

关于才子佳人小说概念及研究范围的重新思考

王 颖

(上海师范大学 人文与传播学院, 上海 200234)

摘 要: 一个世纪以来,学界均依照鲁迅先生界定的概念及研究范围来研究才子佳人类小说,形成了研究范围相对狭小及论题不断重复的研究格局。本文尝试对才子佳人小说的概念及研究范围予以新的思考,希望能对才子佳人小说研究提供一个较新的思路。

关键词: 才子佳人小说;概念;研究范围

才子佳人小说作为中国古代小说的一种题材类型,引起批评家和研究者的关注,并非始于中国现代学术建立之后。然而为才子佳人小说界定概念并对其进行真正系统研究的,却始于鲁迅先生。鲁迅之后,学术界对这一类型小说的研究基本在鲁迅框定的范围之内,同时也将才子佳人小说的研究视野限定于明末清初这一历史时段。时至今日,我们审视才子佳人小说的研究格局及研究成果,便会发现,由于概念的界定及研究范围划分的狭隘性,使我们的视野受到很大的限制,小说史上一些本应该属于才子佳人小说之列的小说作品被排除,这对全面考察才子佳人小说的发展史无疑是不利的,因而,重新考虑才子佳人小说概念及研究范围就显得十分必要。

什么是才子佳人小说?鲁迅先生在《中国小说史略》中提出,才子佳人小说“至所叙述,则大率才子佳人之事,而以文雅风流缀其间,功名遇合为之主,始或乖违,终多如意,故当时或亦称为‘佳话’。”^[1](第9卷, P189) 鲁迅先生的界定,实际上是承袭了明末清初才子佳人小说风行之时,时人对才子佳人小说的认识和评判。明末清初,才子佳人小

说十分流行的现状,曾引起一些小说家和评论家的关注,他们纷纷对其得失和利弊进行评判。纵览这些评论,对鲁迅先生影响最大的当为刘廷玑和曹雪芹的论说。刘廷玑将才子佳人小说与当时的其他艳情小说相比较,认为:

近日之小说,若《平山冷燕》、《情梦桥》、《春柳莺》、《玉娇梨》等,才子佳人,慕才慕色,已出非正,犹不至大伤风雅。^[2]

刘廷玑虽对才子佳人的“慕才慕色”颇有微词,但从“犹不至大伤风雅”方面,对才子佳人小说作出了肯定性的评论。曹雪芹在《红楼梦》第一回曾借石头之口批评当时的各类小说,关于才子佳人小说,他这样评价:

至若佳人才子等书,则又千部共出一套,且其中终不能有涉于淫滥,以致满纸潘安、子建、西子、文君,不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来,故假拟男女二人名姓,又必旁出一小人其间拨乱,亦如剧中之小丑然……^[3]

曹雪芹基本执否定的态度,但他的确指出了当时

收稿日期:2004-06-16

作者简介:王 颖(1970-),女,辽宁铁岭人,上海师范大学人文与传播学院博士研究生,主要从事古代小说与戏曲研究。

才子佳人小说存在的弊病,即才子与佳人诗词唱和,中经小人拨乱其间等公式化的创作套路。

鲁迅先生对才子佳人小说的界定,显然受到了刘廷玑和曹雪芹的影响,不过鲁迅先生对此种小说类型的文体特征的评价更为客观一些。在具体作品的划分范围时,鲁迅也基本沿袭旧说,将才子佳人小说归入明清之际特有的小说类型之列。毫无疑问,鲁迅先生将才子佳人小说研究列入其《中国小说史略》,从而使才子佳人小说进入学术研究的范围,是有划时代意义的创举。同时,概念和范围的界定,也深刻地影响了以后的研究。

鲁迅之后,学人对于才子佳人小说的研究经历了由漠视到客观评价,由宏观到微观的研究过程。关于什么是才子佳人小说,仍受鲁迅之影响,普遍认为才子佳人小说是产生于明末清初,以彰显现实社会中的才子、佳人才情,描写他们恋爱至婚姻的经历,且具有男女主人公一见钟情、传诗递简,中经小人拨乱离散,最后得以团圆的固定情节范式的小说作品。这从20世纪50年代以来的文学史和80年代之后的学术文章中都可找到证明。如20世纪50年代末出版的刘大杰先生的《中国文学发展史》对才子佳人小说的概括:

