


[首页](#) → [研究方阵](#) → [蒙古族文学](#) → [口头文学](#)

科尔沁右翼中旗胡尔奇情况一览

发布日期: 2006-02-18 作者: 斯钦巴图

【背景色 】【字体: 太 虫 小】【打印文章】

姓名	生活年代	籍贯	主要经历	演唱的代表曲目
乌日图那斯图	1866-1930	科右中旗	翻译、改编《封神演义》等古典小说, 演唱史诗和乌力格尔, 培养了数十名胡尔奇, 著名的扎那即其弟子	《封神演义》等多种, 以及蟒古思故事
阿民乌日图	1867-1947	科右中旗	著名马头琴演奏家桑杜冷的嫡传弟子, 是位出色的朝尔奇, 毕生在图什业图草原行艺	主要演唱蟒古思故事以及长篇乌力格尔
甘特格尔	1874-1959	科右中旗	从小习练乌力格尔演唱, 从20岁开始在科右中旗、阿鲁科尔沁旗、扎鲁特等地演唱乌力格尔	《东辽》、《马千龙走国》、《吴越春秋》等
常明	1874-1959	前郭尔罗斯旗	伪满时期定居在科右中旗, 自幼喜爱乌力格尔, 在动荡的年代游历四方, 取各地乌力格尔演唱传统之长, 其足迹遍布科尔沁草原等	《隋唐演义》、《封神演义》、《齐国故事》、《金国故事》、《三国演义》等
必力格	1883-1961	科右中旗	三岁失明, 自幼习练乌力格尔演唱以为谋生之路, 拜大黑庙喇嘛艺人劳斯尔·吉米扬为师, 开始了乌力格尔演唱生涯, 由于行动不便, 只能在附近几个苏木活动	《东辽》、《大西凉》、《王连宝征南》、《西游记》等20多部
锁柱	1884-1950	科右中旗	自幼习练乌力格尔演唱, 18岁成名, 曾一度成为王爷的乌力格尔奇, 培养20多名徒弟, 有名的有孟根高力套	《大唐》、《封神演义》等多部长篇乌力格尔
金宝山	1886-1946	阜新(蒙古贞旗)	10岁时随家迁到科右中旗, 并开始习练乌力格尔演唱, 20岁开始在王爷庙(今乌兰浩特市)蒙古语说书馆演唱乌力格尔, 从100余名胡尔奇中脱颖而出, 成为王爷的四大胡尔奇之一	《说唐》、《封神演义》等
蒯莽(曾用名青龙)	1890-1964	科右中旗	自幼习练乌力格尔演唱, 青少年时期就成名, 与扎那、常明、金宝山一起被称为王爷的四大胡尔奇	《包公案》、《水浒传》、《七侠五义》等多部
关其嘎	1892-1974	科尔沁左翼中旗	小时曾学过文化, 自幼练四胡, 13岁左右迁居科尔沁右翼中旗, 15岁开始学唱乌力格尔, 建立代钦塔拉说书馆, 培养出布仁巴雅尔、海宝、宝成、达铁等胡尔奇	《隋唐演义》、《北辽》、《西凉》、《青史演义》等, 以及还有好来宝作品
双柱	1894-1957	科右中旗	少年患眼疾病, 20岁时双目失明, 35岁左右成名, 由于现实困难, 其足迹局限在附近范围	《唐五传》、《大西凉》、《东汉》等
太罕	1894-1969	科右中旗	自幼学唱好来宝, 十几岁拜师“国母胡尔奇”(本名不详, 以	《钟国母》、《隋唐演义》等多部

