到与原图最好的拟合效果。如图 1 所示 EF1，注意要把双耳抠出来。

2.去除背景

制作完成抠图路径后，下一步就是制作阴影。具体做法如下。

(1) 调整画布尺寸，留出制作阴影的空间。 (2) 将背景图层转换为普通图层（图层 0），另外新建一个图层（图层 1）放在原图层之下。

(3) 使用前面制作的路径，用它生成一个选区。

(4) 先将该选区用于图层 0，将选区反选，用 Delete 键去处图层 0 的背景，此时图层 0 除了瓶子外其他部分透明，如图 2 所示。

3.制作阴影

继续使用上述选区，选中图层 1，将前景色设为四色黑（若设成单黑，将来阴影效果泛白），用前景色填充选区，得到瓶子形的黑影，如图 3 所示。

使用模糊滤镜（高斯模糊）将黑影变成虚影。

用变形工具等对虚影进行变形整合，并适当平移，使之产生逼真的投影效果，如图 4 所示。

调节图层 1 的透明度，使得阴影浓淡合适，如图 5 所示。

4.删除不用的路径输纸，将结果存为 PSD 文件。在 Illustrator 和 InDesign 中置入使用即可。

上述方法只能存为 PSD 格式，使用上有一定限制，下面再介绍一种存为 TIFF 格式的方法。

图 1

图 2

图 3

图 4

图 5

方法二：使用 Alpha 通道实现阴影效果

1.制作路径和选区

制作路径和选区的步骤同方法一中的第 1 步。

2.通道中制作阴影

(1) 通过存储选区，建立一个新通道 (Alpha1)；

(2) 复制该选区，得到又一个新通道，取名 (Alpha2)；

(3) 对 Alpha2 使用高斯模糊及变形并调节好深浅，得到阴影效果 (不过这次是黑白反转)。如图 6 所示。

3.合成最终通道

使用计算功能，如图 7 所示，“源 1”的通道选 Alpha1，“源 2”的通道选 Alpha2，混合选“相加”。

完成计算后，得到两个通道的相加结果，放在 Alpha3 中其他包装，如图 8 所示。

4.将背景图层中的瓷瓶图像的背景去除，填上四色黑，方法同前，如图 9 所示。

5.删去多余通道，存为带通道的 TIFF 格式。在 Illustrator 和 InDesign 中置入使用即可 (在 InDesign 中置入时要使用 Alpha3 通道蒙版)。

这种方法利用了 Alpha 通道的透明蒙版的能力平装无线胶订联动线装机量调查，白色部分全部显现，灰色部分则部分显现，颜色越黑则越透明，因此调节上例中 Alpha2 通道颜色的深浅，就能调节最终阴影的浓淡。

这两种方式都可以得到一个自带阴影的镂空图片，具体在组版软件中使用时，感觉非常方便。无论下方是图形、文字或者另一幅图片 (底图)，都能取得很好的效果。最主要的好处是与下方页面部件保持独立，能够任意在版面上调整位置摆放，而无须重新制作底图，极大地提高了设计制作效率，如图 10 所示。

图 6

图 7

图 8

图 9

图 10