

师范院校美术专业自学考试浅议

王晓成 徐雄伟

美术专业自学考试是一种新型的考试形式。开考两年来吸引了相当数量的考生,有中小学、幼儿教师,有企事业单位的美术工作者及美术爱好者等。它的开考使我们的艺术教育多了一条新路,1989年8月和1990年8月两次开考的共五门专业实践课的合格人数最高的是素描静物,合格率是71%。最低的是国画山水,合格率是24%。在这五门课中,《水彩》静物、人像两部分均合格的人数最多,有68人,《国画》山水、花鸟、人物三部分均合格的人数最少,只有11人。考生能顺利通过五门专业实践课共十一部分考试的,每一部分均达到60分以上的,只有八人,约占应考总人数的0.5%。其主要原因有三个方面,一是自学考生普遍起点较低,二是绘画程度参差不齐,三是绘画技能不够全面。他们有的自学成才,有的是艺校毕业,有的对美术则刚刚入门;有的擅长油画,有的爱好国画,有的则是搞美术设计工作的,所以,他们与全日制经过较系统学习的美术大专生不同,除一些基础较扎实的考生外,多半考生还需经过学习提高,才能全面地适应和通过绘画实践课的考试。美术是一门较特殊的专业,具有较强的实践性。因此确保它的实践课的考试质量是十分重要的。下面,我们就这方面问题进行探讨。

一、科学系统地设置专业技能课,全面确切地考核考生的绘画水准。

美术大专自学考试共有15门课程,总学分是72学分,其中4门公共基础课22学分:《艺术概论》、《艺术人体解剖》、《绘画透视学》、《外国美术史》、《书法》、《学校美术教学法》6门专业理论课18学分;《素描》、《水彩》、《油画》、《国画》、《实用美术》5门专业实践课32学分。这里,专业实践课占总课程三分之一,占总学分44%。作为一个合格的美术大专毕业生,不仅要掌握专业理论,还必须掌握相当程度的素描、水彩、油画和国画等技法,并加以熟练运用。

我校现行的美术专业自学考试专业设置与全日制高校美术专科的课程基本相同。这种课程设置,还可以进一步调整。

首先,我们可以考虑在考核绘画实践课的同时加试一部分绘画技法理论。主要的根据有两个方面:一是美术大专自学考试属于师范类,要求毕业生具有从事中、小学美术教学工作能力,这就要求考生在熟练掌握绘画技能的同时,还必须具备一定的技法理论知识,这样才能胜任中、小学美术教师工作。二是学习和掌握绘画技法理论,有助于绘画技法的提高。这对还没有熟练掌握绘画技法的考生尤为重要,正如前人说的,原则和理论在技巧不熟练的时候是最好的东西。而在技巧熟练时,自然凭直觉判断就能解决问题。这样能使考生从理论的高度去认识自己的不足之处,促进他们绘画技能的提高,譬如象绘画色彩理论,不仅涉及油画、水彩和水粉画,也与国画、实用美术有关。其中也有一部分是介绍色彩发展史的,加试这样的绘画理论,这对考生今后的教学工作也是十分有益的。

其次,可以考虑设置毕业创作课程。因为全日制美术大专生一般都要到外地进行写生训练,但由于自学考试的局限,难以安排这门课程的考试,但让考生在毕业前搞一个毕业创作,以促使考生去室外写生,并在此基础上进行创作,这有益于考生专业能力的提高、有益于他们今后的工作,有益于考试质量的提高。

二、严格合理、认真负责地做好绘画试卷的评分工作,确保实践课的考试质量。

一般来讲,自学考试的课程的标准答案是准确细致的,评分工作也较容易把握。即使主观性命题的评分存在某种程度的差异,由于其与客观性命题的评分要综合分析,因此对评分质量不会有大的影响。而美术专业实践课的评分则不同,它的试卷就是一幅完整的作品,要从直观的角度,整体效果去考核,根据比例、结构体积、构图和色彩关系等绘画的基本规则进行评分。因而不能象其它课程的试卷那样,一部分一

