

王小盾研究员和中国文学艺术史研究



王小盾,笔名王昆吾,1951年生于江西省南昌市,恢复高考制度后的首批大学生、研究生和博士生中的一员。1982年和1985年分别在复旦大学和扬州师范学院获得文学硕士、博士学位,现为上海师范大学文学研究所研究员、音乐系兼职研究员、中国古代文学专业和中国古典文献学专业硕士研究生导师。

王小盾主要从事中国文学史和艺术史的研究工作,在中国韵文史、古代音乐、古代宗教艺术、敦煌学、中国文化发生学等研究领域均有建树。学术成果共达300多万字。其中代表作有:《隋唐五代燕乐杂言歌辞研究》,45万字,北京中华书局1991年发稿。此书以汉以来中西文化交流的各种史实为背景,通过对不同音乐体裁和相关文学形式

之关系的分析,说明了各种文学新品种、新样式、新风格的来源。由此提供了一个关于中国中古音乐文化现象的体系性的说明。《隋唐五代燕乐杂言歌辞集》,120万字,在导师任中敏教授指导下完成,成都巴蜀书社1990年出版。此书是关于隋唐五代歌唱文学的总集,收录了采用各种音乐形式表演的歌辞作品5000多首,在各篇作品之下,对其出处、本事、流传经过和表演方式作了详尽考订,为新的音乐文学史观的建立提供了资料基础。《汉唐音乐文化论集》,45万字,台湾学艺出版社1991年出版。此书由30篇学术论文组成,分为《隋唐五代音乐文化概论》、《汉唐乐种研究》、《宗教音乐研究》、《汉唐文学和文化》等部分,在多方面填补了学术空白。《唐代酒令艺术——关于敦煌舞谱、早期文人词及其文化背景的研究》,30万字,台湾文津出版社1992年出版,上海知识出版社1993年出版。此书详细描写了唐代酒令的面貌及其音乐文化背景,进而分析了“词律”产生的原理、敦煌舞谱同博戏的关系以及敦煌令舞的规则,完善解决了学术界争论已久的词的起源问题和敦煌舞谱的释读问题。《原始信仰和中国古神》,10万字,上海古籍出版社1989年出版,台湾世界文物出版社1992年出版,此书从原始信仰的结构及其相互关系的角度,系统解释了古代神话的文化内涵。《中国四灵文化研究》,60万字,1000幅图片,上海人民出版社即将出版,此书是综合运用考古学、民族学、历史学、语言学、科学史的资料及方法而写成的一部著作。它借助古代龙凤龟麟等动物崇拜的资料,从一个新的角度,对中国人的早期宗教思想和科学思想作了系统说明。此外,他还发表了若干篇关于上古文化的论文,对早期天文历法、原始艺术和汉文化的形成作了独到的论述。

上述成果均因其坚实的内容和鲜明的个性而获得学术界好评。其中《隋唐五代燕乐杂言歌辞集》曾获第五届中国图书奖最高奖,以及首次全国古籍三等奖、首次四川省最佳图书奖。

王小盾曾在赣东北山区从事农业劳动10年,从那时起,就养成了刻苦读书、勤于思考的学风。进入大学以后,他接受王运熙、任中敏两位导师的影响,逐步形成了重视资料建设、重视从历史条件和事物关系方面来研究文学艺术现象的风格,以及注意研究事物的长时段运动的风格。此后,他阅读了陈寅恪和爱因斯坦的文集,认识到学术工作是获得内心自由和情感满足的途径,是一种对于真理和人格独立性的追求。因此,他尊重学术的独立价值,主张用敬业的态度、朴实的作风从事具有长远意义的科学创造,而不媚俗。日前他主持了包括霍英东教育基金项目、国家社科基金项目、国家教委社科项目、上海市八五重点社科基金项目在內的数项重大课题的研究工作,计划在学术生涯的第二个十年中,把中国文学艺术研究同文化发生和传播研究结合起来,为这个传统学科研究探索一条新的道路。