

艺术体操器械动作分类新释

赵玉华¹, 胡 凯², 刁在箴²

(1. 湖北大学 体育学院, 湖北 武汉 430062; 2. 华中师范大学 体育系, 湖北 武汉 430079)

摘 要:运用录像解析、资料分析,按照动作的难易程度对器械动作的类型作了相应的级别划分,以便于运动员在成套编排中合理运用器械,也为裁判员在比赛中判断运动员成套动作的编排水平提供理论依据。

关键词:艺术体操;器械动作;器械动作分类

中图分类号:G834.2 文献标识码:A 文章编号:1006-7116(2003)03-0121-03

A new expatiation on classifying the using of apparatus in rhythmic gymnastics

ZHAO Yu-hua¹, HU Kai², DIAO Zai-zhen²

(1. Institute of Physical Education, Hubei University, Wuhang 430062, China;

2. Department of Physical Education, Central China Normal University, Wuhang 430079, China)

Abstract: The apparatus movement is one of the two essential elements that constitute rhythmic gymnastics' movements. In the international code of points, the classification about the using of apparatus is still rough. By watching videotapes and data analyzing methods, this thesis has classified the using of apparatus into 6 different levels according to the difficult degree when accomplishing the exercise. Consulting this classification, the athletes can handle the apparatus in a more reasonable way, and the judges can judge the level of the exercises under such a frame of reference.

Key words: rhythmic gymnastics; apparatus movements; classifycation of apparatus movements

艺术体操技术包括身体技术和器械技术两大方面,两方面共同决定了运动员成套动作的编排和完成水平。随着艺术体操技术的日益发展和完善,在艺术体操国际评分规则中对身体动作的分类已有了越来越严格的等级标准,而对于器械动作的分类却依然停留在原始阶段。从各届艺术体操大赛的录像分析中可知,运动员在成套动作中完成的器械动作呈现出纷繁多样的发展趋势,已远远超过了规则中的分类标准。为了进一步区分运动员在成套动作中器械动作的运用水平,有必要对器械动作进行更为深入细致的划分。

依据国际艺术体操评分规则对成套编排器械动作的要求,本文从世界优秀艺术体操运动员在成套动作编排中完成器械动作类型入手,通过对1996、2000年奥运会个人单项前8名选手64套动作,1994年(圈操)、2001年世界艺术体操锦标赛个人单项决赛前8名选手40套动作进行图像解析,探讨了艺术体操器械动作的分类标准及类型,便于运动员在成套编排中合理运用器械,也为裁判员在比赛中判断运动员成套动作的编排水平提供一定的理论依据。

1 艺术体操国际评分规则中对器械动作的分类

1.1 器械动作的分类

在2001年国际艺术体操评分规则中,对5项器械动作的基本分类可概括如表1所示。

1.2 规则中关于“器械动作运用”和“器械静止”概念的定位

2001年规则对“器械动作运用”和“器械静止”定位作了较为详尽的说明:

(1)身体动作决定难度价值,然而,所有与器械无联系的身体难度动作将不予计算。

(2)一个单独或联合难度要与器械动作结合起来完成。

1)用单手、双手或身体其它部位持器械完成一个技术动作,或者将器械放在一个不稳定的位置上。

2)在单独和联合难度的开始、过程中或将要结束时抛器械。

3)在单独和联合难度的开始、过程中或将要结束时接器械。

(3)任何身体动作难度在完成中出现器械静止,或者仅仅将器械放在地上,均不作为难度计算,单棒静止除外。“器械静止”是指以一个延长的方式持器械。延长方式是在多于一个以上的身体动作间持器械。

由规则可知,身体难度过程中必须结合相应的器械动作,器械在空中飞行时完成的身体难度动作将不被看作是身

体难度动作与器械相结合,因此,本文把器械在空中飞行时静止范畴。结合身体难度动作看作是器械的静止类动作,属广义的器械

表 1 2001 年国际艺术体操评分规则器械动作分类

项目	技术组动作	器械的超难使用	非典型动作	熟练性运用
绳	过绳跳;过绳小跳;抛接;抛接绳一端;转动;运用(摆动、绕环、8字、帆)	双摇跳、双摇小跳、小跳转体 ¹⁾ 、非手运用 ²⁾	缠绳、螺形、反弹、折叠、打结	大抛或连抛:视线外抛、非手抛、腿下抛、视线外抛
圈	滚动;转动;抛接;穿圈;从圈上越过;摆动、绕环、8字	跳结合长滚、非手运用、低姿结合长滚		非手抛;大抛,特殊方式接,根据接的难度水平+0.1或0.2分 大抛,在联合动作中和即将结束时接:两滚接、三滚接
球	抛接;拍;自由滚动;预摆、摆动、绕环、8字、翻转	脚拍球、跳结合长滚、低姿结合长滚	扶持滚球、旋转球、双手持球	
棒	小绕环;小五花;抛接(旋转、不旋转);敲击;预摆—摆动—绕环(用臂)、预摆—摆动—绕环(用器械)、8字、不对称动作	转体接双棒 ³⁾ 、小五花画圆 ⁴⁾ 、小五花画半圆、难度结合不对称 ⁵⁾	滑动、滚动、反弹棒、持棒体或棒颈	
带	蛇形;螺形;预摆、摆动、绕环、8字;抛、拉带抛;小抛;穿过或越过带的图形	转体拉带抛 ⁶⁾ 、圆圆螺 ⁷⁾ 、换握、非手运用		

