

# 简论赵树理建国后创作的 现实主义精神

陈 娟

在我国当代文学中，赵树理的创作独树一帜。在全国解放后，满享盛誉的赵树理仍然以广阔的农村作为自己生活和创作的根据地，并以与农民“共事”的方式熟悉农村生活。对中国农村与中国农民的真切了解，使赵树理在我们年轻的人民共和国成长过程中遇到的风风雨雨面前，始终保持着清醒、冷静的头脑，严谨地按照着革命的现实主义原则进行创作。他的作品真实而深刻地记录了我国农村解放后实现农业合作化运动中所取得的伟大胜利及遇到的困难、存在的问题，在众多反映农村生活的同类作品中，显示出它不可替代的珍贵价值。这些创作的深刻含意，将会随着历史的进程而被人们越来越深入的体会到。赵树理的创作，不仅为广大读者提供了丰富的农村生活画面，塑造了各种类型的活灵活现的艺术形象，而且对不少文艺工作者的创作产生了深刻的影响。人们把一批山西的著名作家如马烽、西戎、孙谦等人的创作称为赵树理创作流派，即是一例。但是，这样一位为我国当代文学的成长与发展作出杰出贡献，并为中国文学在国际上赢得声誉的作家，却经历了一番坎坷不平的遭遇。对于他的作品的评价，从五十年代末期的《锻炼锻炼》开始，就出现了尖锐的分歧；林彪、“四人帮”推行“文艺黑线专政”论时，赵树理的作品更被诬为“反党反社会主义”的“暴露文学”；赵树理同志被打成“叛徒”、“修正主义文艺路线的黑标兵”，受尽了折磨而于一九七〇年九月二十三日含冤死去。当前，赵树理的沉冤已昭雪，但如何正确接受赵树理留下的这份宝贵而又丰富的文学遗产，总结他的创作经验，仍然是一项有待认真进行的工作，它将有利于文艺界的拨乱反正，有利于繁荣我国社会主义文艺。

## (一)

赵树理的创作有着鲜明的特色，最为突出之点是深刻的现实主义精神。康濯同志对此曾有精辟的见解：“赵树理的作品和人物总是使人感到是深厚的泥土中挖出，并且经历时间磨炼而总是色泽不减；另有些作品读来倒也实在充满激动人心的鼓舞力量，但冷静想想，却感到其中的人物似有点神化，因而慢慢色泽衰减”；“我在这里只想强调现实主义精神，也就是赵树理那种革命现实主义的深厚功夫和老实态度”<sup>①</sup>。创作来自泥土深处，坚持一切从生活出发，是赵树理创作的一贯原则。四十年代，他认真实践毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，创作了《小二黑结婚》、《李有才板话》等小说，真实地反映了当时解放区农

村正在发生的伟大而急剧的变革，他的笔开掘到解放区农村生活的深处，因而被人们誉为“地道的解放区的歌手”。全国解放后，赵树理创作了《三里湾》（一九五五年）、《灵泉洞》（一九五八年）、《登记》（一九五〇年）、《卖烟叶》（一九六四年）等十多个长篇和短篇，以及一九七八年作为赵树理遗作发表的晋剧《十里店》等主要作品，其中绝大部分都是描写解放后农村沸腾的生活。如果我们把赵树理一些描写现实斗争的主要创作放到特定的历史环境加以考察，就会发现它们都是解放后某一时期社会现实生活富有艺术魅力的真实再现，达到了如列宁所说：“至少反映出革命的某些本质的方面”<sup>②</sup>，表达了作者真挚的爱憎感情。

