

# 音像资料分类主题一体化标引方法研究

周 明

主题索引是文献检索的一条重要途径,因此文献的主题标引得到图书情报界的高度重视并广泛实施。《中国分类主题词表》由于简化了主题标引的工作程序,使文献分类主题标引一次完成,因而广泛应用于图书资料的标引工作。作为文献的一种载体,音像资料与图书资料一样,有其学科属性与文献内容,而且音像资料一般也用《中图法》分类,因此在此基础上使用《中国分类主题词表》(以下简称《词表》)应当是可行的。本文就以音像资料使用《词表》的实践,探讨音像资料分类主题一体化的标引方法。

## 1. 音像资料的特点

由于《中图法》主要用于类分图书资料,使用到音像资料中就会出现某些类目分类太粗的问题。因此使用主题标引,不仅可以增加检索渠道,而且可以避免某些资料分类太粗的矛盾。在使用主题标引的过程中,声像资料所分布的三大类,因各自的特点,具有不同的标引方法。

## 2. 语言类音像资料主题标引方法

高校图书馆中,语言类声像资料的收藏主要是外语,特别是英语类的,各种教材及听力、会话、测试等资料非常丰富。但是依照《中图法》细分这些资料则有困难。如H31可归入教材及测试类,H319.9,会话、听力、视听教材均归入此,以上这两类各自可归入二至三种视听资料,要检索其中的一种很不容易,而使用了主题法,才能将这些资料予以细分。

例1:《英国会话》(音带) 分类标引:H319.9,对应主题词:“英语—口语—训练”,分类与主题标引完全对应。

例2:《初级英语听力》(音带) 分类标引:H319.9,对应主题词:“英语—视听教学”,不够专指,这盘音带是听力训练带,然《词表》中未收入“听力”一词,应增补新词“听力”,组配为“英语—听力—训练”。

例3:《走遍美国》(录像带) 分类标引:H319.9,对应主题词:“英语—视听教学”。

以上3例可以看到,例1的内容是“口语”,例2

是“听力”,例3是视听教学录像,它们的分类标引都是H319.9,三种不同内容归在一类中,通过主题标引,将它们一一区别开来。

英语类声像资料中,有关考试的录音带名目很多,如托福、GRE、GMAT、大学英语四、六级考试,以及各种等级各种名称的水平考试等等。主题标引中如仅仅标引“考试”,就无法显示哪一种考试。可以设想的办法是,按主题标引规则,将各种考试名称以自然词的方式附加在“考试”这一主题词后面。这样考试的名称就可以通过相同的主题词集合在一起,便于读者检索某一类考试内容。

例4:《TOEFL 听力测试入门》(音带) 分类标引H31,主题词需重新组配,在“考试”后以自然语言词的方式标明“托福”,再加上新增的词“听力”,成为“英语—考试,托福△—听力。”

例5:《最新托福试题集》(音带) 分类标引H31,对应主题词为“英语”,需进一步选择专指的词语。在《总论复分表》内取“试题”一词,在“考试”后以自然语言词方式注明“托福”,组配为“英语—考试,托福△—试题”。

以上例4、5都是托福考试的录音资料,由于主题词标明考试名称,要检索托福考试资料时,一系列有关托福的资料都汇集在一起,读者就能准确迅速地查到所需资料。

## 3. 音乐歌曲类音像资料的主题标引方法

音像资料的音乐歌曲类主要是中外声乐或器乐作品。器乐作品主题标引时特征较明显,因为器乐总是呈多样化,通过乐器的不同,演奏方式等等的不同,主题标引就能显示其特征。

例6:《理查德·克萊德曼钢琴独奏》(音带) 分类标引:J657.49,对应主题词:“键盘乐器—器乐曲”,再加上表示演奏方式的词“独奏”,就成为“键盘乐器—器乐曲—独奏”。

例7:《笛子金榜演奏曲》(音带) 分类标引:J648.11,对应主题词:“笛子—器乐曲—中国”,再加

上表方式的词,组配为:“笛子—器乐曲—独奏—中国”。

声乐作品中,虽有唱法的不同,表演方式的不同,但相同的唱法相同的表演方式的作品很多,如独唱声乐作品,以某首歌名作题名的音带,作主题标引意义就不大,因为这类资料无专指性词可作标引,只能选上位词。

例 8:《晚秋》(音带) 分类标引:J642.22,对应主题词:“流行歌曲—中国”。

而像《晚秋》那样以一首歌名为题名的流行歌曲带,它们的主题标引都是“流行歌曲”,表演方式也以独唱居多,有所区别的最多是地名的不同,这样标引缺乏专指性,因此这类资料不宜作主题标引。

