

# 人体摄影艺术三谈

林路

一切艺术的极致就是人体艺术；

人体艺术，这是一门可以使人们直接发现自己的艺术——发现自身的生机、自身无限的创造潜能，自身生生不息的原动力……。而目前，人体艺术在中国的创作者与欣赏者的面前却面临着这样一对矛盾：一方面，随着对外开放，世界艺术大潮的冲击，中国的人体艺术正不可抗拒地出现复活的萌芽；另一方面，由于历史的、社会的、文化史的诸因素，人体艺术在中国的复活，既缺少心理上承受的充分准备，也暴露出理论上，创作技巧上的匮乏无力。而这对矛盾在人体摄影艺术中表现得更为突出。下面仅就人体艺术，主要是人体摄影艺术的理论问题作一些不成熟的阐述。

## 一. 人体摄影艺术的初步界定

从广义上说，人体摄影艺术是指拍摄者使用照相机通过构图、光线、影调等造型手段以及经过暗房制作工艺表现人的优美体态的一门造型艺术。从表现对象来说，可以是着衣的、半裸体的或全裸体的；从创作者来说，着意表现的是人的体态而尽可能地排除人的其它外部社会特征——比如职业、尊卑、种族等等。安徽科技出版社的《人体摄影》便属于这一范畴。

从狭义上，也就是从严格意义上说：“人体摄影艺术”应该是“裸体摄影艺术”，就如英文中的nude，加上冠词the，就专指艺术上的裸体像。它要求拍摄者镜头中人物形象是全裸体的，从而成为完全摆脱了服装标志的种族、职业、尊卑、贫富等外在社会特征而对人体本身美的形状及生命价值的颂歌，可以是对人体全身或局部的艺术上的独特创造赋予人体以新的生命或将人体抽象为具有美感形式的线、形、色从而产生特殊的审美魅力。

在对裸体形象的具体处理上，由于摄影艺术是除了真实的人体艺术（比如小泽征尔的清唱剧演奏会中《希兰那之歌》中的三个翩翩起舞一丝不挂的裸女，台北广场上许晓丹坦露胸部推广的使市民大为惊异的“人体艺术”等）外的真实感最为强烈的艺术（并且它的宣传效应不受环境等的限制而远比真实的人体艺术受到的局限性少），因此可以根据不同时代、不同地域、不同民族的审美习惯和欣赏能力适当地对裸露的人体在某些部位（主要是在人们传统观念中一直视为丑陋的、性感又最强烈的生殖器部位）或作些巧妙的遮掩、或精心控制光线影调，或安排更为合适的身体姿势，使之具有更高的审美情趣和艺术表现力并为大众所乐意接受。

鉴于人体摄影艺术在中国的普及工作还刚刚开始，根据中国人现时的审美习惯，在引进国外人体摄影作品时，还必须在人体摄影的艺术与非艺术甚至“色情”之间作出更为具体的一些界定：一、避免直接或间接地显示生殖器官，其体毛则看其色调比例在画面中的刺激力，一般不引为注意为妥；二、不带有性方面挑逗性的神态或动作暗示；三、不能有同性恋

的倾向；四，不能有性交动作方面的直接表现或象征性显示（男女之间也不宜有过分紧密的接触）；五，不能有意在生理上造成刺激感的趣味庸俗的人体部分裸露。我们就是根据这一标准编选作品，筹办了《国外人体摄影艺术观摩展》，受到社会的欢迎和舆论界的肯定。

## 二. 人体摄影与人体绘画之异同

实际上，这一部分是第一部分的延伸，在对人体摄影艺术中的对象——人体以及艺术尺度作出一定的界定之后，还必须与其它人体艺术之间再作出一些对照。摄影与绘画是相似点最多而最为接近的两门艺术，讲清了人体摄影艺术与人体绘画艺术之异同，也就基本上为前者在艺术种类上作出了界定。

人体美可以看作是自然美的最高形态，随着原始的裸体习惯逐渐向文明过渡，形成生活中相应的裸露界限与伦理尺度。在现实中的裸体“地盘”小而又小的情况下（尽管国外有裸体主义，但还是受到一定的民族、地点以及男女间的条件限制），人们便通过艺术进行渲泄，从而把人的形象提炼成最纯粹的，没有任何附加标志的“人”。

艺术家在创作人体艺术作品时，都要以独特的创造赋予人体以新的生命，通过娇艳、俊美的自然形体和内在精神力量的和谐统一，发现人的矫健、雄伟和青春活力。尽管绘画的历史远比摄影的历史长，从旧石器时代后期的壁画中的裸体人物画算起，人体绘画已有四万年左右的历史。而以摄影术诞生为标志的150年的时间里，摄影几乎经历了绘画走过的全部历史——摄影的绘画主义、写实主义、印象主义、纯粹派、现代派、抽象派、主观摄影等等……人体摄影的表现手法也日臻完美。摄影与绘画就象一对孪生姐妹，互相影响、补充、促进着，以更艺术的手段展现人的美妙，挖掘人体中无限丰富的视觉语言。从这个意义上说，人体摄影艺术与人体绘画艺术乃至其它一切人体艺术的目的是一致的。