			演唱《钟国母》著称)成为“小国母胡尔奇”，在科尔沁地区行艺，1960年代在说书馆演唱，开办胡尔奇培训班培养胡尔奇	
德宝	1894-1970	科右中旗	师从“国母胡尔奇”，在科右中旗阿贵图召庙演唱14年乌力格尔，即演唱传统的乌力格尔，也演唱新乌力格尔	《钟国母》、《白毛女》、《新儿女英雄传》、《林海雪原》等
丁哈尔扎布	1895-1980	科右中旗	小时家境贫寒，为富人家种田为生，30岁开始学艺，建国后继续演唱乌力格尔，成为一名胡尔奇	《隋唐演义》、《青史演义》等
达日玛扎布	1897-1958	科右中旗	从小师从一位活佛，学习拉四胡演唱乌力格尔，20岁成为胡尔奇，曾在说书馆演唱乌力格尔，以演唱《东辽》出名，有“东辽胡尔奇”之称	《东辽》、《隋唐演义》、《东汉》等
那木特格	1902-1966	科右中旗	少年学艺，20岁开始演唱乌力格尔的生涯，一生在科尔沁草原游历，演唱各种乌力格尔	《粉妆楼》、《清风传》、《东汉》、《大宋》、《北辽》、《施公案》、《隋唐演义》、《钟国母》、《唐五传》、《大西凉》、《西汉》等
巴特尔	1903-1964	科右中旗	12岁时开始学艺，17岁时开始演唱好来宝，30岁成为胡尔奇，演唱乌力格尔，以演唱《金八档将军》见长，素有“八档胡尔奇”美称	《金八档将军》、《隋唐演义》、《王连宝征南》等
关其嘎	1904-1980	科右中旗	小时读过私塾，能读蒙文、汉文的古典小说，少年学艺，20岁时游历各地演唱乌力格尔，以演唱《八弟罗成》见长，民间素有“罗成胡尔奇”之美誉	《隋唐演义》、《梁唐晋》、《大宋》、《吴越春秋》、《七侠五义》、《龙虎凉山》、《西汉》等
双宝	1905-1966	科右中旗	3岁双目失明，自幼听父母讲故事，20岁时拜师温都苏，开始了演唱乌力格尔的生涯，活动范围局限在附近范围	《施公案》、《粉妆楼》、《七侠五义》等
敖特根(女)	1905-1947	科右中旗	3岁出麻疹双目失明，从小学习演唱乌力格尔和民歌，17岁便成为一名女胡尔奇	《五龙》、《全家福》等
也喜	1905-1975	科右中旗	家境贫寒，30岁开始学艺，40岁开始演唱乌力格尔生涯，1955年双目失明，一直演唱到晚年	《大唐》、《大西凉》、《东辽》、《金国》等
四全宝	1907-1978	科右中旗	自幼喜爱乌力格尔艺术，青少年时期边务农边学习，自学成材，成为一名胡尔奇曾在科右中旗高力板蒙古语说书馆演唱乌力格尔	《马千龙走国》、《唐五传》等
阿嘎登嘎	1907-1979	科右中旗	少年学习文化，能够阅读蒙古文和汉文书籍，曾翻译一两部汉文古典小说，长大后成为胡尔奇，平时注重穿着打扮，因而得名“小洋胡尔奇”	《东辽》、《小五义》等
扎木苏	1909-1978	科右中旗	从小务农，25岁起师从乌力格尔演唱大师扎那学习乌力格尔演唱，几年后成为一名胡尔奇	《薛刚反唐》、《刘南生征南》、《罗成搬家》等
温都苏	1910-1971	科右中旗	10岁起学习文化，同时学琴，15岁起成为胡尔奇，1944年在王爷庙(今乌兰浩特市)举行的成吉思汗庙竣工典礼上编唱赞颂成吉思汗的好来宝引起轰动，有“西	《大西凉》、《东汉》、《南宋》、《北宋》、《楚国》等

