

拓其在空间造型中的表现力,从艺术上讲,有润饰人像、描绘环境、创造气氛的光线;拨人心弦、富有感情的色和色调;还有经营安排对画面起组织作用的构图以及摄影、摄像的各种技巧和摄法等等。它们的作用各各不同,只有充分调动一切造型手段,使之确当妥贴地发挥作用,才能开掘出全新的视觉效果。例如:在电视教材《富有特色的上海幼教·自然角》中,编导采取了老师介绍,幼儿活动跟踪,举例,实拍,内景、外景一系列的处理后,到了第三点“在自然角的设立中,幼儿的智力发展了,思维想像力丰富了”这一段,如果再用老办法处理,似乎既缺乏新意又引不起观者的兴趣,且节奏也嫌平了一些,于是在空间造型上下了功夫。他们把这节三点的内容一分为二,前面一半,通过画面加上不同幼儿的画外音来表现:

画面:螃蟹特写

画外音:幼儿甲:“老师你看到过螃蟹的大小便吗?”

画面:透过鱼缸可看幼儿稚气的眼睛

画外音:幼儿乙:“金鱼怎么睁着眼睛睡觉?”

画面:窗台上的瓜子黄杨盆景

画外音:幼儿丙:“瓜子黄杨为什么冬天叶子不枯黄?”

画面:幼儿从鸡窝里取出蛋,捧蛋思索

画外音:幼儿丁:“为什么老母鸡生下来不是小鸡而是蛋,妈妈生下的是人而不是蛋呢?”

这里通过四个幼儿画外音的“问”来表现幼儿的智力发展,但是如果一味地用画外音“问”下去,节奏又将疲乏,因此还得变换造型手法:

音乐起

画面:“儿童画”金鱼”叠字幕:“金鱼的鱼鳞像瓦片。”

画面:儿童画“蜗牛与电视机”

叠字幕:“蜗牛的触角像电视机的天线。”

画面:儿童画“蝌蚪”叠字幕“蝌蚪伸出二只大钳,多像指挥家!”

造型形式的变化,给影视教材带来了视听的美感,带来了节奏的变化,带来了良好的收看效果。

当代美国著名导演弗朗西斯·福特·科波拉曾说过:电影不仅是花几个法郎就能看到的一场活动画面,它的意义要大得多。它将越来越成为集体的意义,成为把我们大家联结在一起的纽带。随着教育的不断深入,随着影视教材空间造型为更多人们所掌握,空间造型技巧被不断开发和运用,我们可以预言,影视教材的腾飞为期不远,我们的影视教材创作必将走向国门,走向世界。

美国公立大学的兴起

美国独立战争以后,殖民地时期旧的高等教育的观念受到冲击,一些著名人士要求政府建立国家大学。美国开国之初的六位总统都赞成设立国家大学,但是各州坚持自由发展,宗教集团也向政府施加压力。国家大学终究未能建立。

联邦政府办不成的事情,州政府未必办不成。自独立到19世纪20年代,美国出现了一批新建的学校,它们自称为州立大学,但这些院校很不正规,提供的教育也远低于大学水平。美国教育史家一致公认的州立大学是1825年开学的弗吉尼亚大学,它的创办者是托马斯·杰斐逊,他被称为“弗吉尼亚大学之父”。早在1779年他当选为弗吉尼亚州长的时候就设想把他的母校——威廉·玛丽学院重建为州立大学,但未能成功。他转而筹建一所全新的大学,经过近40年的努力,到了1818年,该州立大学才获得州议会的批准。这时他已76岁。弗吉尼亚大学的开办,标志着美国教育史上出现了一种真正由政府管理的,不受宗教统治的大学。它为新生的资产阶级政权培养了一批有用的人才。

(舟辑)