《登记》是赵树理解放后的第一篇小说，发表于婚姻法公布前后，但这绝不是匆促的赶任务之作，而是“是脑子里早有了生活原料并经不断提炼过的”<sup>③</sup>。它的题材虽然与《小二黑结婚》相似，都是描写青年争取婚姻自由的故事，但两者写来毫不雷同。这除赵树理艺术造诣的高超外，主要是两者都表现了生活的真实，时代的真实。《登记》的主人公是在全国获得解放的时代背景中争取婚姻自由的，因而他们斗争时更为理直气壮，结局也更美满；婚姻法的颁布，使他们的自由恋爱不仅合理，而且成为模范婚姻。同时，《登记》中主人公争取婚姻自由的主要阻力，已不是混进村政权的恶霸势力，而是几千年来把妇女看作男子附属品的封建传统思想。应该承认这种封建主义的习惯势力在农村中有根深蒂固的影响。但是在共产党领导下劳动人民掌握政权以后，如果重视用新思想教育农民，他们是能够从传统思想的束缚中解放出来的。不仅是《登记》，小说《求雨》中描写的解放初期在对待干旱问题上农村中新旧思想的消长，也表现了这一主题。而这一切，正是我国解放初期农村现实生活某一方面的真实写照，呈现出解放后农村正在稳步前进的情景，反映了时代跳动的脉搏。

文学反映生活的真实，时代的真实，应该是积极的，能动的，要求作者迅速反映那些虽然还暂时处在萌芽状态，然而有着深厚的现实根基，代表生活发展方向的新生事物。赵树理在这方面的成就也是值得重视的。有些同志总以为赵树理看农村的新事物少。这并不符合事实。实际上，他是我国农业合作化运动最早的歌手。新中国成立以后，中国由新民主主义革命转入社会主义革命和社会主义建设时期。要在我国广阔、分散、落后的农村实现社会主义改造是一项十分艰巨的任务，也是不同于以往任何农村斗争的一场新的革命。对于作家来说，如何描写这场革命，也是一个崭新的课题。赵树理在这场革命中，表现了高涨的政治热情和忠实于生活的创作态度。他于一九五一年深入农村，在现实生活中敏锐地捕捉农村中新出现的矛盾冲突，批判旧思想，支持新生力量。五一年写成初稿的电影故事提纲《表明态度》，描写的是发生在老解放区一个互助组内的一场矛盾冲突。全国解放后，农民经济有了好转，还要不要巩固互助合作？作品通过武装主任王永富从退组到重新入组的过程，对问题作了肯定的回答。这实际上也“表明”了赵树理自己坚决走社会主义道路的“态度”。

一九五五年发表的《三里湾》，是我国当代文学史上第一部描写合作化运动的优秀长篇。在《三里湾》中，作者从农民的日常生活中提炼情节，具体描写农村中四个不同的家庭（支书王金生家；热衷于个人发家致富的党员村长范登高家；富裕中农糊涂涂家；党员袁天成家）在护社过程中的矛盾与变化，生动而真实地反映了农村合作化初期农村两条道路的斗争，显示了实现农业社会主义改造的艰巨性与复杂性以及社会主义必然胜利的历史趋势。首先，作品真实地写出了实现农业社会主义改造是一场艰苦而伟大的革命。因为它不仅要改变农民长时期延续下来的小块土地的经营方式，而且要他们自愿抛弃土地改革后刚刚取得的土地个体所有权，以及在思想意识上从传统思想的束缚中解放出来。在这特定的历史时期，不仅仅是地、

