

·探索与争鸣·

# 东西方文化对接中的奥林匹克运动

卢元镇

(华南师范大学 体育科学学院,广东 广州 510631)

摘要 20世纪逐渐成长起来的奥林匹克运动是国际文化的一部分。它以追求和平为价值取向,尊崇和平主义。民族主义是20世纪国际竞技体育的主要潮流和基本背景,而民族主义是一把双刃剑。可持续发展是人类共同理想的追求,是历史责任的崇高体现,是奥林匹克运动与时俱进的一次思想变革。奥林匹克运动作为一种世界文化,对各种民族文化具有强大的感召、同化、融合、兼容和统摄的能力。奥林匹克运动又是体育文化全球化的标志,各个国家与民族都在努力汇入这一世界体育文化的潮流。各种民族体育文化与奥林匹克之间形成了一种绝对不对称的文化关系。中国体育文化可以站出来为保留世界体育文化的多样化做出尝试和努力。中国对世界文化多元化的努力将使奥林匹克运动再度辉煌。

关键词 奥林匹克运动;东方文化;西方文化;和平主义;民族主义;可持续发展

中图分类号 :G80-05 文献标识码 :A 文章编号 :1006-7116(2006)06-0001-04

## Olympic movement in the connection between oriental and western cultures

LU Yuan-zhen

(College of Physical Education and Sport Science, South China Normal University, Guangzhou 510631, China)

**Abstract** Olympic movement growing up gradually in the 20<sup>th</sup> century is part of the international culture. It bases its value orientation on pursuing peace and worships pacifism. Nationalism is the main trend and basic background of international competitive sport in the 20th century, yet it is a both ends edged sword. Sustainable development is the common ideal pursuit of mankind, the sublime embodiment of historical responsibility, and an ideological revolution of Olympic movement to keep up with the pace of the time. Olympic movement as a world culture is provided with the powerful capabilities of inspiration, assimilation, fusion, containment and governing on various national cultures. Olympic movement is also the logo of globalization of the sports culture, and all countries and nations are trying to joint the trend of such a world sports culture. An absolutely unsymmetrical cultural relationship has been formed between various national sports cultures and Olympics. Chinese sports culture can stand out to make an attempt at and put efforts into reserving the diversification of the world sports culture. The efforts put into the diversification of world cultures by China will make Olympic movement splendid again.

**Key words** Olympic movement; oriental culture; western culture; pacifism; nationalism; sustainable development

奥林匹克运动是在奥林匹克主义指导下,以体育运动和四年一度的奥林匹克庆典——奥运会为主要活动内容,促进人的生理、心理和社会道德全面发展,沟通各国人民之间的相互了解,在全世界普及奥林匹克主义,维护世界和平的国际社会运动。奥林匹克运动包括以奥林匹克主义为核心的思想体系,以国际奥委会、国际单项体育联合会和各国奥委会为骨干的组织体系和以奥运会为周期的活动体系(引自任海主编《奥林匹克运动》,人民体育出版社,2005年)。

奥林匹克运动所具备的两个基本性质是本文得以延伸的逻辑前提。一是奥林匹克运动的国际性,一是奥林匹克运动的时代性。正是有了它的国际性,东西方文化对接、交融才能对它产生意义,也正是有了它的时代性,东西方文化不

断发生的冲突与选择才能对它产生影响。季羨林先生关于“文化交流是人类历史上以及现在人类最重要的活动之一。……文化交流是促进人类社会前进的最重要力量”的论断是独有见地的,奥林匹克运动正是在东西方文化的交流中不断吸取交流成果而永葆活力的。本文扩展部分讨论的是中国文化对奥林匹克运动的贡献,这是一个在2008年北京奥运会前13亿中国人共同思索和全世界众望所归的话题。

