

春游与娱乐

常建华

(岁时节日·寒食与清明4)

《荆楚岁时记》首次记载了寒食节有斗鸡、雕画鸡蛋和“斗鸡卵”的习俗，以及打球、打秋千和施钩的游戏。

先看《荆楚岁时记》对施钩所做说明。这种游戏是用吸水绳子做成轻巧相连的缆索，长达几里，鸣鼓为号，两端紧绷。春秋时，公输班游历楚国，曾发明过一种舟战的器械，船往后退就用它钩住，船前进就用它抵住，因此能够及时超越对方。用钩作为游戏，料想是从这里来的。看来施钩之戏即拔河活动。兴起于楚地，寒食节传入楚地后成为该节游戏。

施钩之戏的意义是什么呢？《隋书·地理志下》说，南阳、襄阳有牵钩戏，俗言以此厌胜，用致丰穰。而唐玄宗《观拔河俗戏》诗序也讲：此戏必致年丰，故命北军以求岁稔。可知施钩之戏是祈求丰收的活动。唐代的拔河也在清明进行，武平一《景龙文馆记》记载了中宗于景龙四年清明幸梨园以臣下拔河为笑乐之事，当时在大麻绳两头系十余个小索，每索数人挽之。寒食拔河在唐以后很少见到，拔河脱离了寒食、清明。

再谈秋千之戏。《荆楚岁时记》注引《古今艺术图》说：“秋千是北方山戎族的游戏。用来训练机灵轻捷的本领。”《事物纪原》记载另外一种说法：秋千是汉武帝后庭之戏，本为千秋，是祝寿之词，后倒语为“秋千”。关于打秋千的原始含义，中村乔认为，竞胜负的性质不明显，也许是竞高升，或是以跃动的动作鼓舞万物的繁殖。

寒食作秋千之戏在唐代盛行。《开元天宝遗事》记载：每到寒食、清明之时，宫中树起千架，妃嫔宫女坐之凌空悠荡，裙衣飘扬，若仙女自天而降，唐玄宗高兴地称之为“半仙之戏”，长安市民纷纷仿效，风靡一时。唐代寒食、清明的诗中有不少打秋千的句子。如韦庄《丙辰幸鄜州遇寒食城外醉吟》诗曰：“满街杨柳绿丝烟，画出清明三月天。好是隔帘花树动，女郎撩乱送秋千。”可谓诗中有画，栩栩如生。

宋元时代荡秋千也很盛。王安石《清明》诗：“东城酒散夕阳迟，南陌秋千寂寞垂。”万俟雅言《恋芳春慢》词：“寒食近，蹴鞠(cù jū)秋千，又是无限游人。”都反映出宋代寒食、清明的秋千之戏。元《析津志》记载：二三月间的北京，上自内苑，中至宰执，下至士庶，俱立秋千架，日以嬉游为乐。元代北京的秋千戏非常普及。

明清时代，荡秋千主要流行于北方，以女子从事为多。



清陈枚绘《月曼清游图册·杨柳荡千》

至于打球运动，盛于唐代。古人踢球称为蹴鞠，鞠即球，外为皮制，内衬充气的动物尿泡。唐人仲无颇《气球赋》：“寒食景妍，交争竞逐，驰突喧阗，或略地以丸走，乍临空以月圆。”描写了寒食踢球时的情景。唐代还盛行打马球，称为“击鞠”或“打毬”，据《资治通鉴》记载，唐中宗“好击球，由是风俗相当”。1971年陕西乾陵章怀太子墓中发现一幅打马球的壁画，反映了唐代的情景。妇女则骑驴打球。唐代妇女寒食节还有其他球戏，有一种与骑马打球相区别的“步打”，是徒步持杖打球的游戏，类似现代的曲棍球。王建《宫词》说：“殿前铺设两边楼，寒食宫人步打球。一半走来争跪拜，上棚先谢得头筹。”还有一种“白打”，采用个人独踢或多人互踢的形式，王建《宫词》所说“寒食内人常白打”之句即指此。此外，唐代妇女寒食还流行抛接彩球的游戏。温庭筠《寒食节日寄楚望》记载“彩索拂庭柯，轻球落邻圃”；韦应物《寒食》讲“清明寒食好，春园百卉开。彩绳拂花去，轻球度阁来”的诗句，描写了“轻球”之戏。球戏是唐人寒食节的重要习俗。