部分割开来进行准确的评分,只能从整体到局部,从局部到整体这两个过程中,去考核考生对绘画技能所掌握的熟练程度,去评定整幅画的分数。这样的评分过程表面上看比较简单,实际上是复杂的。特别是那些在及格分数线上下的作品,究竟是从严从宽,难以把握。由于美术实践课考试分难度大,所以做好这项工作对保证实践课的考试质量是至关重要的。如何做好这方面的工作呢?我们认为:

第一、从思想上重视评卷工作,并且充分做好评卷的准备工作。在评卷工作中,我们本着对考试质量负责、对考生负责的精神,做好每一幅画的评分工作。特别是准备好宽敞的阅卷教室,便于面积较大的绘画试卷的挑选、比较和移动,提高工作效率。

第二、采取严谨的工作方法步骤,提高成绩的准确性。

首先要组成由高校美术系专业领导负责的评卷组,并组成各专业评卷小组。便于对绘画试卷的评分标准的掌握。其次,每门课程的试卷,要由三人以上的专业教师同时评定。由三位以上教师同时各自打分,取平均分,提高评分的准确性。再次,要按照评分标准,先评出几幅有代表性的画,以此类比,可将考生的画卷分为合格与不合格两大类,然后再逐一评定。遇到有争议的或一时难以定论的,可以先放置一边,等全部画卷初评完毕,集中力量对这些疑难画卷进行评定。要抓住和解决主要矛盾,难点解决了,其它就好办了。

最后,还要从头至尾复查两遍,再请阅卷组长审核一遍,力争无误。

第三,要处理好评卷中即要严格又要合理这两者间的关系。

我们在实践课的考试评分中,采用综合的方法,就是将每门课程的各部分的考试分数综合起来,取一个平均值,如果达到60分以上,这门课就合格了。实践证明,这种方法是较为合理的,是切实可行的。

考生的专长有所不同。有的善于画人像,有的善于画静物,有的善于画山水,有的善于画花鸟。因此只有将每门课程的各部分考分综合平均,才能全面确切地反映出他们的绘画水平。

综合平均合格人数要比每门课各部分全合格的人数高出5%--20%,我们认为这样做是合理的,符合自学考试的要求和考生的具体情况。

在评分中我们还作了这样规定:对每门课程的58分、59分的考卷,一既不予复核,不予提分。因为除油画外,每门绘画课的成绩都是由二部分或三部分成绩综合平均出来的,表面上看是59分,但每一部分的成绩均不满58分。这是符合自学考试关于58分以下不予复核的规定的。

美术专业实践课考试的评分确实不容易把握,但只要我们从思想上重视,评分方法严谨,恰当地处理严格与合理这二者之间的关系,就一定避免过严或过宽现象,一定能使实践课考试评分规范化、标准化,保证考试质量,培养出合格的美术工作者。

三、做好考生的宣传、咨询工作,开展多种形式的助学,提高实践课考试质量。

美术专业自学考试是向全社会开放的资格考试。

要提高实践课考试质量,首先要做好美术专业报考咨询工作,要向新报名的考生说明绘画实践课的考试难度,要了解新生是否具有一定的绘画基础。全日制高校美术专业对入校学生是要进行资格审查的。而自学考试则不必这样,考生能通过考试就合格,就承认他这门课程的成绩达到大专水准。这样,有一部分缺乏绘画基础的考生始终难以提高,往往半途而废。因此,要做好报名咨询工作,使考生的起点尽量高一些。

其次,要开展多种形式的助学,重视考生绘画技能的基础训练。

由于美术绘画课自学比较困难,这就需要开展多种形式的助学辅导。教师在考生的实际绘画中予以指教,纠正考生不正确的绘画方法,使考生有较大的进步。因此,办好助学是提高考生绘画水平的一个重要方面,助学的形式可以是多样的。可以是较正规的美术大专班,可以是短期辅导班,考生也可以到业余艺校去学习,还可以安排绘画考卷分析课。

综上所述,美术大专自学考试实践课考试质量的保证与提高是个十分重要的课题。两年来的实践证明,只要我们从思想上重视,严格合理地把关,认真负责地工作,它的质量是可以保证的。