

## 高仿真复制艺术品制作要点

作者：潘敏君

**【内容提要】**雅昌企业（集团）有限公司以艺术价值为核心，为全球艺术品市场提供独特创造性的综合服务，一直致力于高端印刷品市场，将“现代 IT 技术 传统行业资源 文化艺术”完美结合，创建最大的艺术品门户网站—雅昌艺术网。

雅昌企业（集团）有限公司以艺术价值为核心，为全球艺术品市场提供独特创造性的综合服务，一直致力于高端印刷品市场，将“现代 IT 技术 传统行业资源 文化艺术”完美结合，创建最大的艺术品门户网站—雅昌艺术网，以专业化精神方正，利用资讯、交流、交易、搜索平台有效地拓展学术、市场、教育领域，跨越空间与时间的阻隔，雅昌的各项服务因艺术而更紧密地连结。

雅昌还致力于成为“艺术生活方式”的倡导者，依托雅昌艺术网运营的《中国艺术品数据库》、独有的版权管理机制（CISDO）、高水平的色彩管理标准（ACMS）以及先进的微喷输出技术（GICLEE），向市场提供雅昌艺术品名家限量复制艺术品和多种衍生产品。经世界一流艺术机构、艺术家的授权平装无线胶订联动线装机量调查，目前雅昌已拥有数千种授权限量复制艺术品，包括故宫博物院、台北故宫博物院所藏的中国古代书画瑰宝，西方文艺复兴、印象派大师的惊世名画，以及中国近现代艺术名家的佳作等。所有限量复制艺术品均由艺术家或艺术机构合法授权并进行监制，并可通过艺术品在线（[www.arttron.net.cn](http://www.arttron.net.cn)）查询版权信息，保证其收藏价值。

雅昌高仿真复制艺术品的制作一般经过材料加工、画芯制作和装裱 3 个工序。而画芯的制作又包含扫描、调色和输出打印等工序。

### 色彩管理保证色彩还原

在画芯的制作工序中，为保证色彩还原的准确性和稳定性，我们使用 GretagMacbeth 的色彩管理系统，包括 i1、SpectroScan 等硬件设备和 ProfileMaker 色彩管理软件，在扫描、调色、输出打印时色彩一致。

### 复制材料的加工与处理

为了尽可能模仿艺术品，不仅仅是图像色彩、层次和清晰度要与艺术品尽量一致，还要保证复制品在质感、触感方面也要与原作一致，所以雅昌自己研发和加工复制材料，特别是对于国画的复制，使用自己加工的传统宣纸和绢布色彩管理，没有采用一般复制材料刮刀式的涂层技术，而是将特殊的涂层渗透到宣纸和绢布内，完全不破坏宣纸和绢布的肌理，让复制品真假难辨。

### 精细扫描再现原稿本质

扫描采用德国超高精度立体扫描系统，最大像素可以达到 3.8 亿万，艺术作品都按 1:1 的比例扫描，捕捉艺术作品中的细微变化信息。根据原稿的厚度来调整焦距，可以精确到 0.1mm。具备 4 个不同角度的灯光系统，根据不同的艺术品，任意组合灯光，以达到最佳扫描效果，例如扫描国画、素描画、水彩水粉画……这些表面纹理和笔触都比较弱的原稿，一般同时打左右两个方向灯光，这样可以较好还原颜色同时能掩盖掉纸上的一些褶皱；对于油画，大部分需要体现笔触书评，表面凹凸感很强，扫描时要把这些元素保留下来就要用单方向的灯光，这样能在画面的凹凸处形成光影效果，扫描出来的图片资料就能基本上将画面的纹理效果再现。

### 调色工作精雕细琢

扫描出来的图片资料，还需要进行精雕细琢的调整方正，保证图像的色彩、层次和清晰度等方面与原作接近，这要求操作人员具有丰富的调色经验和对艺术品的理解。雅昌一直致力于印刷品高端市场，操作人员经常与艺术家交流并接受培训，让雅昌汇集了一批优秀的调色技术人员，他们根据不同艺术品的特点，不同的复制材料，利用 Photoshop 软件里色阶、曲线、校色等功能，充分理解艺术品的意境，让复制品再现艺术品的神韵。

### 输出设备的色彩管理

雅昌有多种复制用的，种类大致可以分为宣纸、油画布、绢布、相纸、水彩纸、素描纸等，不同的复制材料对应不同的纸张 ICC

Profile，充分复制材料的色域来表现艺术品，使用 Epson Stylus Pro 9800 和 EFI Colorproof

XF 来完成输出打印工作。Epson Stylus Pro

9800 使用的是世纪虹彩 K3 颜料墨水，比一般墨水多了一个黑色，突破了灰阶控制的瓶颈，不会像同类产品那样出现颜色断层的情况。就算是面对打印中国画、海景图、人物肖像等这些公认的难题时，它处理得也毫不含糊，即便是艺术作品上的印章，它都可以细腻精致地表现出来，非常有质感。能够很好地与 EFI

Colorproof XF 的专业软件配合，完美地输出高仿真复制艺术品。

艺术是美好的，传播艺术是传播美的事业，雅昌艺术品则是传播美的载体，她是传统艺术同现代高科技手段完美结合的综合体，与您共同分享生活的美学，帮助您找到人生的精神家园，帮助您寻找生活本质的乐趣。