金瓶梅以外,当时另有一种才子佳人的恋爱小说,这些书大都是某公子年少貌美,因择配不易,弱冠未娶。某日出游花园或寺庙,遇一少女,年方二八,“沉鱼落雁,羞花闭月”,多才貌美,惊为天人。与之语,佯羞不答,然脉脉含情。于是男女心中,都若有所失,此时必有伶俐之婢女一人出而传书递简,或寄诗帕,或投诗笺,两心相许,私订终身。此女多为其父母宠爱,因才貌过人,择婿不易,尚待字闺中,后因某权臣闻女艳名,设法求为子媳,女家不许,于是百般构陷,艰苦备尝,改名换姓,各奔前程。最后总是才子高中状元,挂名金榜,秘情暴露,两性欢腾,男女双双,终成夫妇。所谓才子佳人小说,其内容结构,大都如此。^{[4](P1184)}

20世纪60年代出版的游国恩等主编的文学史则这样概括才子佳人小说:

承袭明代遗风,清初也出现了不少才子佳人小说。如《玉娇梨》、《平山冷

燕》、《长生乐》、《十美图》等,在“天花藏主人”、徐震等人的刊刻推动下,风靡一时。它们大率上层社会青年男女的恋爱故事而以文雅风流缀其间,功名遇合为之主,始或乖违,终多如意(鲁迅《中国小说史略》)。^{[5](P279)}

两种文学史对才子佳人小说的评说显然没有摆脱鲁迅先生的框定。80年代之后,学界对才子佳人小说给予了更多的关注,对才子佳人小说的概念的界定从其产生的时间和情节特征上有了更为细致的考察和划分,这主要以80年代初期发表在《明清小说论丛》等刊物上的文章以及后来出版的学术著作作为代表。如林辰在《明末清初小说述录·才子佳人小说初探》一书中有这样的论述:

一般说来,所谓才子佳人小说是指才子和佳人的遇合与婚姻故事,它以情节结构上的:(1)男女一见钟情;(2)小人拨乱离散;(3)才子及第团圆这样三个主要组成部分为特征的。也有人把作品中的人物身分和情节结构混合在一起,分为五条:(1)男女双方的家庭,都是官僚或富家;(2)男女双方都是年轻、美且有才;(3)男女个人以某种机缘接触,往往以诗词唱和为媒介;(4)小人拨乱其间,男女离散;(5)男方及第,圆满成功,富贵寿考。无论三条或五条,都说明了才子佳人小说的一般特征。^[6]

显然,林辰的总结令人对才子佳人小说的特征有了更清楚的认识,但仍不出鲁迅所论之范围。80年代之后关于才子佳人小说产生时间的问题,存在两种意见,一种观点认为产生于明末清初,如卢兴基撰文《在〈金瓶梅〉与〈红楼梦〉之间填补历史的空白》,其中提到:“才子佳人小说是一个特定的概念。它特指明末清初产生在《金瓶梅》与《红楼梦》之间的一大批以青年男女的婚姻恋爱为主题的作品。”^{[7](第1册,P11)}另一种观点则认为,才子佳人小说应产生于清初,如石昌渝在其《中国小说源流论》一书中强调:“过去许多论者称‘明末清初的才子佳人小说’,说‘明末’是没有根据的。明末的小说和清初的小说之间虽然仅仅以1644年这个年代为界,但因为社会、政治发生了巨大变化,1644年前后的小说在题材上和思想上是有明显

不同的。”^[7](第1辑, P11)

上述情况表明,对才子佳人小说概念的界定,大多数学者基本是从两点切入:一是其产生的时间,二是其所表达的题材内容。不论是对其特质的进一步阐发,还是对其产生的时间的争论,其实质均没有摆脱鲁迅先生的影响,没有跳出才子佳人小说是“产生在明末或者是清初的一大批以描写现实社会中青年男女的恋爱及婚姻为主题的作品”这个基本框架。对于鲁迅先生的界定,虽然有人略有微词,如有人认为“小说评论家,往往称《玉娇梨》等为‘才子佳人小说’。实则是不够确当的,严格意义上讲,应称作‘才子才女爱情小说’”^[8](第4辑, P14)其实这只是在概念用词的精确度上存有不同的意见,没有与鲁迅先生的定义离得太远。

