

作用。我国的文字具有几千年的历史,常用的形式有楷书、隶书、行书、草书及篆书,根据不同书稿的内容采用不同的字体将能达到更高的艺术境界,这就对我们书籍装帧设计人员提出了一个提高自身汉字及书法修养的问题;用什么书体和书写风格,对怎样的内容才相合,只有经过不断的探索和实践,才能达到完美的境界。拉丁字母的运用,对于美化版面、充实构图、增加形式变幻都起到积极的作用,拉丁字母的写法有罗马体、哥德体、意大利体和碑铭体等,使用得好,将同样为封面增辉添彩。

熟悉印、装材料,丰富表现手段

随着科学技术的发展,一些新颖的五光十色纸张使人目不暇接,各种质地、材料、颜料制造的纸张应运而生,这就大大地丰富了装帧艺术的表现力,装帧设计人员可以根据书籍的内容决定采用什么样的材料来做封面、护封、环衬等。在艺术与科学技术的结缘中,一批具有自然材料的优美肌理的纸张,已日益受到艺术家的青睐与厚爱,并被广泛的利用,如一些木纹、石纹、云纹、水纹、植物筋脉纹、大理石纹样等仿天然的纹理纸,在经过艺术家的喷、染、勾划、刮、拓印等艺术处理后,产生了一种人工很难或很费时才能达到的艺术效果,给读者以新颖、庄重、爱不释手之感。作为装帧设计工作者,还应经常深入印刷厂,了解制版,印刷的全过程,熟知四色印刷机、五色印刷机等不同型号的印刷器材,把材料学和印刷工艺当成自己业务范围的必修课,利用叠印、漏印、错位印、网纹等特殊技巧,达到预期的目的。

一个装帧艺术家,既需要原有的知识和技能,更需要在日新月异的今天,不断地在实践中丰富和提高自己的知识、艺术素养。装帧设计工作者除了要具备较强的装饰、绘画功力、熟悉美术书法范畴诸多画种形式的表现外,还要吸取其他姐妹艺术的表现手法,以便使自己的艺术构思和表现能力得到提高与加强,并创作出更多的具有时代气息的优秀封面。

关于《痴婆子传》

——明清艳情小说书目钞补之五

现存的《痴婆子传》为上下二卷,日本京都圣华房刊本。书题“芙蓉主人辑”、题“情痴子批校”。序署“乾隆甲申岁桃浪月书于自治书院”,孙楷第先生《日本东京所见小说书目》说这是从中国乾隆年间本刊印。“书为文言传奇体小说。托一老姬自述夙昔荡佚情事,文颇流利,虽刻露少蕴藉,而状物绘声,亦北里之雄。余曾见旧抄本二卷三十三则,以俚言演之,乃自此书出。”孙先生的《中国通俗小说书目》亦云“此书以文言演述,而颇浅露。”清人刘廷玑的《在园杂志》卷二,及三余堂复明本《东西晋演义》、《三国志序》中都引用《痴婆子传》一书,孙先生考证云此书或许也是明人所写的。(悠悠)