富等阶级敌人,就连一些土改后翻身然而私有制观念比较浓厚的保守农民,他们为着抵抗这一历史潮流所发挥出的活动能量同样是比较大的,这就增加了斗争的艰巨性、复杂性。小说通过范登高、袁天成的形象描写了运动中的党内斗争,通过糊涂涂马多寿一家人的表现,集中刻画了他们作为小私有者的保守、顽固与自私,特别是马多寿的形象,真实地描摹了作为小私有者的旧式农民在向私有制告别时的沉重的精神负担。但是作者的可贵之处更在于用艺术形象表明了,在两条道路的斗争中,保守农民的活动能量虽然比较大,但他们的出发点是为个人利益,得不到广大农民的拥护。而农村中以翻身农民为基础,以党支部书记王金生为代表的一心走社会主义道路的先进农民,由于他们大公无私,带领大家走共同富裕的道路,因此广大农民信赖他们,在政治、生产和日常生活中起着实际上的领导作用。小说中走资本主义道路的代表范登高、马多寿在十分孤立的情况下不得不加入合作社,这当然并不说明斗争已经结束,但也证明历史潮流无法阻挡。其次,小说还反映出农业社在解放生产力、增加集体财富方面显示出的优越性,集体所有制为开展农业技术革新,改造自然创造了有利条件。革新能手王玉生加入合作社以后,如鱼得水,发挥了极大的聪明才智;农业社秋收场上的兴旺景象说明农民的收入在提高;扩社后大规模的开渠引水工程,预示着“三里湾”的劳动生产将会有更大的发展。作者用彩色描绘的这些美好风光,使读者看到农村正在起着深刻变化,社会主义正在我国农村逐步取得胜利。而这一点,正是我国五十年代农村社会的本质问题。在农业合作化运动中,赵树理作为一个时代的歌手,他的《三里湾》曾为合作化运动高潮的到来起过革命舆论的作用。

## (二)

如果说,赵树理在一九五八年以前发表的作品总的倾向是热情赞扬多于批判揭露,是含着微笑来描绘他的主人公们向私有制、向旧的传统思想告别的话,那末从反映农村整风整社的《锻炼锻炼》开始,作品的基调则显得热情而深沉。作者怀着对社会主义的一片赤诚之心,常常在作品中描写我国农村前进道路上的曲折、困难与斗争。因此这一时期反映现实生活的主要作品,从题材来看,揭示农村人民内部矛盾占了较大的比重;在塑造人物形象上,笔下的新英雄人物与先进农民也都是对建设社会主义新农村的艰巨性有充分认识并愿为之勤奋劳动、艰苦奋斗的淳朴农民,而对农村中落后势力的讽刺与揭露也更为深刻、有力。作者的目的是在告诫人们对农村现实不能只见牧歌式的欢乐,而应懂得社会主义新农村在前进道路上还存在困难与斗争,生活中存在着消极、落后面,要看到农村斗争的艰巨性、长期性。

基于上述思想,赵树理在这一时期的一些代表作品如《锻炼锻炼》、《老定额》、《套不住的手》、《实干家潘永福》、《互作鉴定》、《卖烟叶》等短篇,以及他留给人们的最后一篇作品晋剧《十里店》中,正视农村生活的现实,并通过农民日常生活的提炼与描述,不断地提出一些农村中普遍存在而又令人深思的社会问题,以引起人们的思考。而这些问题的可贵之处,又都是环绕着如何批判农村落后势力,纠正不正之风,巩固农村的集体经济的,其中有一些问题,特别具有社会意义。

一是鞭挞农村中的各种落后势力,严肃指出这些现象的危害性。在《锻炼锻炼》中,赵树理批评了以“小腿疼”、“吃不饱”为代表的落后的农村妇女,她们虽然已经加入了农业社,但信奉的仍然是剥削阶级的人生哲学,好吃懒做,损人利己,以侵占集体利益为能事;在日常生活中她们目无组织纪律,无理取闹、撒泼骂街,妄图以邪气压倒正气。这类人,在农村中

虽然是极少数，但她们的思想行为直接危害着农村的集体经济，而且对一些思想处于中间状态的社员有腐蚀作用。在《卖烟叶》及晋剧《十里店》中，赵树理还从一个侧面揭示了我国六十年代初期，农村出现的投机倒把活动以及由于党的农村政策未能认真落实致使一些“磨得满手是茧”的老农民，在解放十五、六年还处于十分清贫的状态中。这些描写，真实地反映了现实生活中的某些现象，今天仍然能引起人们深思。