受鲁迅先生的影响,大多数学人将才子佳人小说产生的时间限定在了明末清初这个特定的历史阶段,因而,对于才子佳人小说文本与版本的研究也就局限于这个历史范围。一个世纪以来,已问世的关于才子佳人小说的研究成果,集中反映出以下几个问题:一是研究对象过于集中,无论是单篇论文还是研究专著,重点讨论的作品仅限于《平山冷燕》、《玉娇梨》等几部有代表性的作品,对于其他成就平平的作品只是一笔带过或者很少提及。二是研究论题相对集中或者重复论证。这也是由于研究对象的集中而导致的。尽管90年代之后,关于才子佳人小说的研究呈现多元化的研究格局,有些论题的探讨也向纵深化发展,但仍无法改变该类小说的研究走向僵化的趋势,以至于有学者提出“才子佳人小说的研究已无题目可做”,“除非发现新材料或换个全新的角度”。

之所以出现上述研究形势,与学界遵循的概念及研究范围的过于狭隘有很大关系。笔者认为,研究小说史上的一种类型,不论就题材、体裁还是其外在的语言形式来划分,都应该对其发生、发展的全过程予以考虑,不能只考虑其某一阶段呈现的显著特征而将其从史的脉络中割裂出来。研究才子佳人小说也应如此。才子佳人小说作为一种小说类型,很显然是就其题材特征来划分的,这在鲁迅以降的学术界对才子佳人小说的关注中也可看出,学人们是严格按照此规范进行研究的。但是作为一种题材类型,才子佳人小说以流派的

形式出现蔚为大观,不是一朝一夕就能形成此局面的,它是一个动态发展的过程,在不同的文化语境下,才子佳人小说有其不同的文本特征和文化内涵。明末清初的才子佳人小说,虽然在当时出现了大量作品,产生了很大影响,但它只是才子佳人小说发展链条上的一个重要环节,不能代替才子佳人小说发展史的全部。以往的大多数学人在探讨才子佳人小说源流时也曾将研究视野拓宽,将才子佳人小说的源头上溯到唐代或者更远,并对历代对才子佳人小说产生影响的小说作品进行了爬梳,涉猎的作品及朝代也很多,但是,只将各时期具备真正意义的才子佳人小说作为源流来探讨,这实际是将才子佳人小说概念和研究范围狭隘化了。尽管有个别学者从才子佳人小说发展史的角度对其进行整体关照,认为才子佳人小说是唐代就已有之的小说类型,^[9](第1辑, P34)而这种声音之微弱又被庞大的既定的传统的观点所淹没。笔者并不否认以往的学人对明末清初才子佳人小说研究所取得的成果,但是这些成果相对于整个才子佳人小说的发展过程来说,还远远不够,要全面把握才子佳人小说发展历程及其文化内涵,还需以“史”的眼光来观照这个在中国小说史上绵延了上千年的现象。因此,重新对其概念和研究范围予以界定,成为必然。

既然才子佳人小说是一个动态的发展过程,那么,对其概念和研究范围的界定,就既要考虑到题材类型的特点,又要兼顾“史”的脉络,这又关乎对才子佳人小说题材特征的准确把握和对中国小说的文体独立的认识。

作为以题材类型来划分的小说,不言而喻,才子佳人小说是描写才子与佳人的恋爱婚姻经历的小说,其男女主人公是才子与佳人,演绎的故事是美丽的爱情故事。但是将才子与佳人的爱情故事置于才子佳人小说发展史的范畴,才子与佳人的定位又是一个绕不开的问题。那么,什么是才子、佳人?什么是才子佳人小说呢?