而以某一类歌曲作题名的音像资料却可以作主题标引,因为类名本身具有代表性,类型性,因此可以找到专指性主题词。

例 9:《台湾情歌》(音带) 分类标引:J642.2258,对应主题词:“民歌—歌曲—中国—地方”,要使专指性强一些,可在相关类目 I075 类,民间文学类找“情歌”一词,组配为“情歌—歌曲—台湾”。

歌曲类录音资料中,有些音带的题名是以音像出版社命名的,这些音带的曲目大多是某音像出版社一个时期以来的精选曲目,是音像出版社的代表作品。主题标引时,如能从主题词中反映某音像公司的代表作品,对检索者来说,也多了一条检索某音像公司作曲目的渠道。

例 10:《宝丽金十大巨星》(音带) 这是宝丽金音像公司制作的著名歌星精选歌曲录音带。分类标引:J642.1658,主题词“流行歌曲”后以自然词方式将音像公司名称标出,再加上地名,组配为:流行歌曲,宝丽金△—香港。

音乐歌曲类视听资料的题名有时不能完全反映文献内容,因此主题标引不仅要看题名还要看内容,以便将重要的文献信息置于主题词中。

例 11:《舞会情》(音带) 分类标引:J645.8,对应主题词:“交际舞—舞曲—中国”,曲目中有外国舞曲,标引时要增加外国地名词,在《世界地区表》内取“世界”,组配为:交际舞—舞曲—中国—世界。

例 12:《中国革命历史歌曲》(音带) 分类标引:J642.1,对应主题词:“革命歌曲—中国”。缺少表示时代的主题词,查本音带内容,其中的歌曲为二十年代工农运动和抗战时期及解放战争时期的歌曲,时间上属现代,因此组配为:“革命歌曲—中国—现代”。

#### 4. 影视类音像资料的主题标引方法

影视类音像资料主要是各种影视作品。影视资料的品种很多,有些新的名称是《中图法》类目体系中没

有列出的,或者是《词表》中没有收入的,这就给标引增加了难度。

例 13:《周恩来》(录像带) 分类标引:J973.4,归在“老年片”类。但是从文献内容看,这部片子显然是传记片,只是因为《中图法》J97 依题材分的类目下,无传记片类。而主题词的选择可从 J951.1 对应的主题词串中取“传记片”,组配为:传记片—中国。

《中图法》J97 类是按行业分类的,其中有工、农、商、兵等,但没有教师这一行。所以遇到教师题材的影视资料,只能将其归入 J971.9,其他行业类,然后通过主题标引,明确其内容。

例 14:《凤凰琴》(录像带) 分类标引:J971.9,主题词需进行组配。从 G45 取主题词“教师”,从 J951.1 取“故事片”,组配为“教师—故事片—中国”。

影视资料中有些是文学名著改编的影视作品。可以把这类片子集中在一起,方法是在主题词后以自然语言词方式加以标引。

例 15:《安娜·卡列尼娜》(录像带) 分类标引:J974.3,对应主题词:伦理片。由于这是根据托尔斯泰名著改编的。可将“名著改编”以自然词方式加在主题词后,再加上制作者国籍,组配为:“伦理片,名著改编—俄罗斯”。

录像资料的主题标引,有时还会出现主题词两可的情况,即某部作品两种主题词标引都可以。选择哪个主题,关键要看这部影片的主题倾向。

例 16:《菊豆》(录像带) 这部影片的主题词既可标引“妇女片”也可标“伦理片”,但它描写的是婚外情主题,所以标引“伦理片”较合适,同时对“妇女片”这个标目可作参见主题索引。

录像资料的主题标引,在一般情况下标明片名属性即可,但是当某部片子的主题词专指度不强的,则需要增加标引深度。

例 17:《谢尔盖神父》(录像带) 分类标引:J974.2,对应主题词:哲理片,然而这部片子反映的是神父的生活,属宗教方面,因此需加深专指度。在 B9 类找到主题词“宗教”,从《总论复分表》取“类型”,组配为“哲理片—宗教类型—俄罗斯”。

音像资料由于其载体的特殊性,在作一体化标引方面也显示了它的独特性。作为文献标引方向,音像资料实行分类主题一体化标引是必然趋势。它对于增加检索渠道,提高音像资料数据库建设质量,都有重要意义。因此音像资料一体化标引工作在不断实践与总结经验中,将向着统一与标准化方向发展。

(作者系上海师大图书馆馆员 邮编: 200234)