

集诸家之精华 扬一家之特色

《高等学校文科学报文摘》通讯编辑会议在我校召开

《高等学校文科学报文摘》通讯编辑会议从1984年11月30日至12月6日在我校召开。来自全国27个省市的75家高校文科学报通讯编辑，欢聚一堂，共同总结文摘创刊一年来的经验，着重研讨如何进一步提高刊物质量的问题。

目前全国共有200多家高校文科学报，每年在学报上发表的文章大约有15000多篇。教育部委托上海高教局主办高校文科学报文摘，向社会和学术界及时反映高等学校哲学社会科学研究的成就、新动向和新问题，介绍社会科学各个领域中的新观点、新材料和新的研究方法，因此它是了解高校教学、科研的“窗口”，是交流学术信息的“渠道”。

在开幕式上，上海市高教局顾问、文摘主编余立同志宣读了全国人大常委会副委员长、著名教授周谷城的贺信，贺信说：“学报文摘，极为有用。一周年来，成绩卓著，希望经过讨论，加以改进，在原有基础上，作出更大的成就。”中顾委委员、中共上海市委思想工作小组组长夏征农，市委宣传副部长吴建，市教卫办党委副书记胡绿漪等领导同志出席了开幕式并讲了话。

经过五天的研讨，与会代表们统一了认识，进一步明确了办刊方针和指导思想，增强了搞好文科学报文摘的信心。大家认为：一年来，工作中虽然取得了不少成绩，但存在着许多缺点和不足。要提高文摘质量，一定要坚持党的四项基本原则，坚持为实现“四化”服务，坚持为党的教育事业服务。同时要从以下几方面着手，一是业务指导思想上，一定要确立以学术性为主，以传递信息为主的思想，特别要倡导理论联系实际学风，注意摘登应用理论研究的文章，敢于提出和回答四化建设和改革过程中提出的重大课题，使哲学社会科学更好地为现实服务。二是内容风格上，要逐步做到全、大、短、快。全，就是学科齐全，除了摘登传统学科内容外，特别要注意新兴学科、边缘学科文章的摘编介绍；大，就是加大信息量，每期刊登的文章不下于三百篇，让广大读者在有限时间内获取更多的学术信息；短，就是文章短小精悍，耐读爱看；快，就是快摘快登，缩短出版周期，待条件成熟改季刊为双月刊，并尽快开出“首次文摘”栏目。三是加强文摘编辑队伍的建设，积极倡导编辑钻研业务。

闭幕会上，有关领导和文摘编委向七十五家文科学报通讯编辑发了聘书。（王亚仑）

发展电影教学 普及电影文化

全国第二期电影教师讲习班在上海师大举行

今年八月六日至廿六日，教育部、中国电影家协会、中国电影艺术研究中心委托中国高校电影学会在上海师大举办了全国第二期高校电影教师讲习班。前来参加学习的有全国一百一十所高校派出的一百五十二名已经开设或准备开设电影课的教师以及数十名其它文化单位的同志。这次讲习班得到了教育部和中国影协有关领导同志的亲切关怀和热情支持。中国电影艺术研究中心学术委员会主任陈荒煤同志亲自写来了贺信；中国影协副主席、上海电影局局长张骏祥同志和教育部司长夏自强同志分别参加了讲习班的开幕式和闭幕式，并作了重要讲话。

陈荒煤同志在贺信中指出：“全国高等院校日益增设电影系或一定数量的电影课程，这对于建设高度的社会主义精神文明有很重要的意义与作用。”并认为我国电影事业要能有进一步的发展，关键“在于不断提高影片质量，而要提高影片质量，又极需建立一支有马克思主义、毛泽东思想武装起来的、有丰富文化知识和修养、又有电影专业知识和能力的电影理论研究、评论工作和文学创作的队伍。”特别是在当前，电视艺术发展很快，“电影、电视这两支最有群众性的姐妹艺术的互相竞赛，互相促进，共同繁荣，单靠一个电影学院更是无法完成培养大批电影理论和创作人材的任务的。”所以他热情鼓励全体学员说：“你们的工作——在大专院校中培养一批对电影、电视感到兴趣、愿意投身到这个事业中来的新生力量，这是对电影、电视事业最大的支持和鼓舞，也是我们事业未来发展的希望。”

张骏祥同志在开幕式的致词中，也指出：“电影进入大学课堂，中文系开设电影课，这是一件新鲜事，应该说是一项改革。”

他进一步指出：随着当前的科学技术革命的开展，正迅速改变着人类的生活方式，四个现代化对电影事业和电影教学都提出了新的要求，应该使之适应。电影教学的实践也表明，电影课的设置对于完善我国文科大学的教学体系，带动有关学科的教学改革，改进大学生的知识结构以及培养一专多能的学生都起着重要的作用。尤其值得重视的是，抓电影、电视教学，还有助于发展高校文科的电化教学，促进文科教学使用现代化的教学手段，获得更好的教育效果。所以从这个意义上来说，抓电影、电视教学，实际上也是抓住了文科教学的“三个面向”的突破口，它必将引起有关学科从教学内容到教学方法的深刻变革。从而促使其它学科的迅猛发展。

这次讲习班内容丰富，学会邀请北京、上海的电影界前辈和电影艺术家、理论家为学员们讲授了“电影基础理论和知识”、“中国电影历史发展”等课程，开设了“导演创作谈”、“电影剧作谈”和“外国电影概观”、“电影教学”等讲座。此外，还邀请了美国南加州大学电影系的两位教授介绍了美国电影教学的情况，观摩了五十多部中外电影和录像。

讲习班期间，教育部还专门召开了部分教师座谈会，交流了各校在电影教学中的经验。（张玉璇）