			凉胡尔奇”美称	
关凤岐	1910-1982	科右中旗	十几岁开始师从姜义、努拉等胡尔奇学艺, 20岁左右成为胡尔奇	《东辽》、《隋唐演义》、《钟国母》、《三国演义》等
嘎海	1911-1969	科右中旗	少年给富人做工, 自学演唱乌力格尔, 1932年拜乌力格尔演唱大师琶杰为师, 新中国成立后在各家乌力格尔说书馆说书。	《说唐》、《水浒传》等
阿日斯楞	1911-1982	科右中旗	自幼自学乌力格尔演唱, 后又师从一位“东辽胡尔奇”, 21岁开始了独立演唱乌力格尔的生涯	《东辽》、《西凉》等
孟根高力套	1914-1969	科右中旗	自幼拜师学艺, 曾被选入图什业图旗王爷府当王爷的胡尔奇, 从而名声大噪; 培养徒弟数十名, 海宝是其中之一。建国后继续演唱, 先后在内蒙古人民广播电台等录制乌力格尔节目	《三国演义》、《隋唐演义》、《大宋》、《孟姜女》等
孟天宝	1915-1978	科右中旗	因为家境贫寒, 少年时代起习练乌力格尔、好来宝演唱。其一个最显著的特点就是, 在弟弟孟敖其尔的配合下演唱蒙古族传统的对唱好来宝, 并与弟弟配合, 史无前例地开创了两人合说乌力格尔的形式, 在说唱语言方面, 则用蒙汉双语进行演唱	《苦喜传》、《全家福》、《尚尧传》、《契辟传》、《羌胡传》等
七斤	1917-1984	科右中旗	小时读过三年私塾, 青年时代曾从军三年, 回到家乡后从师有“西凉胡尔奇”之称的温都苏学习演唱乌力格尔, 成为一名出色的胡尔奇	主要演唱《大西凉》、《三岔口》、《三个球》等等
额尔敦珠日合(又名小喇嘛)	1918-1984	科右中旗	从小学习演唱乌力格尔, 并得到乌力格尔演唱大师扎那的指导, 很早远近闻名。建国后, 在内蒙古多家电台录音许多乌力格尔节目, 成为内蒙古家喻户晓的胡尔奇。曾为内蒙古人大代表, 兴安盟政协委员等。	《封神演义》、《唐五传》、《丝姬百花》、《万福太子》等传统乌力格尔曲目多种以及很多乌力格尔现代新曲目
六十三	1922-1974	科右中旗	23岁时拜有“西凉胡尔奇”之称的温都苏胡尔奇为师, 学习乌力格尔演唱	《吴越春秋》、《唐五传》、《南唐传》等
哈布塔嘎	1922-1977	科右中旗 代钦塔拉苏木人	20岁时被日伪抓去当劳工, 由此患上骨结核病, 失去劳动能力, 被迫选择乌力格尔演唱道路	《大西凉》、《西游记》、《南唐》, 解放后演唱新故事
百宝	1923-1977	科右中旗杜尔基苏木人	小学文化程度, 30岁左右开始说唱乌力格尔	《前七国》、《后七国》、《包公案》、《七侠五义》、《隋唐演义》
百顺	1923-2002	科右中旗好腰苏木人	自幼爱唱蒙古叙事民歌, 十几岁时就能演唱70余部叙事民歌, 三十岁左右从师常明学唱乌力格尔, 成为著名的乌力格尔演唱艺人	蒙古叙事民歌、《周国故事》、《三国演义》、《大唐》等
希日布	1923-2005	科右中旗昆都冷苏木人	会蒙、满、汉几种语言文字, 1956年师从乌力格尔大师扎那学习演唱乌力格尔	《封神演义》、《四姬百花》、《罗通扫北》、《唐五传》等
常乐	1924-1974	科右中旗布敦花牧场人	十岁拜师学唱好来宝, 15岁(1944)开始演唱乌力格尔	《反唐》、《北宋》等
金巴	1924-1973	科右中旗巴扎力嘎苏木人	16岁学艺, 1956年进入说书馆说书, 在本旗以及周边几个旗常年巡回表演。	《反唐》、《东辽》、《三侠五义》等
布仁巴雅尔	1928-1985	科右中旗杜尔	少年拜金山学艺, 长期负责巴	《隋唐演义》《吴越