### 1 奥林匹克运动是一种国际化的社会运动

古代奥运会发端于希腊,近代奥运会勃兴于欧洲。两千八百多年前产生古代奥运会的希腊和一百多年前恢复近代奥运会的欧洲都是当时世界的强者,都是世界先进文化和先进

生产力的代表者。

然而,古代奥运会是以英雄主义为核心的,是极端排他的。那时的口号是“或得桂冠,或舍生命”。古代奥林匹克运动会每一个竞赛项目只能选出一名最优秀的选手,亚军和季军只能是毫无意义的空头衔,失去惟一胜者地位的人统统归为失败者。因此,在那个时代产生的奥运会,难以走出希腊的疆界,其理念更难以达成全球性的共识。

如果把古代世界体育分成东西对峙的两大高峰的话,那么东方古代体育以中国为主,西方古代体育以希腊称雄。由于地理交通的阻隔,这两大高峰没有得到聚首,因此,便按照各自的文化逻辑建构并运行着本民族的体育文化,形成了世界体育文化的参商二星。

近现代奥运会产生在 19 世纪末,那时黑暗、沉闷的中世纪刚刚结束,欧洲在文艺复兴、宗教改革和启蒙运动的晨曦中,迎来了充满希望的 20 世纪。由于科技的发展、经济的交流、文化的沟通,注定了 20 世纪是一个高度国际化的世纪,此时应运而生的奥运会必定不再是区域性的文化,逐渐成长起来的奥林匹克运动是国际文化的一部分。

## 2 奥林匹克运动是一个不断发展和升华的过程

### 2.1 奥林匹克运动以和平主义为理想

奥林匹克运动是以追求和平为价值取向,是尊崇和平主义的。和平主义是一种反对用暴力解决冲突,以消灭战争和争取实现各民族间持久和平为目标的努力和主张。和平主义的基本理念是,任何形式的战争都是不合理的,战争不是解决国际纠纷的合法手段。和平主义把生命、和平与非暴力视为最重要的价值。在和平主义看来,人的生命是神圣的,不能为了追求其他道德价值(如正义)而牺牲人的生命。因此,大多数和平主义者都反对使用或威胁使用暴力,希望建立一个没有战争、免除暴力威胁的世界。

在漫长的人类历史过程中,人们总是把体育运动或归结为搏击格斗的军事活动,或承认为对青少年儿童的教育过程,或理解为宴饷之余的游戏娱乐,或解释为养生锻炼的健身活动。而奥林匹克运动唤醒了人们沉睡了一千余年的和平竞争的意识,以竞技运动这枝神来之笔勾画出了人类体育运动与世界和平的全新面貌。

20 世纪的竞技运动以惊人的冲击力向国际化、科学化和高水平推进,以奥林匹克为核心的世界竞技体育主宰了体育运动发展的命运,成为当代体育运动的主体。它创造了 20 世纪灿烂的竞技文化,也以丰富的文化内涵影响着人们的意识形态和经济生活。它深刻地作用于人类,强烈地干预社会,给人类和社会带来和平、进步和温馨,它集中了人类和平、民主、进步、团结、友谊等共同理想,也融入了维护世界和平的历史潮流。作为殖民主义时代的后遗症,世界性的战争阴云从 19 世纪末就笼罩着这个蕞尔小球,20 世纪人类的两场浩劫和无数次局部战争,把世界搞得满目苍夷。奥林匹克充分意识到必须站在保卫世界和平的前沿,才能获得生存权和话语权,也才能赢得注意力和影响力。这就是为什么奥林匹克运动会将“全家福”如此看重,而对各种“抵制”行为万般

