

人员。临近日寇垮台时，领导我的福建籍老陈同志又布置搜集关于敌伪报纸首恶分子罪行为和报馆基本情况的资料。我们基本上是按这些精神布置工作的。除加紧“交朋友”的工作外，这时文学方面肖岱和王楚良创办了名叫《谷音》的刊物。该刊中的译文部分由肖岱、王楚良负责，化名译载了契柯夫、巴尔扎克、普希金、吉辛等名家作品；创作部份，由丁景唐（当时不知丁也参加筹办此刊）约沪江大学中文系朱维之老师和青年朋友石琪、郭朋、林莽等写了学术论文、散文和小说，丁景唐写了《六朝的民歌》一文。《谷音》在临近胜利的七月出刊，仅办了一期。我们还调整了领导力量，开辟新闻界工作。王元化把戏剧工作交给肖岱负责，而和冯宾符联系。通过冯宾符，又交往了一些人，准备接收申报馆。文学方面交来申报馆顾明和伪《新中国报》温崇实的业已成熟的关系，由我联系吸收为党员，他们又去团结了一些本单位及周围熟悉的朋友，开展扩大党的影响的工作；并在伪《新中国报》内做了一些争取工作和搜集有关资料的工作。这时“国华”剧社，因敌伪压迫日紧（如李伯龙被传讯，柯刚被侦察而撤退），剧社内政治情况复杂（与国民党有关系的人在活动），以及没有解决好剧社内的矛盾，以致在坚持到临近抗战胜利前夕的七月就解散了。

在上海沦陷前后，我们，特别是基层党员，在上级党的领导下，艰苦奋斗，扎实工作，较认真地执行了党的方针政策，在开展宣传，教育人民，积蓄力量，发展组织上取得了一定的成绩。但由于我们领导对工作做的不够细，使工作遭到一些损失。如戏剧方面，“上职”从上海剧艺社分出来，以及“国华”未能坚持到“八·一五”日寇投降，文学方面连环画出版社未能问世，《万人小说》未能过渡到沦陷时期出版。特别是还有创办“同人刊物”、“同人剧团”的关门主义的影响，以及稳妥有余开展不足的缺点，致使局面打开的不广泛。

注：

① 我原在设于上海的地下党江苏省委所属工人工作委员会部门工作。② 大剧社，即上海剧艺社，该社原来的负责人于伶，当时已撤离上海。③ 阿英本来和我并无联系，是由沙文汉叫我到他住处通知他并约好交通关系走的；他也可能是在太平洋战争爆发前夕才走的。④ 顾馨现名顾留馨，是上海体委负责人，当时在剧艺社任会计，是职业界党员。⑤ 赵燕生，是李立的同学，张学良夫人之弟。

《外国文学教学参考资料》介绍

《外国文学教学参考资料》（古希腊罗马至二十世纪初欧美文学部分）一至五册，约二百三十余万字，最近已由福建人民出版社陆续出齐，受到普遍欢迎，第一版很快销售一空。为满足各方面迫切需要，该社拟于近期再版出书。

这套《资料》，系包括我院在内的华东地区二十所院校协作选编的。该书根据为外国文学教学服务的宗旨，贯彻“洋为中用”的方针，严格按照文学本身发展的规律和特点选编，不同于常见的论文辑录和一般的资料汇编，可以说是粉碎“四人帮”以后出版的第一部较为完备的外国文学教学参考读物，具有面向实际、立足教学和纲目清楚、重点突出两大显著的特点。此外，该书注意尽可能地吸收外国文学研究的新成果，特别是及时组织力量翻译了一部分国外的新资料，以弥补国内资料的不足。因此，该书不仅为外国文学教学提供了极大的方便，而且对开展外国文学科研工作也有一定的参考价值。

《资料》也存在一些不足之处，选编的质量不平衡，消极浪漫主义作家、狄更斯、奥斯特罗夫斯基等资料不够充实丰富。另外，从着手选编到正式出版，历时三年有余，其间不少新的研究成果，未能及时收辑，仅将具体篇目列入“主要参考资料索引”之内备查。这些问题，有待于进一步解决。（王禾）