

战国时期秦国的国君就必须“秦王”相称；秦灭六国，全国统一，嬴政称帝，秦国历史开始了，就必须称“秦始皇”。“秦王”和“秦始皇”，“秦国”和“秦朝”，一字之差，如果颠倒了时序，前后乱用，是不科学的。又如辛亥革命的历史意义应该是推翻了两千多年的“君主制度”或者“封建君主制度”，有的教师说成是推翻了“封建专制”、“封建统制”，这就不准确了。我们知道，辛亥革命只是赶跑了一个皇帝，结束了君主制度，而当时的社会依然是封建社会，无论是袁世凯，还是后来的新老军阀统治，都没有改变封建统治的本质。在这里“封建君主制度”和“封建统制”，文字上差别无几而概念上却完全不同。这些，均说明一个问题：历史教师不但要以准确的语言，用词严谨，讲清楚各个历史事实和历史概念，就是形容词的用字也必须恰如其份。任何言过其实，夸大其词都在禁忌之列。

三、历史课内容讲授要注意一个“精”字

历史课堂语言精，说话务求明白、简炼、干净。

有些教师为了使学能全部听懂讲课内容而养成了重复的毛病。多遍重复如画蛇添足。但如果是特别关键性的地方，或者在学生听不清的情况下，可以换一种说法，从另外一个角度来表示原来的意思。此外有的教师在课堂里信口开河，天花乱坠地讲与教学内容无关的问题，这是一种不负责任的表现，都与一

个“精”字相去甚远，亦在避免之列。

此外，历史课堂语言要充分发挥感情，要富于文采，包含情感，做到以言感人，以情动人，要从情感上分清敌与友，爱与憎，这样才能达到和加强历史课所要起到的教书育人的作用，所以教师语言的情感是很值得我们重视的。

历史课语言表达能力的提高，其最佳途径是加强自我训练。笔者从实践中体会到自我训练的方法有三：

1. 充分掌握史料，不断加深功底。史料是内容，语言是形式。史料丰富，反映史料内容的语言也必然会丰富。语言的准、精、美要以教师所掌握的丰富史料为基础。教师只有掌握了丰富的史料，才能判别真伪，用词精当，恰如其份；才能形象生动，具有文采而又感人心弦；才能选用恰当的原文、原话。

2. 认真备课。吃透了教材，对所讲的问题掌握得准确，理解得清楚，才能表现出课堂语言方面的各种优势，反之，则会使我们的上课失败。

3. 要提高文学修养，掌握较为丰富的词汇，多读一点原始资料，多阅读历史小说及各种文艺作品，这些对提高语言表达能力都大有好处。另外在表达的技术上也要多下功夫，平时多进行语言基本功的自我训练，功夫到家了，语言表达也就会逐渐得到提高。

灵感思维与作文教学

沈 红

通常在写作教学中，往往偏重从人的逻辑思维角度来谈写作教学中的思维训练。不过，在写作教学中教师对学生的思维训练，不能只限于逻辑思维一途；学生作文时立意布局的构想，情意的酝酿，乃至遣字造句，往往不只是归功于逻辑思维。换言之，作文教学中，教师还须开发学生的其他思维形式，尤其是灵感思维。

灵感是一种思维形式，它不同于逻辑思维。它是实际存在的。爱因斯坦说：“我相信直觉和灵感。”王夫之在《姜斋诗话》中称其为“神理凑合”。王士禛刚称之

为“兴会”，灵感来时是“兴会神到”，并具“兴会超妙”、“神韵天然”的特点。叶燮在《原诗·内篇》中称其为“触兴”，并说：“当其有所触而兴起也，其意、其辞、其句劈空而起，皆自无易有，随在取之于心，出而为情、为景、为事。”朱自清则清浅地把它喻为“心头一动”。郭沫若在《我的作诗的经过》中回忆到《凤凰涅槃》一诗创作时灵感袭来的情景——“在晚上行将就寝的时候，诗的后半意趣又袭来了，伏在枕头上用着铅笔只是火速地写，全身都有点作寒作冷，连牙关都在打颤，就那样把那首奇怪的诗写出来了。散文作家杨朔

