

中国武术成为奥运竞赛项目探讨

牛晓梅

(华南师范大学 体育科学学院 广东 广州 510631)

摘 要:中国武术文化与奥林匹克文化的差异体现在民族文化个性方面,而“人的和谐发展”积极渗透到大众体育之中,则是彼此相关之处。中国武术成为奥运项目的发展策略应把握如下几个方面:即解放思想,大胆创新;加强中西方体育文化的沟通与了解;项目设置,竞赛规则亟待科学化;应有操作性;应把武术竞赛的表演技巧与传统武术文化内涵、攻防格斗技法有机地结合起来。

关键词:中国武术;武术文化;奥林匹克运动

中图分类号:G852;G811.21 文献标识码:A 文章编号:1006-7116(2002)06-0069-02

Discussion on problems of Chinese Wushu becoming an Olympic event

NIU Xiao-mei

(Institute of Physical Education, South China Normal University, Guangzhou 510631, China)

Abstract: The differences between Chinese Wushu culture and Olympic culture are manifested in the characteristics of national cultures; while they agree with each other in their efforts to permeate the idea of “harmonious development” into mass sports. The strategies to push forward Chinese martial arts to become an Olympic event should include the following aspects: To emancipate our minds and encourage novelties; To enhance the communication and understanding between Chinese and Western sports cultures; To make the item arrangement and competition regulation more scientifically; To improve the manipulation; To combine in an organic way the performing technique of martial art competition with connotations of traditional martial culture as well as the techniques of attack and defense.

Key words: Chinese Wushu; Wushu culture; Olympic games

1990年国际武术联合会成立,接着各大洲又相继成立了武术联合会,世界武术锦标赛也已成功地举办了6届。1999年国际武术联合会被国际奥委会所承认。北京成功获得2008年奥运会主办权,是武术走向世界的黄金机遇。武术作为中华民族特有的体育项目正逐渐被世界所接纳,本文试图就武术成为奥运竞赛项目有关的问题进行探讨。

1 武术与西方竞技体育的区别

武术是我国宝贵的文化遗产,有着悠久的历史,在产生与发展过程中不断地充实与完善,逐渐形成了现在融防身、健身、娱乐、休闲等功能为一体的民族传统体育项目。它无论从理论上,还是从内容、形式上都有别于西方的格斗技术。从文化学角度来看,人类原始的格斗技能的形成与发展,无不受本民族生存状况、文化价值、观念的支配。由于所处环境不同,各民族的格斗技术逐步融入当地的文化中去,从而形成不同民族风格的格斗形式。就中国武术而言,由于受到本身所处的特殊文化环境的影响,自然中国武术带上了中华民族的主体意识,并使其得到了与本地文化环境相适应的

全面发展。

西方竞技体育崇尚强者哲学,战胜对手是其直接目标,通过决定胜负来体现个体力量的外在征服,其特点是明显地强调竞争与竞技精神,传统的东方体育则注重培养活动本身的成熟过程,将输赢看作是一种附带物^[1]。西方体育崇尚人体力量和自身形象的真与美,武术则是在“阴阳”二气理论的导引下,外取神态,内表心灵,在意趣中寻求一种美的和谐。西方体育追求的是“更快、更高、更强”的奥林匹克精神,是在一种有限的时空里寻求人类自身最大极限的发挥,武术则力求在“天人合一”、“物我相融”中把握人的生存精神。因此,武术作为传统文化的一种表现形式,在千百年的历史发展过程中,已渗透了民族的风格、习惯、心理、感情、思维及欣赏方式,是中国文化的一个缩影,是融技击性和表演艺术性为一体的综合体。与西方体育文化相比,武术运动与竞赛表现出明显截然不同的风格及特点。

2 中国武术文化与奥林匹克文化的异同

中国武术运动产生于以“儒”、“道”思想为主宰的中国传

统农业文化氛围中,它的文化内涵强烈地展示着“中庸”思想,即“谦让、礼仪、含蓄、随和”的民族道德观念,影响着武术的发展。这种文化价值标准,导致了武术的竞技性发展是以追求道德的完善为重点,忽视了身体文化的一面^[2]。武术运动在传统中显示着明显的封闭保守性,在长期的发展中始终未能形成完善的竞技体系。而奥林匹克文化是以西方海洋文化和工业文化为背景,它体现出来的是个性的强化和发展,追求的是完全的旧机械运动,是以竞技运动项目为主干的一种体育文化形式。因此,武术作为中国传统文化的产物与西方文化的产物奥林匹克运动的差异也就体现在民族文化个性的差异。

