

站在汉王朝统治者的立场上、反映民间痛苦、黑暗现实，希望引起汉王朝重视，了解情况、采取措施，以巩固汉家天下；而是以个人为出发点，面对惊心动魄的政治现实，抒发个人感受，并没有取得实际政治功用的动机。因为与教化的讽上化下大异其趣。这样，教化文学观发展到唐代，出现了新的内涵，即不以统治者的头脑去关注现实、反映现实，而以作家个人的头脑去拥抱现实、干预现实。因而既避免了六朝的回避现实，又改革了两汉的狭隘僵硬，使政治现实在文人笔下深刻而真实地反映出来。

就非教化文学而言，唐人也并非对魏晋六朝全盘吸收。六朝否定了两汉的教化文学观，无疑是一大飞跃。在文学的发展中，半功伟烈，不可抹杀。但为了针砭传统，不免矫枉过正。作品局限于个人范围，未免缺少时代气息、雄壮之美。更重要的是提出只要情有所感、形式精美，任何内容都可描写的文学主张。这就导致非教化文学中鱼龙混杂，泥沙俱下，为宫体诗的流行开了绿灯、降低了

文学格调。而唐人把屈赋上附风雅，一方面固然借此抬高非教化文学的地位，另一方面却也对提高非教化文学的格调起到一定的积极作用，因而淫靡露骨的作品在唐代很少看到，而代之以缠绵悱恻的爱情诗篇。可以说，唐人的非教化文学思想由七情六欲一无回避发展到情感的高雅化、健康化。

综上所述，从初唐四杰、陈子昂等到盛唐李杜、殷璠等、再到中唐皎然、韩柳、元白、晚唐司空图等，尽管时代有初、盛、中、晚之分，文学主张有重文、重质之别，但就总体而言，对屈原的评价都体现出教化与非教化综合的文学观。因为他们都处于唐代这一特定时代，受到传统与时代的影响，因而可在一定程度上求同存异，体现出时代的烙印，从而构成唐代文学观的总体趋向。唐人的文学观不仅是对先秦两汉、魏晋六朝的批判继承、改革发展，也决定了宋、元、明、清文学思想的基调，这就是唐人文学观在中国文学思想发展道路上的独一无二的重要地位。

解放前的作家自选集

解放前的盗版书很多，其中以各种“选本”的名义盗印新文学作家的作品者，最为普遍。它开始泛滥于三十年代。那时稍有名气的作家几乎都有好几种“代表作选”、“杰作选”。这类书编辑粗糙，印刷低劣（错字很多），但定价低廉，因而印数还不少。为了抵制这种盗版选本，一些比较正派的出版社就和作家合作，出版“作家自选集”，这样既保护了作家的著作权益，又为读者提供真正价廉物美的读物，可说是一举两得。

最早出版而有社会影响的作家自选集，是天马书店于一九三三年开始出版的一套，计有《鲁迅自选集》、《茅盾自选集》、《郁达夫自选集》和《知堂文集》。接着乐华图书公司出版《自选集丛书》，明确提出为抵制盗版选本而出版作家自选集的，是上海春明书店从一九四七年底开始出版的《现代作家文丛》。这套文丛的第一辑共十二种，第二辑没有再出版。这套丛书是由中华全国文艺协

会出面编的，实际的主编者是梅林。每本文集之前，都刊有中华全国文艺协会一九四七年十月十日署名的《关于刊行现代作家文丛》一文，其中说：

“关于本文丛的编选和刊印，其主要原因，不外为了街坊间盗印作家的著作过多，损害了作家的版权，影响了作家的版税。其次，那些盗印书又大抵非常不负责任，不得作家同意，随意窃编，随意删割；而封面的庸俗，印刷的恶劣，尤其余事。但偏偏以‘代表作’、‘杰作选’欺骗读者。为消除这一唯利是图的恶劣风气，为保障作家权益，以及为使读者不再受欺骗，本会乃于本年夏季代表作家向各盗印书商交涉，同时代表作家版权，在春明书店刊行了这一套文丛。”这可说是这套文丛的缘起。当时“文协”确曾“代表作家向各盗印书商交涉”，交涉结果相当圆满，多数书商答应以后不再印行盗版选本。“文协”一举做了两件好事。

（朱仁明）