1961年秋天在北戴河海滨观潮时,望着那潮的涨落,云的飘飞,浪的翻卷与“撞到礁石上,喇地卷起几丈高的雪浪花”的景象,触发起灵感,脑门里一亮,孕育了后来的抒情散文《雪浪花》。普希金曾在抒情诗《秋》中用诗的语言描述自己获得灵感时的状态:“我常常忘记世界——在甜蜜的静谧中,/幻想使我酣眠。/这时诗歌开始苏醒:/灵魂洋溢着抒情的激动,/它颤抖,响动,探索,象在梦中,/最终倾泻出自由的表现来——/……于是忙着抓笔,笔忙着就纸,/刹那间——诗句就源源不断地涌出……”这古今中外的许多写作实例,都证明着灵感思维的实际存在。对这种异乎常态的思维形式,写作教学中不应忽视,相反应予重视。教师应努力开发学生的灵感思维。

一、心理学的科学知识

不少学生不知灵感为何物。它看不见摸不到,说起来也很玄乎。因而博览群书类的学生在读到了古希腊德谟克利特与柏拉图的著作后,认为灵感是“神的诏语”,是天才所赋有的。它是常人,尤其是普通中学生是不可能有的。学生受“神秘论”、“天才论”的影响,返顾自己写作上所以差劲,就归之于父母没有给自己一种天才的心灵素质,或怨老天、神灵没有给自己灵感。对这种讹见必须拨正澄清,给学生以科学的观念。我国著名物理学家钱学森,1980年7月在《关于形象思维问题的一封信》中指出:灵感是人类思维中的又一种形态,它是创造性思维中一种“不同于形象思维和抽象思维的思维形式”。人缺乏这种思维,就难以有创造;写作中缺乏这种思维,就难以有新意,科研中缺乏这种思维,就难以有突破。以后,钱学森在《关于思维科学的研究》一文中对灵感作了进一步的科学探讨:“假如一个很难的问题,在这些潜意识里加工来加工去,得到结果了,这时可能与我们的显意识沟通了,一下子得到了答案。整个的加工过程,我们可能不知道,这就是所谓灵感。”教师在进行作文教学时,要开发学生的灵感思维,须对学生就灵感作这样的科学解释。并告诉学生,这种潜意识里的“加工”过程,是人人都有的,是在解决问题时客观进行着的(只是自己不一定清醒意识到它),而并非只是天才者才有,更非是什么神授的。

灵感思维的发生,不同于形象思维与抽象思维的

发生。灵感思维的发生与进行很特别,它是一种奇特的突发性的心理现象。灵感的迸发,是发生在潜意识与显意识的相互撞击与沟通时。潜意识层与显意识层一旦建立起暂时的神经联系,两者突然接通,也即“神理凑合”,就会“心头一亮”,“神理相取”,或文思泉涌,或异想天开。这“撞击”、“沟通”、“联系”,就是灵感思维的迸发,这“异想天开”或“文思泉涌”,就是灵感思维的产物与结果。学生在懂得关于灵感思维的心理知识理论后,会进一步破除对灵感思维的神秘感和天才观,进而树立信心,去努力开发自己的灵感思维。

二、启迪学生的灵感思维,须让学生了解把握灵感思维的突发性、突变性、突破性、顿悟性、机遇性、偶然性的特点

显意识层里的冥苦想与潜意识层里的“加工来加工去”,两者何时沟通,是不得而知的。但一当沟通,灵感随即迸发。这迸发是出其不意,倏然而至的,不求自得的。姜夔在《诗集自叙》中说:“其来如风,其止如雨,如印在泥,如水在器,其苏子所谓不能不为者乎。”陆机在《文赋》中这样写到它的突然来临与突然消失:“若夫应感之会,通塞之纪,来不可遏,去不可止。”汤显祖在说到他创作时的灵感思维时这样描绘:“自然灵合,恍惚而来,不思而至。悟悟奇奇,莫可名状。”古人的这些描述,道出了灵感思维的特点之一:突发性与突变性。针对灵感思维的突发性与突变性的特点,教师就须遵循思维科学的规律,开启学生:在日常生活中,在写作中,要善于把握住这突发性,要善于疾捉住灵感思维的产物。著名小说评点家金圣叹在评论《西厢记》时这样写道:“文章最妙是此一刻被灵感觑见,便于此一刻被灵手捉住,盖于略前一刻亦不见,略后一刻便亦不见,恰恰不知何故,却于此一刻忽然觑见,若不捉住,便更寻不出。”唐代李贺,写诗呕心沥血,常在身边置一“诗袋”,将随时冒出的灵感之火捕捉住,随时记下零碎的突性得来的诗句,存储进诗袋里。除讲这些故事外,可要求学生平时常置纸笔于身边或案头,一遇有良思、佳句、好点子冒出,应迅即写下来,避免灵感突然消失后,再也想不起来寻它不出的遗憾。