厌恶的缘由。这也就是为什么联合国第 48 届大会第 36 次全体会议上一致通过“奥林匹克休战”提案的理由。

从古到今,奥林匹克都代表着一种希望。然而,不幸的人类没有就此罢手,反而变本加厉。古代奥林匹克运动会就是被古罗马发起的战争拦腰斩断的,这不能不说是人类对自己的一个莫大的讽刺。在现代奥运会复兴的 100 年中,死于战争的人数就超过了历史上全部战争牺牲者的总和。当圣女们点燃奥林匹克圣火的一刻,当联合国秘书长呼吁“现在处在争执的各方实行停火,并努力争取实现永久的和平”的时分,当国际奥委会主席宣告现代奥运会的休战日时,那些狂迷于战乱的人们仍在我行我素,谁也不肯听从来自奥林匹克的劝诫,奥林匹克是苍白的,奥林匹克毕竟只是奥林匹克!然而,不要去苛求奥林匹克。多少威严的宗教,多少智慧的哲理,多少回合的斡旋谈判,多少庄严的宣言宪章,尚且无济于事,何况奥林匹克那仅有的一支火炬。但是,奥林匹克毕竟给我们留下了崇高的、不可幻灭的和平理想。

### 2.2 民族主义与和平主义在奥林匹克运动中博弈

当代世界的外部环境,特别是第二次世界大战以后的国际政治环境加速了奥林匹克的强化。在二战期间,一些国家的竞技体育曾受到军国主义的影响,得到恶性的发展。20 世纪中期的世界冷战对峙,奥林匹克曾以意识形态、社会制度为分野,奥运会成为国际政治抗衡的文化舞台,到世纪末奥林匹克只能在民族主义中寻求支点了。应该注意到的是,民族主义是 20 世纪国际竞技体育的主要潮流和基本背景。很多国家都把发展体育运动与民族的生死存亡联系在一起,都把在奥运会上显示实力作为一种政治目标。

奥林匹克强化民族意识方面的重要作用,必然导致民族凝聚力的强化。认同感形成归属感,归属感造就凝聚力,小到单位集体,大到国家民族,无不如此。然而民族主义是一把双刃剑,当 20 世纪 80 年代后世界性的民族主义占了上风,到处出现了世界性的国家分裂、社会崩溃和民族纷争的状况。不管是被解释为文明的冲突、宗教的战争,还是定义为族群的分歧、石油的争夺,都可以看到民族主义在作怪。奥林匹克运动试图化解这些无休止的冤冤相报,用体育竞争取代野蛮竞争,用友善的竞技去藐视罪恶的战争,愿望是美好的,结果是杯水车薪的。

### 2.3 可持续发展的理念使奥林匹克运动再次升华

从国际奥委会两份具有里程碑价值的文件中不难看出奥林匹克运动肩负的责任和敏锐的目光:一份是《奥林匹克宪章》,一份是《奥林匹克运动 21 世纪议程》,她们是姐妹篇,相差 100 余岁。如果说“姐姐”关注的是人与人的关系,而“妹妹”则倾心于人类与自然的相处。如果说“姐姐”是一篇关于和平的邀言,那么“妹妹”则是一篇关于发展的倡议。而和平与发展珠联璧合,构成人类未来的两大主题。

20 世纪过去了,人类还没有摆脱战争的漩涡,又遭遇了新的风暴,在强大的工业生产和巨大的商业利益的驱动下,美丽的地球被放肆地涂鸦,人们赖以生存的环境遭到破坏,生物多样性和自然资源不能得到有效的保护,地球变得十分脆弱,人类陷入万般无奈的境地。于是,在 20 世纪末的一次

“地球峰会”上,多数国家通过签署条约和其它文件的形式,承诺在追求经济发展的过程中保护地球环境和不可再生资源。从此可持续发展成为一个全球性的中心主题。

新世纪的来临,奥林匹克的“大脑”再度陷入沉思。1999年国际奥委会修订通过了新版的《宪章》,在阐述奥林匹克运动的目的时添上了这样的字句:要“致力于建设一个和平美好的世界”。落实到《议程》中就赫然写上了“可持续发展”五个大字,如果说奥林匹克在20世纪以追求和平为主要宗旨,那么21世纪就要以“美好”为中心主题来做文章,因为和平的世界未必美好,美好的世界要以和平为前提,还要以可持续发展为基准。