二是赵树理特别重视农村基层干部的思想作风问题。农村基层干部是党的政策的具体执行者，他们的工作和思想水平往往涉及农村千家万户的利益，也直接关系到集体经济是否能逐步巩固发展。因此赵树理在作品中往往对他们表现出一种严格的爱，尖锐地批判他们的问题，热情地帮助他们转变。小说《锻炼锻炼》的矛头直接“批评中农干部中的和事老的思想问题”。作品一方面以落后妇女嚣张气焰烘托“和事老”干部的无原则；另一方面又以青年干部虽然办法简单但却对革命事业满腔热情来对照“和事老”干部对革命事业的不负责任。通过一幅幅鲜明、生动的画面，读者对主任王聚海的思想、作风及其危害都有了清晰的认识，并与作者思想产生共鸣，感到最需要“锻炼锻炼”的不是别人，正是那位在农村中掌握权力但实际上已阻碍农村工作开展的“八面圆”主任。小说在批判王聚海的同时，还提出如何培养农村青年干部的问题。对于青年干部，应发挥他们的积极性，在斗争中锻炼提高，而不能像王聚海那样强调他们没有经验而压制他们的积极性。在《老定额》中，作者又批判农村干部身上的小生产思想意识，说明教育干部、农民是一项长期的任务。应该指出，赵树理在作品中对“定额”的看法是辩证的，正确的。他既批判了对定额斤斤计较的小农经济思想，又肯定了定额在农村中的作用，关键在于“有了定额也不是就不要革命精神了”！这些地方都显示出赵树理对我国农村情况的深刻了解。

三是赵树理在创作生涯的最后几年，特别关心新一代农民成长的问题。他的作品不断地探索、揭示阻碍他们健康成长的原因。如何使大批有知识的青年在建设社会主义新农村中发挥作用，这是一个重要的社会问题。赵树理早就敏锐地感觉到农村知识青年是一支不可忽视的新生力量。在《三里湾》中就通过对范灵芝这个形象的描写，表示了对知识青年回乡参加劳动的赞扬。但是，青年并不是生长在真空中，他们走的道路也多种多样。特别是六十年代初期，由于农村集体经济遭到破坏，资本主义势力在农村有所抬头，如何使青年一代农民健康成长，成为一个迫切而尖锐的问题。赵树理在这时期写的《互作鉴定》、《卖烟叶》及《十里店》等以青年一代农民为主角的作品，赞扬了那些愿意与劳动人民相结合、并在农村作出贡献的新农民，又批判了存在于一些青年身上的问题。《互作鉴定》批判了李正轻视体力劳动的错误思想，指出他的思想根源是“自命不凡，坐卧不安，脚不落地，心想上天”，是受了剥削阶级思想影响的结果。《卖烟叶》通过一对农村知识青年回乡后走的两条截然相反的生活道路，揭示了生活中两种人生观的激烈斗争。作品中的贾鸿元，问题要比李正严重得多，他堕落到参与贩卖烟叶活动是由于鄙视劳动的个人主义及长期以来玩弄两面派手法的结果。李正、贾鸿年身上存在的问题及其造成的原因，在当时部份农村青年中是有代表性的。赵树理的作品为他们敲起了警钟。

四是提倡实干，赞美劳动，坚决反对当时在农村猛刮的共产风、浮夸风等倾向。五十年代末到六十年代初，由于我们对社会主义建设缺乏经验，工作中产生了很大的盲目性，干过许多蠢事。满天旋转的“五风”，加上自然灾害的影响，集体经济遭到严重破坏。一九五八年以后，农业生产大幅度下降，农村矛盾更为突出。面对农村的严重局面，赵树理表现了一位艺术家的勇气和责任心。这主要表现在他对生活中一些事物的观察、认识与某些领导部门的分析估价有距离时仍然敢于坚持从实际出发，从生活中所感受到的一切真相出发，不说