中国武术文化与奥林匹克文化之间虽然存在着极大的差异,但我们也应看到,二者也存在着很多的共通点。奥林匹克中心思想是实现“人的和谐发展”,现代奥林匹克运动创始人顾拜旦认为:“奥林匹克运动会的理想在于将人的身体、精神及灵魂结合在一起,形成一个整体。中国武术对人的发展同样起着使人“和谐发展”的作用。武术在对人的教育过程中,一方面是使参与者得到身体的锻炼;另一方面,培养人的谦虚、礼让、“中庸”含蓄的道德观念,从而使身体、精神、灵魂得到全面发展,更加适应现代社会的需求。此外奥林匹克运动未来发展的一个重要方向就是积极地面向大众体育渗透,与大众体育结合。奥林匹克运动主旨就是鼓励所有的人,特别是青年人参与体育活动与竞赛。现代中国武术运动已经经历了近半个世纪的发展,基本上确立了未来发展方向。一方面努力走向竞技体育,使其适应奥林匹克运动的要求;另一方面,为满足更多的人参与进去,走大众体育的发展道路。

3 中国竞技武术已具备成为奥运竞赛项目的条件

(1)1999年在汉城召开的国际奥委会109次会议上,国际武术联合会被国际奥委会正式接纳为国际体育单项联合会,在世界范围内的会员国已超过75个(现有86个),遍及五大洲。

(2)从1991年开始的第一届世界武术锦标赛,至今已成功地举办了六届,参赛国家由最初的42个增加到现在的70多个。经过比赛验证,竞技武术比赛已经成熟。

(3)武术进入奥运的具体设项方案中的设项数目定为8项^[3],增加了可比性和可操作性。其他国家和地区也易于接受金牌数增加的现实,便于武术更直接地走进奥运会赛场。

4 中国武术成为奥运项目的发展策略

4.1 解放思想、大胆创新

中国武术在其历史发展的过程中已形成了一个系统的综合体系,习惯于以自我为中心的内向性思维模式,强调思维的主体因素,而忽视主体对客体的定向认识与把握。因此研究中国武术,不可固守旧有,要更新思维模式。武术科研要以改革为动力,加强武术应用领域的研究,推动相关基础理论研究,多学科研究要包含生物学科、人文学科等领域。此外要彻底去掉传统武术发展中的“江湖义气”和“门户之见”。

在继承传统的基础上要不断创新。中国武术还应吸收国外各种技击技术的发展理论、训练和管理经验,重视与海外进行学术交流。

4.2 加强中西方体育文化的沟通与了解

武术源于中国,又属于世界^[4]。武术应该走中西体育结合之路,使东西方体育文化进行互补和完善。中西方各国的民族文化,不仅是本国民族高度发达的象征,而且也是世界各民族彼此间相互吸收的文化财富。西方人学习中国武术,其难点并不在于运动技术上,而在于包涵在武术之中的文化内涵。因此,我们要加强中西方体育文化之间的沟通,要增大宣传力度,全方位地介绍武术的民族风格和文化特色。

4.3 武术套路竞赛的改革与发展

长期以来,由于国内武术运动技术水平比国际武术运动水平高,导致国内与国际武术套路竞赛规则的不一致,使国内与国际比赛脱节,不利于武术套路竞赛的国际化发展。武术套路竞赛要成为奥运会比赛项目,必须走国际体育竞赛的国际化发展道路。

(1)武术是国粹,进入奥运会的项目只是竞技武术的一部分,要像跳水、体操一类的打分项目那样让更多的人都能接受,使之尽快与国际体育竞赛接轨。我们已经取得了成就与进展,比如兴奋剂检查,国际武联已成立兴奋剂委员会,并在亚美尼亚第六届世锦赛上已开始实行^[3]。

(2)竞赛规则亟待科学化,应有可操作性。武术竞赛规则的修改将直接影响到武术今后的发展,这是一项重要而又紧迫的任务,需要国内武术界人士认真研究。

(3)要扩大指定动作,增加指定动作的难度。借鉴同类项目比赛的评分方法,推出难度系数,一方面便于评分,易于拉开档次,另一方面可以体现运动员的运动水平与能力。

(4)国际武术组织要有计划地选派中国优秀教练员出国执教,定期举办国际教练员培训班,提高世界各国武术运动的整体水平。

(5)推广中国武术,应把武术竞赛的表演技巧与传统武术文化内涵、攻防格斗技法有机地结合起来。中国武术在与世界体育文化交流中,已经显示出强大的文化优势,国际奥林匹克运动必将会因中华民族的优秀文化代表——武术的进入而显得更加完美与和谐。东西方文化的进一步交融和发展也必将会使武术这一中华民族传统形式的体育运动成为奥林匹克运动大家庭中的一员。

参考文献:

- [1] 马克·特博姆[比利时]. 亚洲传统武术与西方文化[J]. 体育文史, 1998(2): 55-58.
- [2] 王岗. 从武术文化与奥林匹克文化的吻合与差异探讨武术进入奥运会[J]. 体育文史, 1998(1): 11-12.
- [3] 王友唐. 竞技武术能否敲开2008奥运之门[J]. 中华武术, 2000(1): 4-6.
- [4] 伍绍祖. 对武术及东方体育文化观的认识[J]. 体育文史, 1998(2): 4-9.