		基苏木人	彦胡硕说书馆, 培养甘珠尔等40余名徒弟, 说唱艺术精湛, 在内蒙古享有盛誉	春秋》《薛刚反唐》《龙虎两山》《龙凤吉祥》等
姚金山	1939-1983	科右中旗义和道布苏木人	自幼双目失明, 12岁拜礮莽胡尔奇为师学艺, 20岁开始游吟乌力格尔	《东辽》等
海宝	1930-2000	巴彦淖尔苏木	16岁开始说唱乌力格尔, 29岁时拜孟根高力套为师, 演技达到炉火纯青的地步	《大唐》、《宋朝演义》、《吴连宝征南》、《贺忠孝征北》等
包良	1931-1994	杜尔基苏木人	20岁左右拜叁布为师学艺	《大唐》等
白宝权	1924-	布敦花苏木人	少年拜常乐胡尔奇为师学艺	《五龙盗宝》、《五叉剑》等
达铁	1926-	杜尔基苏木人	1953年期学四胡, 后拜毛依罕为师学艺	《穆桂英大破天门阵》、《五虎征南》、《王龙周游列国》等
包·存权	1930-	科左中旗, 后移居科右中旗	16岁开始说书	《唐朝演义》、《五传》、《东辽》等
来喜	1932-	布敦花苏木人	父亲孟奥其尔、叔父孟天宝都是著名说书艺人, 拜丁哈尔扎布为师提高技艺	《大唐》、《宋朝演义》等
金虎	1932-	好腰苏木人	1948年期跟孟根高力套学艺	
铁木尔高勒	1934-	布敦花苏木人	36岁时跟白宝权学艺, 40岁时又拜布仁巴雅尔为师学艺	《北辽》、《真假太子》、《五虎征南》等
敖尔苏	1937-	白音淖尔苏木人	20多岁开始学艺	《唐朝演义》、《北辽》、《梁唐晋》、《五传》等
孟根阿古拉	1942-	土列毛都苏木人	1968年起拜布仁巴雅尔学艺	《周国故事》、《北辽》等
额尔敦朝鲁	1943-	好腰苏木人	少年时期拜著名艺人额尔敦珠日赫学艺	《封神演义》、《东辽》、《北辽》、《五传》等
铁木尔	1944-	祖籍科左中旗, 后移居科右中旗好腰苏木	20岁左右拜关其嘎为师学艺	《大唐故事》、《西游记》等
马连锁	1944-	白音淖尔苏木	18岁时自学说唱, 1980年起正式公开演唱	《鲁国故事》、《三国演义》、《五传》等
特格希巴雅尔	1947-	西哲里木苏木人	19岁拜温都苏胡尔奇学艺	《刘秀走国》、《水浒传》、《五传》等
甘珠尔	1949-	布敦花苏木人	21岁时拜孟天宝为师, 1979年以后又拜布仁巴雅尔胡尔奇为师学艺	《四传》、《桃花扇子》、《刘公案》、《罗通扫北》、《吴越春秋》、《东汉演义》、《薛仁贵东征》等
德木楚克	1950-	布敦花苏木人	1979年起拜布仁巴雅尔胡尔奇为师学艺	
照日克图	1968-	高力板镇人	1984年起拜布仁巴雅尔胡尔奇为师学艺	《楚虢相争》、《罗通扫北》等
额尔敦楚古拉	1972-	杜尔基苏木人	是著名艺人布仁巴雅尔的孙子, 1988年起拿爷爷的四胡开始说唱乌力格尔	《楚虢相争》、《玉龙太子》、《李相龙征南》等
锁云	1968-	土列毛都镇人	1980年起拜布仁巴雅尔胡尔奇为师学艺	《楚虢相争》、《梁唐晋》、《鲁僧征南》、《金英脱袈》等

海青	1968-	巴彦淖尔苏木人	1985年起拜海宝胡尔奇为师学艺	《吴龙征南》等
赛音乌力吉	1934-	好腰苏木人	年轻时用四胡伴奏说唱乌力格尔, 但一次摔伤胳膊后成为亚巴干胡尔奇	《四姐百花》等
包双成	1974-	高力板镇人	1988年起拜甘珠尔胡尔奇为师学艺	《楚虢相争》、《梁唐晋》等
巨山	1965-	坤都冷苏木人	20岁左右开始自学演唱乌力格尔	《龙虎兩山》

*此表为不完全统计

文章来源: 中国民族文学网

凡因学术公益活动转载本网文章, 请自觉注明
“转引自[中国民族文学网 \(http://www.iel.org.cn\)](http://www.iel.org.cn)”。

作者斯钦巴图的相关文章

- [斯钦巴图] 英雄史诗《江格尔》与“江格
- [斯钦巴图] “中国蒙古文学与文化” 国际
- 中国蒙古文学与文化国际学术讨论会综述
- 院B类课题“胡仁·乌力格尔田野研究” 近日
- 史诗传统语境中的蒙古历史文献

中国民族文学网 © 2001-2006 版权所有 联系我们: 数字网络工作室

China Ethnic Literature Network Copyright©2001-2006 Institute of Ethnic Literature, CASS

中国社会科学院民族文学研究所 地址: 北京建国门内大街五号11层西段

电话: (010)65138025 邮编: 100732 京ICP备06013114号