国际奥委会虽是一个体育组织,但把可持续发展的担子主动挑了起来,在《奥林匹克运动21世纪议程》中有这样的陈述:“实施可持续发展,是每一个团体和个人的责任。不论来自哪个领域,都要能为环境的发展和保护尽一份力。鉴于以上原因,并考虑到奥林匹克精神、《宪章》……的规定和奥林匹克运动的广泛影响,奥林匹克运动界认为他们特别有责任来共同实施可持续发展”。

可持续发展是人类共同理想的追求,是历史责任的崇高体现,是奥林匹克运动与时俱进的一次思想变革,也契合中国经济与社会发展的基调,体育运动也必须跟上这一世界潮流。如果今天我们还在那里为几块奖牌的得失斤斤计较,就显得“小家子气”,就与奥林匹克精神相去甚远,最终只能落得个孤芳自赏。如果今天我们不惜代价,甚至以破坏环境来换取体育“成就”的话,我们将难以逃避受良心的谴责,也难以回答来自奥林匹克运动的责难。

### 3 东西方文化的交流是奥林匹克运动发展的动力

东西方文化交流在过去的一百多年中变得越来越频繁,这一过程充满了冲突、选择、改造、变异、融合等变数,或从善如流,或狭路相逢,或长期对抗,或强权征服,然而高势能文化总要向低势能文化流动,先进文化总要起到主导作用。奥林匹克运动就是这样一只世界体育文化的领头羊。

#### 3.1 奥林匹克运动向东方文化的“浸润”

如果说一部中国的近现代史就是一部中外文化的交流史,那么也可以将一部世界的近现代史看成是一部东西方文化冲突与融合的历史。奥林匹克运动作为一种世界文化,对各种民族文化具有强大的感召、同化、融合、兼容和统摄的能力。奥林匹克运动又是体育文化全球化的标志,各个国家与民族都在努力汇入这一世界体育文化的潮流。

任何异质文化遭遇,都会碰撞出火花。两种文化在对接过程中,既有相互排斥的一面,也有相互借鉴的一面,而后者一种倾向随着各种联系的加强必然会趋于主导地位,这是因为文化是人类对愚昧的否定过程。任何一个勇于克服愚昧、发展自身的民族,终将会学习和接纳先进的外来文化,并将自己的优秀文化传播出去。近现代奥林匹克在中国的传入和普及,经历了一个漫长的过程,中国体育文化曾对它表现出强烈的排斥。20世纪70年代末中国重新恢复在奥委会的合法地位,才真正标志着奥林匹克运动与中国体育文化相结合

这一新阶段的开始。而80年代末,中国决心承办奥运会则标志着这一结合进入了一个高度自觉的阶段。这是因为中国人民经过长期的思索,终于悟出:在现代历史条件下,任何坚持封闭型模式的民族文化都将无法克服愚昧,摆脱灭亡的厄运。因此,13亿人民接受了奥林匹克的挑战,这是历史积蓄下来的勇气,也是时代感召出来的精神。

在过去的一百多年里,我们开始承认、接受、消化、吸收西方体育文化的技术方法,在短短的50多年里,我们基本完成了西方体育的体系化建设,在更短的20年时间里我们完全按照奥林匹克的面貌改造了中国的体育。一向以怀疑、排斥、抵制西方文化而著称的近代中国,竟然在一个“全盘西化”的领域,遵照西方的游戏规则,沿用西方的技术方法,实现了“升国旗、奏国歌”的愿望,而表达的是一个东方民族的民族精神和爱国主义,这在文化交流史上也是十分罕见的。

#### 3.2 发展中国家扩张了奥林匹克运动的范围

20世纪人类取得的最伟大的成就之一,就是几个世纪殖民主义造成的世界划分为东方与西方、压迫民族与被压迫民族的世界格局终于被打破,大批殖民地、附属国获得民族独立和国家主权,成为发展中国家,组成第三世界,参加进各种国际组织之中(包括国际奥委会与各种国际体育组织)。这些东方国家由衰败到振兴,并逐渐融入世界现代化的进程。这一进程极大地影响了以奥林匹克为核心的世界竞技体育格局,也影响到奥林匹克运动的发展。发展中国家的进入使奥林匹克不断地修正自己强者的形象,在思想体系上求得更团结,开始注重穷国、弱国、小国的声音;在组织体系上求得更人性,向平民、妇女、残疾人等弱势群体打开大门;在活动体系上,求得更干净,防止金钱和药物对自身的腐蚀;在行动口号上,变“未得冠军,就是败将”为“重在参与”。

