

活中的负价值一面。概言之,我们从鲁迅的创作中既能获得审美享受,又能从其形象、符号中获得为现代生活、现代文化所渴望的精神要素与情感力量。

在20世纪,鲁迅是以一个争科学的发展、民主的进步的文化巨匠的姿态,在宗教文化方面作出了自己的努力,并以其对宗教文化的正确的价值判断与价值选择,为 中国乃至世界和科学的发展与民主的进步,作出了贡献。尽管我们对今天的中国的宗教文化,观念上也应有相应的改变,而不应以本世纪初期的鲁迅的某些具体观点去对待。然而,鲁迅对宗教文化的科学态度,对宗教的各层面文化意蕴的价值判断与价值择取方面的根本性观点,以及服务于科学发展与民主进步的目的,是完全可取的,是应该予以继承与发扬的。

(作者系上海师大人文学院副教授 邮编:200234)

- ①《且介亭杂文末编·我的第一个师父》。
- ②尼采:《看哪这人》。
- ③④⑤《坟·人之历史》。
- ⑥⑨⑩《坟·文化偏至论》。
- ⑦⑧⑪⑫《坟·科学史教篇》。
- ⑬⑭《坟·我们现在应该怎样做父亲》。
- ⑮《且介亭杂文末编·〈出关〉的“关”》。
- ⑯《且介亭杂文末编·死》。
- ⑰《且介亭杂文末编·半夏小集》。
- ⑱《坟·写在〈坟〉后面》。
- ⑲《鲁迅书信集·1924年9月24日致李秉中》
- ⑳《三闲集·“醉眼”中的朦胧》
- ㉑罗素:《为什么我不是基督教徒》。
- ㉒《列宁全集》第20卷第163页。
- ㉓《马克思恩格斯全集》第1卷第446页。
- ㉔《中国小说史·神话与传说》。
- ㉕《马克思恩格斯全集》第7卷第240页。

## 一部具有创意的传记

### ——《武侯春秋》评介

一部关于中国三国时期著名的历史人物诸葛亮生平思想的专著《武侯春秋》,近期由团结出版社出版。作者是研究魏晋南北朝史的著名专家朱大渭、梁满仓先生。全书共50万字,二十一章。作者凭借对历史的深厚功力与丰富史料,从诸葛亮生平、经历、人生观、修身立政等方面,分析了诸葛亮的各个侧面,对诸葛亮进行历史的考察和论述。通观全书,透露出作者对诸葛亮的深切体认,对魏晋南北朝史脉络的真切了解,对学术史料的尊重和全面把握。具体说来,此书显现出如下特点:第一,广泛地搜集、利用研究诸葛亮的资料,努力把诸葛亮写深、写透。作者注重把历史人物放在当时的社会背景中,立足于诸葛亮其人及其思想的社会历史背景和时代特征,结合诸葛亮的生平、实践,使诸葛亮的行为发展有真实的历史依据。作者以宏观的眼光、史学的笔墨,将时代与个人两方面结合起来,令人信服地揭示出了诸葛亮之所以成为一个受到千百来各阶层人们景仰的人物,并非偶然,而是有着深刻的历史内涵。根据各史实的内在联系,在纵横两方面探究诸葛亮在三国时的独特地位。众所周知,整个三国时期,诸葛亮具有举足轻重的作用,要展现诸葛亮的历史地位,除追究他的纵向的生平外,还要在横向上探究与诸葛亮相关联的刘、关、张,孙吴,曹魏,司马氏及儒、道、佛思想的关系。该书较好地做到了这一点。第二,不落窠臼,力求把诸葛亮写活,写透。作为研究历史人物的著作,该书从自己独特的角度切入历史,无论在总体立意上还是在撰写的方法上,都很有开创性和新鲜感,该书借鉴了黄仁宇《万历十五年》的写法,合理地想象,描述情节、情景,力求语言生动,深入地描述、刻画人物的内心世界及内心活动。看似编年体的形式,却象一条绵延的长线,叙述了诸葛亮不凡的一生,呈现出他不同阶段的面貌和特色,全书有考据之功,又有理论分析,实事求是地总结了诸葛亮的一生,没有一般人物传记的模式化,显得生动可读,合情合理。可以说,这是一部具有极强文学性的人物传记作品。就如该书引言所说:“写出一部真实可靠的、有血有肉的、活生生的、有思想高度、新的诸葛亮传记。”

(国伟)