假话，不粉饰现实，显示出一种忠实于客观实际的实事求是精神。特别是一九六一年发表的《实干家潘永福》，虽然是一篇真人真事的传记文学，但作者在情节的组合与细节的选择上，有很明确、很强烈的现实针对性。潘永福身上，凝集着当时现实生活中顶得住“五风”的优秀干部的风姿，体现着作者的思想，作品着重描写了潘永福在一九五九、一九六〇两年中的工作表现。作者用朴素的笔调，穿插着文学作品中不常见的精确的数目字，有根有据地叙说潘永福踏踏实实，埋头苦干，为党为人民作出贡献。而这一切，无疑就是对“五风”的勇敢批判。因此，邵荃麟同志赞扬这篇作品是“写实事求是与浮夸风对立”。<sup>⑤</sup>以上这些，都显示了赵树理这位深入农村基层生活的作家的敏锐眼光和远见卓识。

### (三)

赵树理创作的现实主义精神，还突出表现在人物形象的塑造上。文学艺术是通过形象来反映生活的。恩格斯说：“现实主义是除了细节的真实之外，还要真实地再现典型环境中的典型性格”。<sup>⑥</sup>毛泽东同志也要求“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进”<sup>⑦</sup>。现实生活是绚丽多采的，人物也千姿百态。文艺要真实地再现生活，就必须注意人物的多样化，努力塑造各种类型的典型人物，既写好英雄人物，也要着力刻画中间状态的人物。

建国以后，赵树理更加注意人物形象的多样化。翻开他的集子，人们可以看到我国农村中各种类型的基层干部与农民形象。毋庸置疑，塑造具有社会主义思想的先进分子艺术形象是社会主义文学的重要任务，赵树理在这方面作了巨大的努力。他自觉地注意克服创作中“写旧人旧事容易生活化，而写新人新事有些免不了概念化”的弱点，对于新的人物“使出吃奶的劲头儿，在找，在发现”。应该说，赵树理的努力是有成效的，早在《三里湾》中，作者热情地塑造了一位走社会主义道路的带头人王金生的形象。这位淳朴忠厚，有办事经验，但魄力不大的党支部书记，在农村干部中有一定的代表性，而那群性格各异的办社青年积极分子如王玉梅、王玉生、范灵芝、王满喜等，比起《李有才板话》中那群斗争地主的积极份子“小”字辈们形象要饱满得多。特别是作者将一位普通社员王满喜的性格风度、音容笑貌描绘得栩栩如生，更是令人难忘，表现了作者对普通农民的深厚感情。

对于塑造什么样的先进分子及如何塑造先进分子艺术形象，赵树理有他自己的见解。五十年代末期，在文艺创作中曾经出现过片面强调革命浪漫主义，而赵树理却在当时那种社会风气下，勇敢地站起来抵制这种偏向。他说：“在日常生活中，我们常常碰到许许多多这样的英雄人物，他们有远大的理想，一声不响，勤勤恳恳地在那里建设社会主义，别人知道他，也是这样干，别人不知道他，也这样干。”“我是喜欢这样的英雄”<sup>⑧</sup>。这些见解，将英雄人物的革命理想与勤恳、踏实的求实精神辩证地统一起来。赵树理的创作实践了自己的主张，与当时社会上的浮夸风相反，他笔下先进人物的特色是从平凡处见伟大。理想人物不是离开生活依据的“完人”，而是在现实基础上体现革命理想的既普通又崇高的人物，他们既是群众的表率，又是群众一员。作者常常选择一些从日常生活中提炼出来的情节来描写英雄品质。例如《套不住的手》，歌颂了一位勤勤恳恳为建设社会主义新农村而忘我劳动的老农民。主人公陈秉正年近古稀，但仍然是那样热爱劳动、那样乐意为集体造福。老舍先生说：“这是一篇手的赞歌”，“赵树理同志赞扬了一位老农民在社会主义建设中最可爱的品质”<sup>⑨</sup>。陈秉正和潘永福这

