

表论文的笔名。

**上官橘** 系从上官碧变化而来，是专用于发表诗歌的笔名。1937年2月10日在《新诗》第5期上发表诗《窗》时署用。我们原疑“上官碧”不是沈从文笔名。在今年八月笔者同沈先生一次谈话时曾核对过此名，沈先生证实系他的笔名之一。

**刘季** 此名系金介甫博士提供，他曾向沈从文先生核实过。1940年6月24日在香港《大公报·文艺》上发表小说《乡城》时署用。后未见署用。

**雍羽** 1940年11月5日在香港《大公报·文艺》上发表散文《看虹》时署用。此名是沈从文在四十年代使用不多的笔名之一。

**扇陀** 1947年4月12日在天津《益世报·文学周刊》上发表小说《雪和雾》时署用。沈从文在三十年代写的小说集《月下小景》之二的篇名即是《扇陀》，此笔名即同此有关。

**巴鲁爵士** 沈从文祖父在前清时立有战功，曾得过巴图鲁军衔，沈从文的弟弟沈叠徐自小性格爽朗醇厚，有军人气概，他家一个苗族佣人常夸他将来“一定也会做巴图鲁”，因为苗人吐音不正，把巴图鲁说成是

“巴鲁”，因此，久而久之亲友们称他叫“巴鲁”。沈从文取“巴鲁爵士”笔名即与此有关。1948年1月1日发表《怀塔塔木林》时署用。此名专用于发表论文和散文。

**茂林** 父母取的乳名。

**岳焕** 父母取的学名，取“焕乎其有文焕章”一句古诗的意义而起。

**崇文** 父母取的别名，后于1923年改名“从文”。

出处不详的笔名有如下五个：

**王玖原** 1928年7月上海新月书店出版的小说集《好管闲事的人》第二篇是《焕乎先生》，编者在篇名下注明单篇发表时署名“王玖原”，据此可知“王玖原”是沈从文曾署用过的笔名。

**窄而霉斋主人** 1922年至1927年4月，沈从文定居北京，因生活极端穷困，住处是“窄而又霉”，故署此名。具体使用期和出处待详。

另有壬玖、若琳、璇吉等笔名，均系学术界、文艺界诸同好提供，出处和署用日期不明。

编者甲1980年12月于上海师院

## 顏魯公与《乞米帖》

曹旭

顏真卿是我国唐代著名书法家。他开创了一种朴实端严、厚重雄健的风格，对我国书法艺术的发展产生巨大影响。因封鲁郡开国公，故后人称他顏魯公。《乞米帖》便是他向别人借米的书简。

顏真卿历居高位，按理吃穿不愁，怎么有“乞米”之事，写下借条般的《乞米帖》呢？

安史之乱以后，奸相元载推行“厚外官而薄京官”的俸薪政策，弄得有些京官不得不向富家或外官借债。顏真卿为官清正，家无积蓄，必然首当其冲，遭到很大打击。为了渡过难关，他命令整个顏府，从自己开始，夫人带头，一日三餐，全家吃粥。几个月过去，家中罄竭瓢空，连烧粥的米也吃完了。顏真卿决定去借米，可向谁去借呢？向元载那班奸贼去借吗？当然不行；向那些富商大贾去借吗？也不行。顏真卿忽然想到李光弼颇为富有，又为人耿直，与自己意气相投，于是决定向他去借。顏真卿铺纸挥毫写道：“拙于生事，举家食粥，来已数月。今又罄竭，只益忧煎。辄恃深情，故今投告。惠及少米，实济艰勤，仍恕干烦也。”

这就是顏真卿给李太保的《乞米帖》。《乞米帖》生动地表明：顏真卿做了大半辈子官，竟连衣食不能自给，足见其清正、廉洁。观其人书，想其人德，高风亮节，凛然至今。