#### 3.3 中国对世界文化多元化的努力将使奥林匹克运动再度辉煌

当今,奥林匹克运动正在向世界的每一个角落扩张着、渗透着、弥散着,成为世界体育发展的坐标系。而其他国家、民族的体育文化,无论是传统的,还是现代的;无论是成熟的,还是萌芽态的;无论是单一民族的,还是跨国的、多民族的,都只能归于“亚体育文化”或“准体育文化”。

在历史上,西方体育文化曾搭乘在殖民化的轨道机上,把东方各国的原体育文化推挤到边缘,几于湮没。在当今经济全球化过程中,西方体育文化又如同割草机一样把世界各民族文化的多样性修剪得整整齐齐。各种民族体育文化作为弱势文化,在“弱肉强食”面前,变得如此苍白。各种民族文化与奥林匹克之间形成了一种绝对不对称的文化关系。

由于体育文化所特有的传播范围的广泛性、扩散倾向的世俗性、变异改造的保守性以及流行普及的易接受性,这一主体体育文化一旦占有了文化的统治地位,就具备了专制主义文化的特征,而这种文化是以欧美价值观念为基调的,以发达国家利益为价值取向的,从而使体育文化的多元性受到极大的伤害。

经济的全球化带动了文化的全球化,文化全球化的结果是文化的单一化,文化单一化的灾难性后果是扼杀文化的多

样性和多元化,使文化走向枯萎和灭绝。谁也不愿意看到体育文化也走上这样一条道路,逼近这样一个黯淡的前景。

纵览世界体育发展的历史,审视各国体育文化的现实,只有中国体育文化可以站出来为保留世界体育文化的多样化做出尝试和努力。这是因为,第一,中国几千年没有缺环的悠久历史,造就了源远流长且不断演化的体育文化,在中国体育文化的历史长卷里,每一个时代都有自己鲜明的特色,积淀了体育文化的深厚底蕴;第二,中国辽阔的版图和多民族的文化结构,生成了中国丰富多彩的体育文化世界,中国的体育文化不仅有汉民族的,还有少数民族的;不仅有宫廷的,还有民间的;不仅有军事的,还有娱乐的;不仅有养生健身的,还有竞技休闲的。这一体育文化的大千世界是任何一个国家都无法比拟的。第三,中国众多的人口负载了巨大的体育文化力度,因为体育传统文化积淀的力度是与该文化载体的人口数量成正比的,人口越多,体育文化的创造性和传承性就越好。第四,中国又是一个实现中外文化交流具有自觉性和较少功利性的国家,虽然在近代历史上曾实行过短时间的“闭关锁国”政策,但从整体上讲,我国从汉唐以后,一直在吸收着外来的体育文化,也将中国的体育文化通过各种途径传播到世界各地去,中国既有吸收外来文化的经验,也有输出中国文化的勇气,中国文化对异质文化的吸纳、涵养、改造具有顽强的毅力、海纳百川的宽容和天衣无缝的技巧。第五,更为重要的是,中国文化不仅在人与人的关系上,而且在国与国的关系上,都表现出那种雍容、和平、温良、宽柔的品格,这种亲和力是其它类型文化所欢迎的。这对中国体育文化走向世界无疑是十分有利的条件。