1)小跳转体——一组小跳结合身体旋转,并向后摇绳;2)非手运用——除手和臂以外身体不同部位运用绳;3)转体接双棒——抛旋转双棒,并在转体难度过程中接棒;4)小五花画圆——在身体动作或难度动作过程中,一组小五花画一个大圆,且有面的改变;5)难度结合不对称——在身体难度动作中,结合棒的不对称动作;6)转体拉带抛——在旋转开始时抛,在结束时接;7)圆圆螺——在身体动作或难度动作中,用螺形画一个大圆圈,且有面的改变。

2 艺术体操器械动作分类新释

由于规则中对器械动作的分类标准过于笼统,例如器械的运用包括摆动、绕环、8字、帆4个类型的动作,但事实上这些动作的难度级别又有所不同。因此,本文在参照规则分类的基础上,进一步按照运动员完成动作的实际情况及动作的难度级别进行更为细致的划分,以便于对各种器械动作的具体运用获得一个更为清晰的认识。事实上器械的超难使用和熟练性运用动作在广义上也属于器械的技术组动作,但由于在完成这两类动作时,运动员需要有更高的运用器械的能力,而且正确的完成此类动作还可以获得特殊艺术特性的加分,因此在分类时把它专门列出两类;相反,摆动等动作虽然属于技术组动作,但由于它过于简单,在分类中把它归于简单使用类动作。

根据规则精神、四届世界艺术体操大赛中前8名运动员在成套动作中完成器械动作的情况及动作的难度级别,可以把器械动作的运用分为以下6种类型:

I. 静止类。

I a. 手持器械; I b. 器械在空中飞行时结合身体难度动作; I c. 器械放在地上。其中,手指抓球或双手持球属于器械静止类动作。

II. 简单动作。

绳操:绳在身上的平衡、换握。

圈操:简单运用、换握。

球操:球平衡(指球在手上或身上的平衡)、换握。

棒操:棒平衡(指棒在身上的平衡)、换握。

带操:简单运用。

III. 非典型动作或装饰性动作。

绳操:缠绳、螺形、反弹、折叠、打结、装饰性动作(指绳的

非技术组运用)。

球操:扶持滚球、双手持球、旋转球、非典型运用(包括身体两个以上部位的夹球和不用手的简单使用)。

棒操:滑棒、反弹棒、滚动、持棒体或棒颈。

IV. 基本技术组动作。

绳、圈、球、棒、带、抛、接、绕环、8字。

绳操:抛接一端、转动、过绳跳、过绳小跳。

圈操:滚动、闪光、转动、跳穿圈。

球操:滚动、拍球。

棒操:小绕环、小五花、旋转抛单棒、旋转抛双棒、抛双棒、接双棒、敲击、不对称动作、小抛串(指一连串的小抛、接棒)。

带操:蛇形、螺形、拉带抛、小抛、从带的图形中穿过(穿带)。

V. 器械的超难使用(同表1)。

VI. 器械的熟练性运用。

器械的熟练性运用指各种有难度的大抛和接大抛器械。按照2001年国际艺术体操评分规则规定,器械的熟练性运用可以获得最高1.0分的艺术价值的加分。

表2中所列的器械动作包括规则中所列举的器械动作类型和1994~2001年世界大赛中世界前8名优秀运动员成套动作中所出现的器械动作类型。随着艺术体操器械动作发展日臻的完善,可以预见,未来器械动作的熟练性运用动作类型必定会更加丰富多样,以后可以根据运动员完成动作的实际情况,对器械动作类型进行进一步的补充。

此外,器械的创新性使用可能是抛、接,以及各种器械的基本组动作的运用或各种创新性连接。因此,器械的创新性使用可以归入到以上各类型的器械动作中。

表2 器械的熟练性运用动作类型

绳、圈、球、棒、带	视线外抛、腿下抛、非手抛、视线外非手抛、视线外接、非手接、腿下接、两滚接、三滚接
绳操	视线外非手接、接时穿过绳、低姿非手接、混合接 ¹⁾ 、两滚低姿接、两滚非手接、两滚视线外非手接、三滚低姿接、三滚非手接、三滚视线外接
圈操	视线外非手接、接时穿过圈、接结合滚圈、低姿非手接、两滚低姿接、两滚非手低姿接、两滚视线外接、两滚视线外非手接、两滚非手接、三滚视线外接、三滚非手低姿接
球操	视线外非手接、接结合滚球、低姿非手接、两滚视线外接、两滚视线外非手接、两滚非手接、两滚低姿非手接
棒操	视线外非手接、跳时接棒头、低姿非手接、混合接、两滚视线外非手接、两滚非手接、
带操 ²⁾	非手拉带抛、接时穿过带、混合接

1)混合接——指手和身体其它部位接;2)带操所用资料源于1996年和2000年奥运会中运动员完成的成套动作,因而带操的器械动作相比于其它4项器械要简单一些,有待于进一步发展和丰富。

3 结论

(1)规则中把艺术体操器械动作分为技术组动作、器械的超难使用、非典型动作和器械的熟练性运用4类动作。

(2)在参照评分规则的基础上,本文根据动作的难易程度,把器械动作分为静止类、简单动作、非典型动作或装饰性动作、基本技术组动作、器械的超难使用、器械的熟练性运用等6类动作,其中,后两类动作的正确使用可以有相应的艺术价值的加分。

(3)文中的分类标准属于一个开放的体系,随着艺术体操器械技术的日益发展和完善,各种超难的、创新性动作的使用可以继续补充到这几类动作中。

参考文献:

- [1] 赵玉华.艺术体操器械动作运用规律的研究[D].武汉:华中师范大学,2002.
- [2] 洪小平,刁在箴,谢颖.艺术体操个人项目难度发展趋势[J].成都体育学院学报,2000(2):77-79.
- [3] 陈莉萍,节薇.艺术体操选项课对提高女大学生心理健康水平的实验[J].体育学刊,2002(9):38-40.

[编辑:周威]