宋代还保留了唐代寒食球戏之俗。《岁时杂记》说寒食节，京师少年多以花球棒击鞠为戏。又有儿童玩具，或以木或以泥，皆以华丽为贵。《东京梦华录》“触处则蹴鞠疏狂”的记载反映了京师球戏之盛。该书还记载了宫女击鞠表演，有骑驴“小打”和骑小马“大打”。此活动保留到南宋时代。寒食蹴鞠，中村乔认为同样具有祈求丰穰的含义。

斗鸡之俗起源很早。《庄子·达生》说西周宣王时，纪消子为王养斗鸡。



《文物天地》所载唐代步打球图

《左传》载有季氏和邱(hòu)氏斗鸡的事。《战国策·齐策》讲临淄之民喜爱斗鸡。《荆楚岁时记》则反映了南朝斗鸡与寒食的结合。至唐代，寒食、清明时节斗鸡盛行。杜淹《咏寒食斗鸡应秦王教》一诗，反映出秦王李世民喜欢斗鸡。陈鸿《东城老父传》说：玄宗属鸡，而好朝服斗鸡，他为王子时，就“乐民间清明节斗鸡戏”。可知当时民间斗鸡之风很盛。而玄宗本人在宫中建鸡坊，选六军小儿百人，专习驯养训练，遇节庆表演皇家的斗鸡比赛。

雕画鸡蛋，依《荆楚岁时记》注中所记，古时富势人家，讲究的吃食是画有图形的鸡蛋。隋代还有在鸡蛋上染上蓝红等颜色，仍像雕刻的一样，辗转相送，也有放在菜盘和祭器里的。又引《管子》之说，雕刻鸡蛋然后染上颜色，是为了开发积藏，扩散万物。而张衡《南都赋》则把春天的鸡蛋列为滋补品。唐代仍保持镂鸡子风俗，《景龙小馆记》说：“寒食，赐镂鸡子。”诗人骆宾王有《镂鸡子》诗传世。

隋代《玉烛宝典》说，斗鸡卵的游戏，特别盛行于城市里。《荆楚岁时记》注引董仲舒看法，认为鸡蛋类似人的心脏，因此斗卵就是斗心、斗智等。

斗鸡、雕画鸡蛋、斗鸡卵，都是竞胜负，中村乔认为，这反映的如同施钩等戏一样，是丰穰祈念的形式。拙见，即使此说成立，其实质是一种生殖崇拜的隐喻。

此外，唐宋以后，北方民间于寒食节还有放风筝的活动。

春游、踏青是流传至今的清明节俗。在古代，中村乔引宝颜堂本《荆楚岁时记》中“寒食，挑菜”以隋注“按，如今人春日之生菜”的记载，认为南朝楚地已有寒食春游的行为，是寒食、清明春游的先驱，其含义是迎新。笔者见到明嘉靖《河间府志》有清明日踏青、挑菜的记载，可旁证挑菜是清明春游的内容之一。

唐代寒食春游转盛。唐诗中留下了很多咏寒食诗中记载春游的句子。如元稹《寒食日》咏道：“今年寒食好风流，此日一家同出游。碧水青山无限思，莫将心道是通州。”

从宋代开始，寒食清明的春游更变盛行，这同三月上巳的祓禊在宋代衰落有关。一般来说，上墓和春游一道进行，如嘉靖《六合县志》说，墓祭毕“缘此为踏青游”。但也有专事春游的。万历《扬州府志》记载：“清明前后三五日，郡人士女靓容冶服游集胜地，陆行踏青，舟行游湖。”弘治《温州府志》也记载：“人家皆以此日祭扫祖考坟墓，多邀亲戚朋友乘船，击鼓铙金似以游湖为乐者，思亲人子容或不然。”踏青、春游已成明清时代清明节的主要内容。

载《岁时节日里的中国》