灵感思维从效果角度看,有突破性与顿悟性的特点。它对思维主体而言,是顿悟性的;对思维结果而

言,是突破性的。但一般而言,我们对灵感思维的产物与结果,期望值不能太高,而应适应它。就大多数学生来说,都希望幸运降临自己头上,能随时迸发出灵感来。但与常规思维比较而言,它的迸发毕竟较少。然而,我们可以培养它,磨砺它,而不是磨损它。要使人的灵感思维处于“火山爆发活跃期”,提高它的迸发机率,这在写作教学中,就须要求学生将自己的显意识层的常规思维保持高度的积极性,要处于高度兴奋状态,并要求保持思路的清晰性。这是因为:灵感的迸发,是显意识层与潜意识层的沟通的结果,是潜意识中的某个信息被显意识层所钩取,所捕获。这种钩取、捕获,就显意识层来说是有选择的,有方向性的,它所要捕捉的是自己所需的压抑在潜意识层的某个信息。因此,学生在日常生活中,在写作中,要开发自己的灵感思维,务必使自己的显意识的思维活动紧紧围绕着所需解决的问题,进行积极思维,使大脑皮层的神经活动处于高度兴奋状态。只有你冥思苦索,“独上高楼,望尽天涯路”。只有你“为伊消得人憔悴”,才能增强显意识层对潜意识层信息的选择能力,并提高这种选择的机率。也只有进行积极的思维,才会在思维中把握住要解决某个问题的思维方向,提高思维的清晰度。有了这思维的清晰度,也就提高了显意识层对潜意识层某个信息的捕获的准确度。实践证明,不肯积极思维的人,思维常常处于疲软状态或没有明确思维方向与思维清晰度的人,他往往写不好文章,写不出由灵感之火点燃起的有新意的文章来。钱学森在1981年时说到:“灵感是又一种可以控制的大脑活动,又一种思维,也是有规律的。”写作进行积极的思维,并保持思维的清晰性,这是激发和控制灵感的方法之一,也是掌握其迸发规律之一。

三、开发性的灵感思维,须引导学生投入生活,重视观察,为灵感思维构建起一座庞大的信息库。

任何事物的发生与变化都离不开外因与内因两

个方面。前面谈到的对学生的灵感思维的开发,侧重于思维主体方面对灵感思维的把握上,也即侧重于内因方面。黑格尔在《美学》里指出:“最伟大的艺术作品也往往是应外在的机缘而创造出来的。……一个真正的有生命的艺术家就会从这种生命里找到无数激发活动的灵感的机缘,这些机缘临到了旁人就不发生影响,就易放过了。”这道出了灵感的机缘性、偶然性的特点。要开发学生的灵感思维,就须让学生明白:应努力去提高这种机缘性与偶然性。学生不应该白白地让大脑这个仓库空关起来,而应将大量的生活中的信息积贮在里面。为此,学生应投入生活,关心社会,关心世界,关心周围。社会的急速变化或新旧事物间的较量搏斗,等等,都应关心到。生活是人生的教科书,更是写作取用不竭的源泉。

除投入生活外,也应尽多地从书本上去间接接受有关信息,尽可能地在对大自然的直观中获得启悟。古人云:“读万卷书,走万里路”。后句强调生活实践,前句强调间接知识。只有博览、厚积,大量存储起信息,才有可能在灵感思维中被择取到所需的某个信息。“厚积”可能“薄发”,但没有“厚积”就不会有“薄发”。灵感之火在某种机缘下的偶然爆发,逃不过因果律,避不开事物的发生的内外因结合的辩证法。因此,学生要提高灵感思维迸发的偶然性的机率,必须提高它的机缘性,也即必须投入生活、广泛吸取间接知识,尽多接触大自然,将更多的信息积贮在显意识层、潜意识层里。开发学生的灵感思维,还必须引导学生对生活对周围事物多加观察,仔细观察。学生学会了观察,并善于了观察,并从有关事物中区分出有意义的与无意义的,这就会获取正负价值不同的信息,并把它储存进大脑的信息库里。这不仅扩大了灵感思维的信息库存量,而且为日后灵感迸发时显意识层与潜意识层信息双向的交流沟通的准确性和机缘性,提高了机率。