世界众多学者都对中国文化寄予希望,早在 1922 年英国哲学家罗素在《中国的问题》一书中曾说:“如果中国的改革者在国力足以自卫时,放弃征服异族,用全部精力投入科学和艺术,开创一种比现在更好的经济制度,那么,中国对世界可谓是尽了最恰当的义务,并且在我们这样一个令人失望的时代里,给人类一个全新的希望。”他还说:“中国人已经发现了一种生活方式,并且已经实践了不少世纪,如果它能够被全世界采用,它将会造福于全世界。”中国最后一位大儒梁漱溟先生在比较了西方文化、中国文化及印度文化之后,也曾得出过这样的结论:“世界未来文化就是中国文化的复兴”。西方历史学家汤因比在《展望二十一世纪》中说:“世界统一是避免人类集体自杀之路。在这点上,现在各民族中具有最充分准备的,是两千年来培育了独特思维方式的中华民族。”而季羨林先生则多次预言“从 21 世纪开始,河东将取代河西,东方文化将逐渐主宰世界”,认为“三十年河东,三十年河西”,提出“送出主义”。一个新的文化双向交流的时代已经到来,其标志是从向中国人讲外国文化,转化为向外国人讲中国文化。世界性的汉语热就是一个佐证,持续升温的中国旅游热也是一个证明,而 2008 年北京奥运会则是一个推广中国文化的实例。

中国体育文化对于平衡西方体育文化的偏颇,可以起到一种难能可贵的互补作用。从哲学意义上讲,以奥林匹克为

核心的西方体育文化努力追求的是人类的可能性,即人类可以做到什么,而东方体育文化则要说明人类的必要性,即人类应该做到什么,因此西方体育主张“永无止境”、“超越极限”、“全力以赴”,而东方体育强调“适可而止”、“点到为止”、“不战而屈人之兵”,而这两方面对于人类都是不可或缺的。

西方体育以追求功利作为发展动力,在形成巨大的社会文化运动的同时,要动用、消耗越来越多的社会资源,因此走上商业化、职业化和滥用违禁药物是必然的。而中国体育文化强调天人合一,目标是修身、养性,主张是内外俱练、神形兼顾、动静结合、刚柔相济等平衡统一的原则。中国体育文化更具有业余的性质,对不同性别、年龄、职业的人具有更强的适应性,当世界走向老龄化的时代,它理应受到老年体育的青睐,在讲究健康和休闲的今天,它的体育价值更是不言而喻的。文化交流是推动历史发展的动力之一,而需要是文化交流的动力来源,对中国体育文化的需要是 21 世纪世界体育文化发展的趋势之一。

中国正在实现“和平崛起”,崛起的涵义决不仅仅是自身实力的强大,而在于一种有影响力的文化被普遍接受。古代希腊之所以永恒,就在于它的文化直到今天还在影响着全世界,其中包括奥林匹克文化。近 20 年来,中国的民族音乐、民族舞蹈、中国画、中医、中草药已经大踏步走出国门,逐渐被西方接受,即便是 100 年前从西方引进的电影艺术也开始反哺世界。那么,中国体育文化何以不能融入世界体育的潮流,丰富世界文化宝库呢?

进入奥运会,举办奥运会,在奥运会上称雄,固然重要,但这毕竟只是我们善假于物表现出的一个侧面。我们要调整体育的价值观,开展多角度的研究,将中国体育文化推介到世界上去,让全球了解中国的体育文化,用中国文化去丰富奥林匹克运动,无论哪一代人做到了这一点,他们对世界体育文化的贡献,将载入史册。

奥林匹克运动正在寻求新的发展方向 and 动力,一个东西方文化各领风骚的时代即将到来,奥林匹克运动将是最大受益者之一。

#### 参考文献:

- [1] 任海. 奥林匹克运动[M]. 北京:人民体育出版社, 2005.
- [2] 萨马兰奇. 奥林匹克回忆[M]. 北京:世界知识出版社, 2003.
- [3] 谢亚龙. 奥林匹克研究[M]. 北京:北京体育大学出版社, 1994.
- [4] 国际奥委会. 奥林匹克宪章[M]. 北京:奥林匹克出版社, 2001.
- [5] 季羨林. 三十年河东 三十年河西[M]. 北京:当代中国出版社, 2006.
- [6] 黎鸣. 西方哲学死了[M]. 北京:中国工人出版社, 2003.