在古代社会,才子和佳人的对象所指比较宽泛。据《汉语大词典》“才子”条解:“古称德才兼备的人……后多指有才华的人。”才子指有才华的男子,这种约定俗成的内涵在古代诗文中均有体现。如晋潘岳《西征赋》有“终童山东之英妙,贾生洛阳之才子”,唐朱庆馀《送窦秀才》诗云:“江南才子日

纷纷,少有篇章得似君。”“佳人”条解曰:“①美女;②美好的人,指君子贤人;③妻子称自己的丈夫。”三种意义在古代文学作品中均有运用,但用得最多的莫过于“美女”之意。如宋玉《登徒子好色赋》云:“天下之佳人,莫若楚国;楚国之丽者,莫若臣里;臣里之美者,莫若臣东家之子。”汉司马相如《长门赋》也有“夫何一佳人兮,形枯槁而独居”句。从以上资料可见,古代社会对才子与佳人的理解,主要强调的是才子的“文才”、佳人的“美貌”,对才子与佳人的身份、地位、年龄及婚否都没有明确的规定。显然,这里的“才子”与“佳人”都是广义的概念,与才子佳人小说中的“才子”、“佳人”所指并不十分吻合。《汉语大词典》又另列“才子佳人”条,解释为:“称有才貌的青年男女。《太平广记》卷三四四引唐李隐《潇湘录·呼延冀》:‘妾既与君匹偶,诸邻皆谓之才子佳人。’”据考,在中国古代小说中最早使用“才子佳人”这一词组的就是《潇湘录·呼延冀》篇,可见,在古代小说中对“才子佳人”的内涵取的是“才子佳人”词组之义。而“有才貌的青年男女”这个解释更接近才子佳人小说中才子与佳人所指,至少“青年男女”和“才貌”是才子佳人小说中的才子与佳人的主要特征。但这个解释相对于才子佳人小说作品中所呈现的才子与佳人所指还有些宽泛,因为它仍没有对男女主人公的身份、地位等作出规定。

程毅中先生认为,古代以男女爱情为题材的小说,“有些以狐妖龙女为女主角,还谈不上是佳人;有些男主角不是文人,没有赠诗酬简,也够不上才子”。^{[9](第1辑, P34)} 可谓的论,由此也可见才子佳人小说中的“才子”与“佳人”所指是个狭义的范畴,其内涵有其自身特有的规定性。这个特有的规定性始终贯串在才子佳人小说发展过程中,从而使才子佳人小说具有了排它的类属特征。考察才子佳人小说发展过程中的具体作品,并结合鲁迅先生的界定,笔者认为,这个特有的规定性具体表现为:一、才子与佳人必须是现实社会中的人物,而非虚构的神怪精魂。二、男女主人公各有自己的形象特征。在“才子”方面,则必须是文士,不仅博学多才而且风流儒雅,大多出身于书香门第,极个别生长于茅堂草舍,但都能凭借自己的才学取得功名,凭借自己的文才,与佳人传书递简,从而博得佳人的青睐;就“佳人”而言,则是貌美贤淑

且温柔多情的官宦家小姐,这些小姐天性非常聪颖,女红针织、琴棋诗画无所不能,或出身高贵,或家族没落遭遇变故,其与才子的邂逅相遇均先以“貌”吸引对方,再以诗才与才子吟诗酬唱,从而开始一段风流佳话。当然,在各个历史时期,由于文化背景及社会风俗与社会心理的不同,“才子”与“佳人”的形象往往会带有时代的印痕,如在唐代,“才子”偏重于文章诗赋之才,“佳人”强调“貌美”;至宋代,“佳人”在美貌与多才之外,又多了些市井女子的泼辣和胆识;在明末清初,“才子”之才,或是文章诗赋之才,或是文才加上武略,“佳人”所指除强调貌美胆识外,更偏重“才学”。“才子”与“佳人”的形象特征纵然会随着时代的变化有所变化,但贯串于才子佳人小说发展史中的男女主人公特有的规定性不会改变。根据这些不变的特征,我们可以对才子佳人小说作如下的界定:即才子佳人小说,是以现实社会中的博学多才且风流儒雅的青年书生与貌美贤淑且多才多艺的贵族小姐的爱情故事为题材的小说,而且在爱情故事中,才子与佳人必有互相传书递简,吟诗酬唱的表达爱慕之情的浪漫经历。

