

动外，很多地方文字都是照抄《水浒》，如果这九回曾单独传唱过，断不会两书文字如此一致。《金瓶梅》抄袭其他话本的情况也是这样。特别是第九十八、九十九回抄《新桥市韩五卖春情》，第一、二、一百回抄《志诚张总管》，情节文字都非常接近。徐先生认为这是说唱文学故事互相渗透的结果。愚意以为，《金瓶梅》如此大量地不加多大更动地抄袭《水浒》和其他话本小说，恰恰反证了它没有经过民间传唱阶段，假如它经过长期的传唱，这种抄袭的痕迹至少不会象现在这样明显。因此，《金瓶梅》大量借用现成的诗词戏曲和话本小说的现象，也是反映了作家初次尝试独立进行长篇小说创作幼稚、粗疏的一面，不必强说成是“世代累积”的缘故。

从《金瓶梅》的主体故事以及小说的结构布局、情节安排、人物塑造、场景描写、心理刻画和语言运用等方面都可以看出它是作家的独立创作。它的灿烂夺目的成就和形式内容的粗糙、平庸一面共存，正是首创伊始的必然。本文是有针对性的高权文章，未能做正面阐述。好在原书尚在，识者可以共鉴。《金瓶梅》的创作成书问题和作者问题有很密切的联系，徐朔方先生的《初探》也谈到了“写定者”，限于篇幅，这个问题，笔者留待以后再谈。

~~~~~

## 一门新兴学科——现代汉字学

生活在现代中国的汉族群众每天都在频繁地跟现代汉字打交道，如阅读、书写、排检、教学等。随着现代科学技术的迅猛发展，现代汉字在电报、打字、编制索引、输入电子计算机方面的应用也日趋频繁。除此之外，目前需要学习和应用汉字的已远不限于本国本土，国外许多朋友都想通过学习汉字而接近中国，了解中国。因此，对现代汉字进行全面系统的研究，探讨它在认知、阅读、书写、传输方面的功能，寻求它在提高学习和应用效率方面的途径，就显得愈益重要，并正在逐渐形成一门新兴的学科——现代汉字学。

现代汉字学的内容，大体可分为微观和宏观两个方面。微观研究包括现代汉字的性质、范围以及它在形、意、义、量、序诸方面的现状分析。宏观研究包括现代汉字的教学、应用和改革诸方面的研究。

为适应人们高效率学习和应用汉字的需要，适应当今社会文化发展和现代科技发展的需要，适应日趋频繁的中外文化交流的需要，建立现代汉字学，并在高校中文系开设现代汉字学课程势在必行（我校中文系于去年已开设此课程）。本刊下期将刊载高家莺、范可育两位同志撰写的《大力促进现代汉字学的建立》一文，文章将详细阐述这方面的向题。（佳音）