


[首页](#) → [民族文学百科](#) → [民族文化资讯](#)

### 苏醒的神话：彝族画家俄狄史卓作品展自述

发布日期：2007-12-04 作者：■ 俄狄史卓

【背景色 】【字体： [大](#) [中](#) [小](#)】【[打印文章](#)】



阳光照进属马的女儿

我从彝家山寨走来，落户繁华都市。山寨与都市的气息交织着：古曲寨火塘边的烤洋芋、酸菜汤，解放沟的布谷鸟，古里拉达酸涩的野果，喇叭公社的索玛花，布拖坝子上姑娘跳的朵洛荷舞；以及古老的神话传说“支呷阿鲁”、“我的么表妹”和“三女找太阳”……所有的这一切凝聚成的精魂，穿梭在闹市嘈杂的人群里，驰骋在纵横交错的高速公路上，往来于四通八达互连网络中，在五彩缤纷的霓虹灯照耀下，煽动着金子般的翅膀，翱翔在心灵的太空。



天菩萨

我爱做梦，梦中的一一点一滴会在醒来时，奇迹般地投影到现实中。我的梦，不是佛洛伊德能够解析的，那是四十多年的岁月在我心灵中铸就的，它们纠结着英雄结、百褶裙、火把、桐油伞、古老的彝文、造物神恩梯古子、尔洛莫坡的岩羊、雌雄太阳历、索勒阿君布雪山……它们如同与生俱来的血液一样，流淌在我的躯体内。它们驱使着我不停地在山寨与都市之间徘徊，驱使我拿起画笔不停地画，把我在梦境和现实中的感悟赋形于画布上，让古老与现代拥抱，让山歌与摇滚交响，让城市的喧嚣在布谷鸟的叫声中隐遁，让人流的嘈杂在山歌中归于宁静。



迁徙

我的画是梦的展开，是神性的大凉山给予我的恩赐，是彝族的红黄黑三色对我心灵的浸染；同时，也注定要深深地烙上时代的印记。



朵洛荷舞

我是彝族的后代, 毕摩的后代, 神灵的后代, 口弦的后代……在祖先的呼唤中我这样唱了起来:

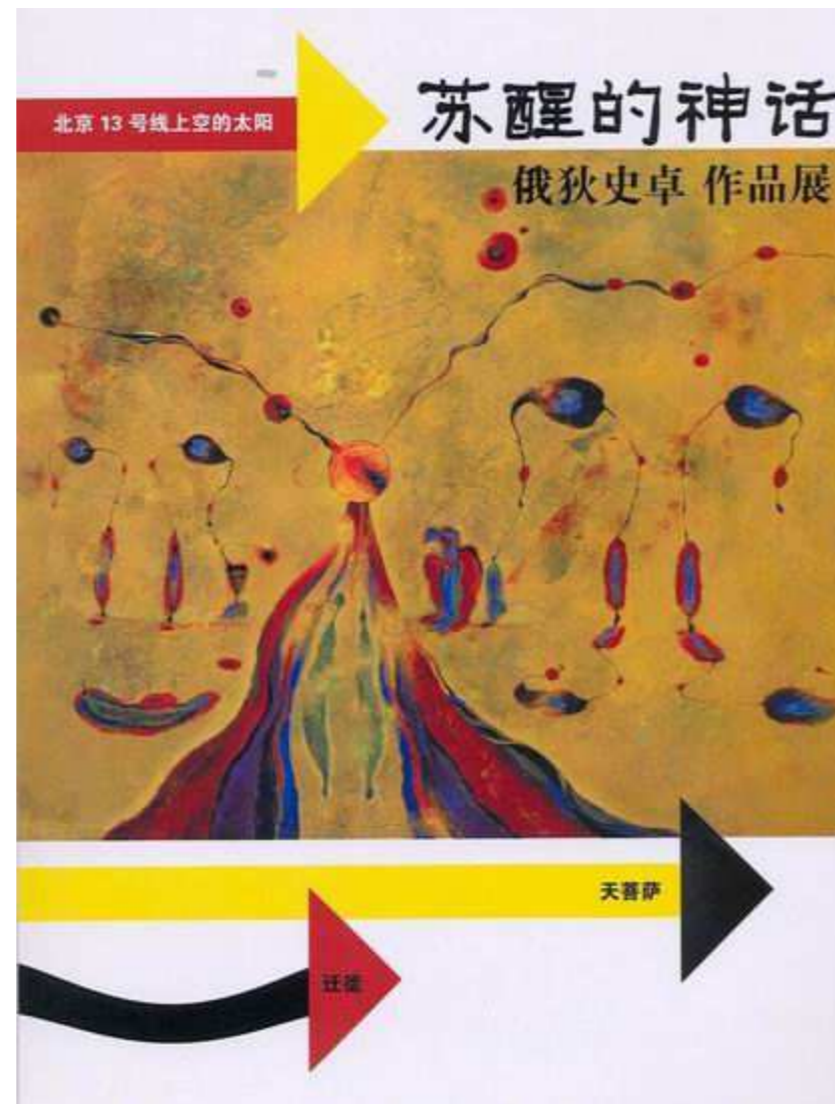
我有一把口弦  
连着你我的心弦  
接着太阳  
接着月亮

我有一把口弦  
在天与地相交的那一天

它把爱神来呼唤

我有一把口弦  
在节日的坝子响起  
响得满山叮咚

我有一把口弦  
跳跃在我的指间  
它是我的画笔  
抒写着我的爱……







文章来源：彝族人才网：2007-11-27 19:24:49

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明  
“转引自中国民族文学网 (<http://www.iel.org.cn>)”。

专题民族视界的相关文章

- 难以割舍的认同
- 多民族作家赴宜万铁路传送温情
- 我国将建立少数民族濒危语言文字数据库
- 抢救濒危语言，我们能够做些什么？
- 感受少数民族别样的春节

中国民族文学网 © 2001-2006 版权所有 联系我们：数字网络工作室

China Ethnic Literature Network Copyright©2001-2006 Institute of Ethnic Literature, CASS

中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段

电 话：(010)65138025 邮 编：100732 京ICP备06013114号

