

Photoshop 应用小技巧

作者：李风华

【内容提要】 Adobe Photoshop 是印前工作人员应该掌握的一款优秀的图像处理软件，使用起来非常方便，下面就一些具体实例介绍几个应用小技巧。调整图像的色调，即改变图像的色彩偏向，在 Photoshop 软件中可以调整色调的命令有色彩平衡。

Adobe Photoshop 是印前工作人员应该掌握的一款优秀的图像处理软件，使用起来非常方便，下面就一些具体实例介绍几个应用小技巧。

调整图像的色调

调整图像的色调，即改变图像的色彩偏向，在 Photoshop 软件中可以调整色调的命令有色彩平衡、色相/饱和度、变化、色调分离等。

1. 色彩平衡

以图 1 所示图片为例，打开“图像/调整/色彩平衡”对话框纸箱纸盒，这里有三对互补色。我们知道，青色和蓝色属于冷色调，而红色、品红和黄色属于暖色调，因此在调节时只需要将色彩平衡滑块调向某种色调，图像就会变得偏冷或者偏暖。在此对话框中可以分别对图像的暗调、中间调、亮调三个层次进行有针对性的调节，勾选“保持亮度”复选框，图像的亮度与作用前接近，变化较小，但图像的层次变化较大。调整后的结果如图 2、图 3 所示。

2. 色相/饱和度

要想把红色的苹果改为青色数码印刷印后加工，而保持其他的颜色不变，则可以使用“图像/调整/色相饱和度”命令来进行。用这种方法调整图像颜色的原理是从颜色的三属性，即色相、饱和度、明度方面对图像进行调节，可以对全图或单个颜色进行调节，以图 4 所示图片为例。

图 4

如图 5 所示，“色相 / 饱和度”窗口中“编辑”下拉菜单中共有全图、红、黄、绿、青、蓝、洋红色 7 个选项，选择红色，鼠标移动到图像上则变为吸管工具，吸取想要改变颜色的部位，这时候“色相 / 饱和度”窗口下方的色带上会出现一个指示条，表示刚才选取颜色的大致范围及一定的容差，竖滑条之间的部分是“绝对改变色”，竖滑条到两边的三角滑块之间是一定的“容差范围”。同时，上方色带表示图像调整前，下方色带表示图像调整后的情况，通过拖动这个指示条及两端的滑块可以对选取颜色的范围及其容差值进行改变。移动“色相”滑块，图像中被选取的颜色就会随着改变，同样，也可以对饱和度和明度进行调节。调整后的青苹果效果如图 6 所示。

图 5

图 6 近似，也就是在调整颜色的色相时周围的环境色也会随之发生一定的变化，这种情况下可以做一个大概的选区，在选区内进行修改，这样选区之外的颜色就不会发生改变了。

但是如果希望将颜色改为特定的颜色配比，这个方法就行不通了。如将图 7 所示的双层巴士颜色改为 80%C、10%M、90%Y、10%K 的绿色，这就要用到另外一种方法。

图 7 字体

开“图层”窗口并新建一透明层，用新建的前景色填充该图层打样，并从图层窗口的“模式”下拉列表中选择“色相”的图层混合模式。

此时科印报告，巴士的颜色将转为绿色。然而，巴士以外其他的颜色也会随之改变，因为“色相”混合模式能改变中性灰以外的所有非中性灰成分。这时，可以用“橡皮擦”工具、选区工具或蒙版工具从图像中去除不需要的颜色变化，这样一辆漂亮的绿色巴士就做好了，如图 8 所示。

图 8

“变化”和“色调分离”命令较简单，不再赘述。

渐变的平滑处理

印前设计人员应该都有这样的经历，那就是在电脑上看起来漂亮的渐变做成印刷品时出现了明显的条纹，我们可以对渐变图层进行“杂色”处理来避免这一问题。使用“滤镜/杂色/添加杂色”工具，对于 300dpi 的图像，一般将杂色数量设为 3，印刷的效果要比先前平滑很多。

清晰度的调节

印刷图像的锐化一般用“USM”工具进行惠普，该滤镜所提供的参数设置使其成为最佳锐化选择。USM 锐化有 3 个参数设置：“数量”、“阈值”、“半径”。“数量”指的是锐化效果的强度大小；“阈值”决定多大反差的相邻像素边界可以被锐化处理，而低于此反差值的就不会被锐化，0 级设置表示图像中所有阶调都会被锐化；“半径”决定了做边缘强调的像素点的宽度。“半径”的设置数值很小可以确保在使用较高强度的锐化时不会出现问题。

对于不同类型的图像应该有不同的清晰度要求和锐化参数，表 1 提供的是一些不同类型图像的清晰度调整参数以供参考。

注意：如果应用“USM 锐化”使亮度显得过于饱和，那么这里有一些技巧可以利用。如果要对整幅图像进行锐化处理经营管理，则每个通道中的颜色都会受到影响。然而，图像的锐化效果很大程度上要取决于阶调的相对明暗度而不是其色彩信息。如果锐化时可以忽略颜色，锐化后图像的边缘就不会产生任何可能发生的扭曲，也就能消除明显的边缘光晕。

为了做到这一点，图像模式必须首先转换成 Lab 模式。在应用锐化滤镜时只作用于“亮度”通道，这样可以不影响锐化图像的颜色成分。因为明度值包含图像中所有的亮度和对比度细节，而 a 和 b 通道包含所有的彩色信息，并且 Lab 模式是最大的颜色空间，这样锐化完再转化图像时也不会丢失颜色信息。

在通道面板上点击“明度”通道，然后应用“USM 锐化滤镜”，可以达到比其他锐化方式更好的效果，锐化后只要转换成 RGB 或 CMYK 模式即可。读者可以尝试将一幅图像过度锐化，在 RGB 和 Lab 两种不同的模式下进行，然后比较图像边缘变化的效果。