在就题材特征为才子佳人小说给予界定之后,我们再将目光转向“小说”的界定。学术界一般认为,至唐代,小说作为一门独立的艺术,突破了史传文学纪实的框架和束缚,成为有意识的创作活动,从而取得了文体独立。因此,唐代之前的才子与佳人的爱情故事还不能看作是真正小说意义上的才子佳人型小说,而只能算作这类小说的胚胎。只有在唐代之后,才子佳人的恋爱故事成为作家有意为之的小说,才子佳人小说才有成熟的典范作品问世。因此,就小说文体独立意义讲,才子佳人小说是随着中国古典小说文体独立而发生,随着时代变迁及文化语境的变更而变化的,以描写人间博学多才且风流儒雅的青年书生与貌美贤淑且多才多艺的贵族小姐之间的以诗为媒的恋爱经历的小说。

最后再从刊刻形态及外在语言表现形式上来进一步界定。从以往对才子佳人小说的具体研究来看,大多是以单独成书的刊本或稿本为研究对象,并且在语言表现形式上必须是通俗文言(或曰白话),在结构上是章回体,篇幅在10万字左右的中篇为研究对象。这种限定就将小说文体独立以

来的许多符合才子佳人小说题材特征的作品排除在研究范围之外,使才子佳人小说的研究严格地局限于明末清初这一时段的作品。很显然,这种研究对象的确定是完全依照鲁迅对此类小说概念作出的界定的结果。但是,这种外在形式上的限定,对以题材特征来划分类属的小说类型来说,实在有些不必要,或者说是为先入为主的某些固定对象而设置。笔者认为,既然是以题材特征为划定才子佳人小说,就不应对其外在语言表现形式有所制约,更不应用刊刻形态来限制,只要是符合上述题材特点的小说,不论文言还是白话,也不论是单篇小说还是小说集中的作品,均应算作才子佳人小说之列。事实上,如果稍将视野放宽,就会发现,明末清初之际才子佳人小说流派之外的其它朝代,唐、宋、元、明甚至清代中后期,都有大量的才子佳人小说作品问世,它们或以文言或以白话形式存在,或是单独成书,或包含于小说集中,但它们的存在确是客观事实。从才子佳人小说发展史的角度而言,忽略这部分作品的存在,就不能全面客观地对这种小说类型的发展轮廓和演进规律作出准确的描述和总结,因而,对才子佳人小说概念的界定,不应将外在的表现形式作为划分的标准或条件。

基于上述界定,笔者认为才子佳人型小说的

研究范围应为:自中国古典小说文体独立以来,至中国古代文学时代的结束这一历史范围内,以描写现实社会中的才子与佳人以诗为媒介的婚恋题材的小说作品。只要是符合描写才子与佳人婚恋经历这一题材规定性,而且是文体独立意义上的小说作品,不论文言还是白话作品,也不论单篇刊刻还是被选入小说集中的小说,都应划入该类型小说的研究范围。只有这样才能全面地梳理出才子佳人小说的发生和发展乃至小说流派形成及衰微、变异的整个演变历程。

参考文献:

- [1] 鲁迅.中国小说史略[A].鲁迅全集[M].北京:人民文学出版社,1981.
- [2] 刘廷玑.在园杂志[M].
- [3] 红楼梦(第一回)[M].北京:人民文学出版社,1992.
- [4] 刘大杰.中国文学发展史(下)[M].上海:上海古籍出版社,1997.
- [5] 游国恩等.中国文学史[M].北京:人民文学出版社,1964.
- [6] 林辰.明末清初小说述录[M].沈阳:春风文艺出版社,1988.
- [7] 明清小说论丛[M].沈阳:春风文艺出版社,1984.
- [8] 赵兴勤.才与美——明末清初小说初探,明清小说论丛[M].沈阳:春风文艺出版社,1986.
- [9] 程毅中.略谈才子佳人小说的历史发展[A].明清小说论丛[M].沈阳:春风文艺出版社,1984.

Reflections on the Scope of Concept and Research of the Love Stories Concerned With Talented Scholars and Beauties

WANG Ying

(College of Humanities and Communications, Shanghai Normal University, Shanghai, 200234, China)

Abstract: Since the 20th century, learned people in the academic circle in China have researched the love stories concerning talented scholars and beauties according to the concept and scope defined by LU Xun, thus bringing about a research pattern characterized by a relatively narrow scope and continuous repetition of research topics. This paper, which attempts to reconsider the scope of concept and research of the love stories about talented scholars and beauties, is intended to offer a new train of thought with regard to research into such love stories.

Key words: love stories about talented scholars and beauties, concept, scope of research

(责任编辑:卢大中)