两位先进农民的艺术形象，无论在赵树理个人创作还是在当代文学中，都是值得赞美的。

众所周知，在赵树理创作中，塑造得十分成功并引起人们很大兴趣的是那些处于中间状态或落后的人物形象。那些背着这样那样历史包袱带有绰号的栩栩如生的艺术形象，他们的思想行为具体证明了毛泽东同志提出的“严重的问题在于教育农民”的论断。

《三里湾》中那位在合作化运动中热衷于走资本主义道路的党员村长范登高的艺术形象，在我国当代文学作品中，有着首创的意义。作者依凭自己深厚的生活根基，经过加工提炼，将这位人物在资本主义思想支配下的种种思想行为，刻画得活灵活现。作者的笔深入到人物内心深处，揭示了他处处与党矛盾，但又要摆老革命的架势，常常以维护党的利益面目出现，实际上千方百计维护自己私利的个性特点。通过这个艺术形象，作者严肃指出在合作化运动中必须重视党内斗争。同样是反对农业合作化运动，老中农糊涂涂马多寿一家人的身上又表现了另外一种特色，“糊涂涂”、“常有理”、“铁算盘”、“惹不起”这四个人物各有特点，但以“糊涂涂”的形象最为深刻。作者从各种不同的角度，多方面刻画他作为小私有者的落后、顽固与自私的个性，写出了几千年来封建统治以及落后、分散的小块土地经营方式在我国个体农民身上造成的精神负担。《锻炼锻炼》中的“小腿疼”与“吃不饱”也是两个极为生动的落后妇女形象。她们虽不是作品的主角，但作者将她们好吃懒做、损公肥私的共性，以及“小腿疼”敢于撒泼，“吃不饱”善于串掇的个性，都刻画得入木三分。从她们身上，人们可以看到资本主义思想对农业集体化的严重危害性。

对于那些在前进道路上思想处于中间状态的人物，赵树理十分注意将他们的形象写得动人逼真，思想转变合乎情理。《登记》中的小飞娥，是封建包办婚姻的受害者，对包办婚姻有切肤之痛。她热爱自由，期望青年幸福，但是她又受着封建思想的束缚。作者通过小飞娥发现女儿的罗汉钱以及回娘家替女儿相亲等情节，细致地描绘了她的矛盾心理，同时又合理地写出她在解放后社会新风尚的感召及青年们的帮助下，逐步摆脱精神枷锁而觉醒的过程。在解放初期的农村中，有着千千万万思想状态类似小飞娥那样的人物，因此，这个艺术形象在解放初期产生了广泛的社会影响。同样，《锻炼锻炼》中那位“八面圆”的主任王聚海，《老定额》中大队长林忠，都是塑造得很生动的形象。作者尖锐地指出了他们存在的问题及其危害，又热情地帮助他们提高。这类中间、落后人物，在现实生活中起着镜子的作用，使人民群众从他们的行为中受到启发和教育。小说《锻炼锻炼》发表后，很快就收到了社会效果。有些农村干部从王聚海这面镜子里照见了自己的影子，从而努力改正自己的思想作风，而现实生活中类似“小腿疼”式的人物也更激起群众的不满和反对，从而不得不收敛自己的言行。

赵树理善于刻画活灵活现的中间、落后人物形象，这对我国当代文学的繁荣是一种贡献。他笔下的农民形象，也有他自己的特点，特别是描写陈秉正老汉那样的老农民，作者写来真可谓得心应手。这些成就的取得，一个根本原因仍然是坚持从现实生活出发。他不回避现实生活中的中间、落后人物，不人为地拔高先进人物，而是塑造出合乎时代环境的各种各样人物形象。

#### (四)

综观赵树理建国后的创作，他遵循的现实主义文学原则，是有自己的明显的特点的。首先，赵树理创作的题材与主题，都是从现实生活中提炼出来的，也就如他自己所说：“我在作群众工作过程中，遇到了非解决不可而又不是轻易能解决了的问题，往往就变成所要写的

