

是《一侍女》，在内容和形式方面都是很坏的作品。”另外在第四封信中批评《一幅剪影》《一侍女》说：“《一幅剪影》显见作者过份缺乏支配材料的能力。全篇集中点在于一个行近幻灭而不能自裁的知识女子，对于革命虽有同情却没有实际参加的勇气……情节既枯燥无味，配置又不得宜，这里有的是：感情的对话与修辞的装点，在旅馆房间里做着机械动作的二个剧中伶人而已。《一侍女》虽似要指出资本主义统治下畸形发展的都市生活末运，但因表现得不显明，深刻印象且不说，即是最低限度的一丝同情心都引不起，徒使人感到侍女无赖的可厌。”

经查阅《北斗》一、二期，知《一幅剪影》《一侍女》是后来叛变了姚蓬子所写的两篇短篇小说。一个作者不健康的思想感情，不可能不从他的创作实践中流露出来，不管他打着什么招牌，装着什么嘴脸，以正确的文艺标准去鉴别，就不难发现。姚蓬子当时尚未公开转向，耶林也是就文论文，可见他的批评是很有见地的。另据丁玲《关于左联的片断回忆》（《新文学史料》八〇年第一辑）中介绍：“九一八”事变后，“左联”成员参加“上海反日大同盟”所组织的反日示威游行，被反动军警冲散，逃散群众再度集合起

来，“左联”清点人数时，发现只少了一个姚蓬子。姚蓬子在三十年代初，无论是创作还是参加革命斗争活动，都表现了他不坚定的投机性。这一点“左联”的领导，并没有失去对他的警觉，对他的言行是早有发觉的。正如耶林给丁玲的第一封信中就说：“这里面也有好的人，也有坏的人。”后来“左联”领导见于姚蓬子一贯右倾，撤掉他《文学月报》编辑的职务，就是明证。也正如鲁迅先生所说：“这样的翻着筋斗的小资产阶级，即是在做革命文学家，写着革命文学的时候，也最容易将革命写歪”（《上海文艺之一瞥》）。象姚蓬子这样翻筋斗的投机分子，混迹在左翼队伍内部，只能对革命有害。

从耶林给《丁玲的四封信》中可以看出：他对同志、朋友和对坏人的鲜明爱憎。在信的字里行间，倾注着对革命事业的全部热情；对同志和朋友以赤诚之心相待，有话就说，毫不隐讳；对混迹在革命阵营内部的坏人，保持着高度警惕，并对那些危害革命的创作言论，予以毫无情面的批评和揭露，从而表现了耶林坚定的革命立场。对于四封信我学习得很不够，仅以浅薄之见，作了一点事实情况说明，深望知情者多做批评。

一九八二年三月定稿

## 《中外文学史常识》简介

我院讲师范能船编写的《中外文学史常识》一书，已由福建教育出版社出版。该书系文学史普及性读物，涉及内容广泛，古今中外囊括其中；但为了便于读者阅读、记忆，编写得简明扼要。

在内容方面，以中国文学史为主，兼及外国文学史。中国文学史以古代部分为重点，又列述近代、现代、当代部分。外国文学史，以欧美为重点。也叙写俄罗斯文学和苏联文学，又略兼及亚非拉文学，编写时除按文学史要求叙述外，又尽可能联系中学语文教材，以求配合中学语文教学；所以又可作中学语文课外读物。

在体例方面，基本上以文学发展顺序为线索，外国文学还适当兼顾国别或地区。在表现形式方面，用条目的形式出现，力求简明，共有309条，并按文学史要求编纲出目。为了便于读者查找，还在书后附笔画索引。（舟）