但是，同样是表现人体，作为摄影艺术，毕竟与现实太近了。英国自然主义摄影家爱默生早在100年前就说过：“摄影具有一种可怕的真实性。”人体摄影的纪实性和逼真感使欣赏者更难摆脱真人真事的“束缚”而产生性感方面过分强烈的倾向，容易使欣赏者失去常态。法国哲学家库申说过“美的特点并非刺激欲望或把它点烧起来，而是使之纯洁化，高尚化。”人体作品是否能进入艺术殿堂的非常关键的一点，决定于作品本身单纯给人官能的刺激还是有强烈的审美情感。由于人体绘画经过了漫长的历史演变过程，加上与生活本身还有一段距离，人们已经逐步习惯并具有一定的欣赏能力。美术作品中的人体，已有出版界、宣传部门明文规定其不受侵犯的艺术权利，虽然有大量的挺“露”之作，也较容易受到坦护，唯人体摄影因是对真人的“写真”。需要摄影家在创造上有足够的把握能力，以便将由于纪实性产生的官能刺激和冲动尽可能转化为对自身生机、创造潜能——从发现自己中获得美的满足与快乐。因此人体摄影——这门现实的再现空间的艺术的普及，比人体绘画——这门想象的空间艺术需要有更艰苦的技术上的准备、更漫长的对欣赏者的引导过程，当然，这还包括了与人体绘画等其它人体艺术相同的一点，即摄影家的人格修炼与模特儿气质的培养达到两者间的最佳默契。

## 三. 人体摄影艺术的主要表现手法

这一部分实际上又是上一部分的延伸，具体阐述人体摄影艺术在技术上的特点，从而使创作者更多地发挥摄影艺术的特长而避其短处，并在表现人体上产生其它艺术所不能产生的

特殊魅力。

与人体绘画的技术特点最相近的，便是拍摄带有居室生活气氛的人体作品。在实际生活中，人们不管在大庭广众中的裸露“地盘”小到怎样的地步，一回到家中，总会比在外面显得随便和放松。于是摄影家常喜欢在居室内或摄影棚中安排一个轻松和谐的室内生活环境，让模特儿更自由地活动于温馨的气氛中，或对镜梳妆，或水中出浴，或春眠晓起，或长夜拥衾。由于摄影师对模特儿的摆布和对灯光的控制有更多的自由权力，拍出十分精美考究的人体作品，这时的人体摄影作品更与绘画最为接近，带有浓郁的画意摄影的风格色彩。

在漫长的生命进化过程中，人最先就是以裸露的躯体拥抱大自然的。摄影师也因此将坦露的人体安排在大海边、沙漠上、田野中、森林里，以大自然的宏伟映衬生命的顽强。他们或让海水温柔的爱抚与海浪汹涌的冲击展现人体无穷的青春活力，或通过广袤的沙漠之荒凉衬托人体的完美无瑕，或是以干裂的树皮、粗糙的岩石、松散的沙土等纹理效果使人的肌肤显得更为细腻柔情，形成强烈的质感对比，并以自然界中刚直的线条与人的优美曲线、以自然界中冷峻的色彩与人体热情洋溢的肤色相为映衬……在人与自然的完美和谐的表现中，摄影师往往要比画家有更大的自由，除了选择场地、等待光线等的准备工作外，模特儿只须裸体几分钟便可完成一幅摄影作品。而由于画家绘人体需要长时间的写生，受到自然环境条件和光线等种种条件限制，因此大多数自然中的人体绘画常常是室内人体写生与室外自然风光写生的两次结合，这不如人体摄影来得充满生机、自然和谐。进一步看，有些摄影家为了避免在自然风光中的人体摄影带来太多的真实感，有时反而在细腻的肌肤上涂上白粉或是粗糙的砂粒，并同时以逆光、侧逆光等强化与肌肤不同的粗糙质感，或多或少地淡化了人体作品对欣赏者的官能刺激作用，并以幽默感而达到一种艺术效果。

与人体绘画更为不同的是，人体摄影常以局部抽象与细节特写来完成变幻莫测、翻新出奇的人体作品。我们知道，人体绘画的最初目的就是为了掌握人的肌肉、骨骼、结构，最终形成了人体绘画大多以全身人体为主要表现手法。而在光学镜头下的优美人体，那怕是一处细节，一个局部（比如乳房、臀部、腰际甚至手和腿等），只要光线与影调控制得当，就能成为一幅独立的人体作品。这对于绘画来说，往往是不合适表现或较难接受的。这样，摄影师不仅可以用局部抽象和细节特写的手法完成人格分离的意象，也常常由于因模特儿脸部的不必出现而避免了因摄影纪实性所带来的不必要的麻烦。

另外，随着摄影科技的高速发展，摄影师有更先进的摄影器械和暗房技法创作出变形夸张的人体作品：中途曝光，多底叠放，色调分离，超广角镜变形，红外线胶卷变色……大量出人意料之外的人体摄影作品补充了摄影家、画家与艺术家自身想象力所不能企及的空间，因此与其它造型艺术中的变形夸张作品一起进入了人体艺术的神圣殿堂，也因此恰到好处地拉开了欣赏者与被欣赏者之间的审美心理距离，避免了因面对真实人体控制不当而从审美情绪感滑向单纯的感官刺激的可能，使欣赏者在惊讶欣喜之余，舍弃了功利性的杂念，更容易得到一次美的享受或受到特殊的艺术冲击力。再进一步说，现代摄影器材和现代摄影技术在人体艺术中的大量运用，有意识或无意识地反映出创作者受现代工业文明思潮的强烈冲击后所产生的一种变形的深层内心意识，也是人体摄影艺术的一种现代风格的呈现。