

“黄埔”学生军以少胜多，战功卓著，还与这支军队有严肃的军纪分不开的。学生军“行军所至不扰民间一草一木，老嫗妇孺，喜而挤欢。鸡犬不惊，商市安堵，入夜不入私家空房，则扎篷营露宿，东江人民父老谓民国以来，仅次所见，乃是真正革命军，真正卫国保民之革命军”^①。在行军途中，学生军对人民的爱护，更是倍加感人。例如第一次东征时，“我军中有一女挑夫，因病不能前进，司财务者在前方，又无法遣回，某同志遂另雇挑夫一名，再将病者负于背上，俨于孝子负慈母”^②。正因为如此，革命军深受民众热爱，深得民众支持。如战争中我们有关“输送、补给、通信、侦察等，亦获助实多，甚至农工人揭竿相助”^③。一九二六年，革命军北伐时，得到群众拥护与帮助更大。例如在湖南前线，农民革命武装直接帮助革命军杀贼，工人帮助革命军运输，邮差做革命军的向导，使革命军在后方有民众实力的帮助，在前方而无后顾之忧，百倍地增加了杀贼的勇气，并于最短期间，消灭了最反动的黑暗势力吴佩孚、孙传芳，取得了北伐的辉煌的胜利，实现了孙中山多年未能实现的遗愿。

大革命时期的黄埔军校，由于共产国际帮助和中国共产党、国民党左派人士的努力，在政治教育与训练方面，排除了各种干扰，对青年学生军认真灌输了反帝反封建的革命的三民主义，严整军队组织，造成铁的纪律，使武力与民众合作，成为民众的武力，成为一支具有新三民主义灵魂的革命军。正如毛主席回顾总结这段历史指出的：“那时军队有一种新气象，官兵之间和军民之间大体上是团结的，奋勇向前的革命精神充满了军队。那时设立了党代表和政治部，这种制度是中国历史上没有的，靠了这种制度，使军队一新其面目”^④。由于有了这支军队，从而在统一广东，进而统一广西，更进而打倒北洋军阀，立下了丰功伟绩。这些都是中国共产党人和国民党左派坚持政治教育的结果。

提倡微型小说的《文艺工作者》

“微型小说”在过去也曾叫过“三分钟小说”、“小小小说”、“掌巴小说”，这种类型的文艺作品并非始于现在，早在五、六十年前就已在我国流行过。譬如在《星期》、《半月》等鸳鸯蝴蝶派刊物中则有“三分钟小说”的专栏，诗人戴望舒的最早创作就是在这栏目中发表的小说。不少著名作家如郭沫若、巴人等也都写过仅几百字或千把字左右的微型小说。

一九三七年一月一日在上海创刊的《文艺工作者》杂志，是由戈雾、雷渝主编，上海群众杂志公司印刷的文艺刊物，这份进步的刊物就大力提倡微型小说，只不过称为是“墙头小说”。

在第一期的“墙头小说”征稿条例中写道：“墙头小说这是我们认为本刊特色之一，最欢迎外稿”。这期刊登了四篇墙头小说：《灯笼》（左兵作）、《三娃子赤不成膊了》（何剑薰作）、《买与卖》（林潜作）、《临界温度》（东方甲作），这几篇都只有千字左右，均出自青年之手，写得生趣盎然，生活气息极浓。

在同期中还刊登了胡绳的《北窗杂感》，王虚的《“铁轮”外话》，王西彦的小说《吕苇英》、周而复的小说《某夜》、臧克家、孙用的诗，王淑明的《韩侍桁〈文学评论集〉的评论》等。

遗憾的是《文艺工作者》只出了二期就停刊了。

（主 青）

①② 张秋人：《广州青年革命军》《中国青年》1925年

③ 《北伐简史》第9页。

④ 《毛泽东选集》第二卷第351页