主题”<sup>⑩</sup>，“我写的小说都是我下乡工作时在工作中所碰到的问题”<sup>⑪</sup>。对生活作深入的分析研究并得出自己独特的结论后才进入创作，这是赵树理的作品有着深厚的泥土气息，并与广大农民在思想感情上息息相通的根本原因。也正是这种深厚的生活根基，赵树理敢于描写自己从生活中感受到的独特见解，并不因为自己的创作遭到没有科学根据的责难而动摇。如《三里湾》发表后，有的评论工作者根据阶级斗争公式与政策条文，认为《三里湾》没有写地、富在合作化运动中破坏，没有将范登高的问题上升为阶级斗争是作品的缺陷。赵树理则说：“有人说其中没有敌我矛盾是漏洞，我不同意”<sup>⑫</sup>。《锻炼锻炼》发表后，有人无限上纲指责为“一篇歪曲现实的小说”，理由是“歪曲了我国社会主义农村的现实”，“诬蔑农村劳动妇女和社干部”。赵树理却坚定地说：“《锻炼锻炼》这篇小说……我认为写写还有用处”<sup>⑬</sup>。当我们经历十年浩劫，看过不少从主观唯心主义出发，图解农村阶级斗争公式的作品后，再来重读赵树理的作品时，不能不钦佩赵树理这位艺术大师真实描写农村现实的勇气和胆略。

其次，辩证地处理文艺作品的歌颂与暴露问题，是赵树理建国后文艺创作的又一特色。作者遵循革命现实主义方法，用锐利的笔触开掘生活深层，敢于描写社会生活中的矛盾冲突，既满怀深情地歌颂农村中的先进典型，又带着善意揭露落后面。赵树理一贯反对粉饰现实、回避矛盾的无冲突论，而旗帜鲜明地称自己的小说为“问题小说”，在创作中把那些妨碍工作进展的问题提出来。但赵树理提出的问题不仅仅是暴露问题，更不是为暴露而暴露，而是在赞扬光明面、暴露阴暗面的对照过程中让人们受到教育，给人以力量 and 信心。总之，赵树理在揭露社会主义缺点与阴暗面时，决没有对社会主义方向和集体所有制发生动摇，显示了赵树理对党、对人民、对社会主义的耿耿忠心。

赵树理受“四人帮”残酷迫害，离开人间已近十年，这是我国文艺界的巨大损失。今天我们撰文初探他创作中的现实主义精神，也是为了纪念这位当代著名作家。赵树理的创作并非没有缺点，例如在人物形象的塑造上，由于作家对社会主义时期青年农民的了解没有像老农民那样深入，因此对他们的描写往往理性的东西较多，有时缺乏细致的有感情的描摹，致使有些艺术形象不够饱满。人们正确评论《三里湾》中王玉生与范灵芝的恋爱，是“缺乏爱情”的恋爱描写，就是如此。再则，有些作品的艺术感染力也尚嫌不足。但是，赵树理创作的现实主义方向以及特色应该充分肯定，他创作中的一些宝贵的经验，是值得高度重视的。

一九七九年七月初稿 一九八〇年二月改写

注：

- ① 康濯：《试论近年的短篇小说》，《文学评论》1962年第五期
- ② 列宁：《列甫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》，《列宁选集》第二卷第369页
- ③ 康濯：《忆赵树理同志》，见《新文学史料》第三卷
- ⑤ 邵荃麟：在大连农村题材短篇小说创作座谈会上的讲话
- ⑥ 恩格斯：《致马尔加丽塔·哈克纳斯的信》，见《马克思恩格斯论艺术》
- ⑦ 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》
- ⑧⑪⑫⑬ 赵树理：《当前创作中的几个问题》，见《三复集》
- ⑨ 老舍：《读〈套不住的手〉》，见《文艺报》一九六〇年第二十二期
- ⑩ 赵树理：《也算考验》，见《三复集》